



امروز شما



- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- تیر**
- مرداد**
- شهریور**

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی باهم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خودت را بازی و احم می‌کنی.

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر این صورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

فرستی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره به دست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

آنقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان یک همایش اعلام کرد:

کنسرت‌ها از اول آذر راه می‌افتند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اعلامی از امکان بازگشایی مکان‌های فرهنگی هنری مانند کنسرت‌ها و سالن‌های تئاتر از اول آذر ماه خبر داده است.

به گزارش خبرنگار ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی که در همایش پدافند غیرعامل و رسانه پایدار حاضر شد، در بخشی از صحبت‌هایش به واکنش‌های ۹۰ میلیون نفر در کشورمان اشاره کرد و اینکه بر اساس نظرسنجی انجام شده، ۷۰ درصد از مردم موافق بازگشایی فعالیت‌های اجتماعی هستند.

او در این راستا اعلام کرد، «امروز می‌توانیم بگوییم از اول آذر ماه مراکز فرهنگی هنری کنسرت‌ها و تئاترها می‌توانند با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی آغاز به کار کنند.»

وزیر ارشاد در عین حال این نکته را هم متذکر شد که اگر به هر دلیل رنگ شهر از نارنجی به قرمز تبدیل شد، دوباره فعالیت‌ها را متوقف خواهد کرد.

بر اساس این گزارش، پیش‌تر محمود شالویی، سرپرست معاونت هنری نیز در گفت و گویی با ایسنا از روشن شدن چراغ کنسرت‌ها

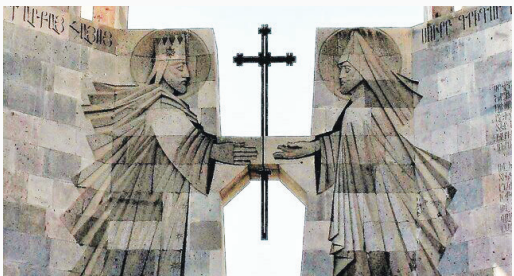
یک ساتراپی یا استان ایران معرفی شده است. این زبان‌شناس، ارمنستان را نخستین کشور جهان دانست که مسیحیت را به عنوان دین رسمی و توسط تیرداد سوم اشکانی در سال ۳۰۱ میلادی پذیرفته و ۱۳ سال بعد روم باستان مسیحیت را به رسمیت شناخت.

وی افزود: بر اساس اسناد ارمنی، پذیرفتن مسیحیت، مربوط به بیماری سخت تیرداد و شفا یافتن وی توسط گریگور روشنگر (اولین رهبر دینی ارمنه و از نسل سورنا سردار ایرانی) است لذا شامل این دو ایرانی بر ورودی کلیسای اچمیادزین که مهمترین کلیسای ارمنه جهان است نقش بسته است.

به گفته رضوانفر، شهر مذهبی اچمیادزین، تا سال ۱۹۴۵ میلادی به نام ولاش آباد نامیده می‌شد و به دست ولاش‌شاه (۱۱۷-۱۴۰ م) از دودمان پارتیان ایران بنا شد.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، ارمنستان در کنیه سزبانه داریوش هخامنشی در بیستون با نام ارمنیه (به زبان پارسی و عیلامی) و اورارتو (به زبان اکدی) بعنوان

دو شمایل از ایرانیان باستان بر ورودی مهمترین کلیسای ارمنه جهان



عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، گفت: شمایل نقش‌بسته در ورودی «اچمیادزین» مهم‌ترین کلیسای ارمنه جهان، متعلق به دو ایرانی باستانی است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، مرتضی رضوانفر در این باره، گفت: ارمنستان در کنیه سزبانه داریوش هخامنشی در بیستون با نام ارمنیه (به زبان پارسی و عیلامی) و اورارتو (به زبان اکدی) بعنوان

کشف اتاق بردگان در «شهر سوخته»



باستان‌شناسان با کشف اتاق بردگان در یک ویلا در حومه شهر سوخته پمپئی، از حقیقت زندگی مردمان عادی در دوران رم باستان پرده برداشتند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایسنا از روزنامه گاردین، باستان‌شناسان ایتالیایی از کشف اتاقی محقر که محل زندگی بردگان بود در حومه شهر باستانی پمپئی خبر دادند. در این اتاق کوچک که در ویلایی بزرگ در ۷۰۰ متری شمال غرب دیوارهای شهر پمپئی کشف شده، سه تخت چوبی و یک صندوق چوبی حاوی اشیاء فلزی و پارچه‌ای به جا مانده است.

این اکتشاف مهم حدود یک سال پس از آن به وقوع پیوسته که بقایای دو قربانی فوران آتشفشان کوه وزوو در همین ویلا کشف شد، اسکلت‌هایی که گفته می‌شد به یک ارباب و برده‌اش تعلق دارند.

به گفته باستان‌شناسان یک پنجره کوچک در بالای اتاق تنها راه ورود نور به این اتاق ۱۶ متر مربعی بوده و هیچ نشانی از وسایل تزئینی روی دیوارها به چشم نمی‌خورد.

به گفته گابریل زوکرتریول (Gabriel Zuchtriegel)، مدیر پارک باستان‌شناختی پمپئی، این اکتشاف استثنایی است چون تصویری نایاب از حقیقت زندگی مردم به دست می‌دهد، تصویری که معمولاً

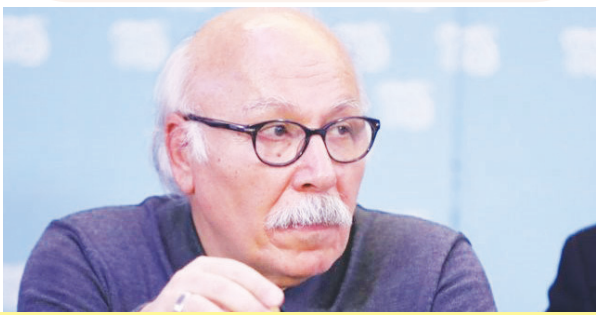


باستان‌شناختی پمپئی، این اکتشاف استثنایی است چون تصویری نایاب از حقیقت زندگی مردم به دست می‌دهد، تصویری که معمولاً

خوانندگی

داودنژاد خطاب به وزیر ارشاد:

علاج ابتذال، اعتلای سلیقه است



عوامل سازنده و اجرای سینمایی را سخنان اخیر وزیر ارشاد مبنی بر اینکه «بعضی فیلم‌ها اشکالاتی دارند. من حاضر نیستم فیلمی را با خانواده‌ام ببینم» منتشر کرد که در آن تأکید کرده است: «علاج ابتذال، اعتلاء سلیقه است.»

به گزارش مهر، در متن نامه کارگردان «باز»، «مصائب شیرین» که در اختیار ایسنا قرار گرفته است، خطاب به محمد مهدی اسماعیلی آمده است: «آقای وزیر برای رفع هر اشکالی مقدماً باید دلیل به وجود آمدن آن را شناخت. اگر شما به موضوع بعضی فیلم‌ها، یا ترکیب عوامل سازنده آنها و یا نحوه ساخت و پرداخت و اجرای سینمایی این آثار اشکال دارید و از درآمد سینمای ایران را تأمین می‌کنند؟ آیا تاکنون از خود پرسیده‌ام که تالی فاسد منحصر شدن عمده بازار سینمای مملکت به پایتخت و انگشت‌شماری از شهرستان‌ها عرضه و نمایش فیلم‌های سینمایی چگونه است؟

شما وزیر فرهنگ و هنر این سرزمین هستید و علی‌الاصول معلول را به جای علت نمی‌گیرید و با مسائل و معضلات فرهنگی و هنری برخورد سطحی و قشری نمی‌کنید؛ چرا که عرصه جامعه از چنین برخوردهایی خالی نیست و چاره‌اندیشی‌های ناشی از اینگونه رویکردها تا به حال چیزی جز بگبگو و ببند و توقیف و حذف نبوده و نیست و جز پیچیدگی معضلات و به تأخیر انداختن حل مسائل حاصلی نداشته و ندارد و عملاً به تشدید زمینه‌ها و تقویت علل بروز مشکل و افزایش اشکالات انجامیده و می‌انجامد.

مطالعه تاریخ سینما در ایران گواهی می‌دهد که اولین عامل بروز ابتذال در تولیدات سینمایی سانسور است. سانسور با جدایی انداختن بین زندگی واقعی و جاری در جامعه ایرانی با آثار فرهنگی و هنری و سینمایی موجب می‌شود که در وهله اول تهیه‌کنندگان آثار در انتخاب موضوع فیلم از واقعیت‌های پیرامونی خود رو بگردانند و به جای الهام گرفتن از زندگی ایرانی به آثاری چشم بدوزند که از خارج وارد می‌شود و مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد و آنها را بمنزله کلیشه و الگو نصب العین فیلمسازان قرار بدهند.

همانقدر که توجه به واقعیت‌های جاری جامعه و پرداختن به معضلات مبتلابه زندگی فردی و اجتماعی به آثار اصالت می‌بخشد و به ضرورت پژوهش دامن می‌زند و بازیابی شیوه و شگرد بازنمایی‌های بومی را در آموزش و تولید تقویت می‌کند و انتخاب موضوع، ترکیب

عکس روز:



بوداشت زعفران در تربت حیدریه

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد