



امروز شما



گذشته را تکرار نکنی تا راه‌های تازه‌ای پیش پای تو گشوده شود.

فروردین
روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آن‌ها فرصتی نخواهد بود. خوشبینی خود را تقویت کن.

اردیبهشت
دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

خرداد
پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

تیر
ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می‌رسد و آدمی را از راهی که می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.

مرداد
خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری، در صورتی که این‌طور نیست و می‌توانی با یک گفتگوی صمیمانه و جدی او را از احساسات مطلع کنی و نتیجه مثبتی را ببینی.

شهریور
فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای

بهرتر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روح را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را به دست آوری.

آبرنگ «ون گوگ» رکورد زد



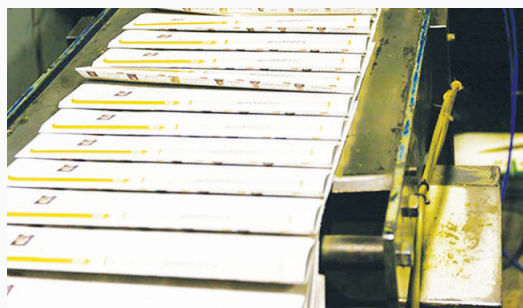
با فروش یکی از نقاشی‌های آبرنگ «ون گوگ» در حراجی اخیر کریستیز، رکورد جدیدی برای فروش آثار هنری آبرنگ این هنرمند مشهور هلندی به ثبت رسید. به گزارش ایلنا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، یک نقاشی آبرنگ اثر «ویسنت ون گوگ» که در دوران جنگ جهانی دوم توسط نازی‌ها مصادره شده بود در حراجی کریستیز نیویورک به قیمت ۳۵.۹ میلیون دلار فروخته شد تا رکورد جدیدی در فروش آثار آبرنگی این نقاش هلندی به ثبت برسد. این نقاشی منظره که در سال ۱۸۸۸ میلادی خلق شده است، «خرمن گندم» نام دارد و به قیمتی فراتر از برآوردهای قبلی فروخته شد. پیش‌ازین قیمت تقریبی این اثر بین ۲۰ الی ۳۰ میلیون دلار تخمین زده شده بود. این اثر آخرین بار در سال ۱۹۰۵ به نمایش درآمده است. «خرمن گندم» یک خرمن در «آرل» واقع در فرانسه را به تصویر می‌کشد. «ون گوگ» بیش از یک سال در حوالی ۱۸۸۰ میلادی در این مکان زندگی کرد. به رغم سایر آثار مشهور «ون گوگ» که با رنگ روغن خلق شده‌اند این نقاشی با آبرنگ، جوهر و مداد بر روی کاغذ نقاشی شده است.

نمایش لباس پدران روحانی در بلژیک



پدران روحانی با لباس‌های مذهبی مخصوص در کلیسای جامع تورنه در بلژیک شوی لباس را نشان دادند. لباس‌های زینتی مربوط به قرن پانزدهم میلادی که در کلیسا انبار شده و برای نمایش در این برنامه بسیار شکننده و آسیب‌پذیر بودند، کنار گذاشته شدند. به گفته رودی آپسومر (Rudy Opsomer)، رئیس کلیسا، از آنجایی که لباس‌های مخصوص کلیسا مقدس هستند کسی جز مقامات مذهبی نباید آن‌ها را به تن کند بنابراین همه مدل‌ها از میان همین افراد انتخاب شدند. آپسومر می‌گوید بر اساس سنت‌های کلیسا

عزم دولت در تامین کاغذ مورد نیاز مطبوعات



نشست هم‌اندیشی تامین کاغذ مورد نیاز مطبوعات کشور با حضور معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران مطبوعات و واردکنندگان کاغذ در محل سالن نشست‌های معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی برگزار شد. فرشاد مهدی‌پور، معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این نشست، با اشاره به عزم جدی دولت در تامین کاغذ مورد نیاز کشور از طریق تولیدات داخلی، کاغذ را از ضروری‌ترین ملزومات مطبوعات عنوان کرد و افزود: معاونت مطبوعاتی تلاش می‌کند زمینه‌های لازم برای تامین کاغذ مطبوعات به‌قدر کفایت و بر اساس نیاز بازار تهیه و در اختیار نشریات کشور قرار دهد. مهدی‌پور به کاهش شدید میزان توزیع کاغذ با ارزش دولتی در سال ۹۹ اشاره کرد و با اشاره به برنامه‌ریزی درازمدت برای تامین کاغذ مورد نیاز مطبوعات با استفاده از ظرفیت تولید داخلی، گفت: با توجه به محدودیت تولید کاغذ مطبوعات در مقطع کنونی، همه تمهیدات لازم برای واردات آن اندیشیده شده است. معاون مطبوعاتی، چگونگی واردات و توزیع عادلانه و مطابق با نیاز نشریات کشور را به‌عنوان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خود در این حوزه عنوان و خاطر نشان کرد: رسانه‌ها و مطبوعات، از حوزه‌های مهم، راهبردی و مورد حمایت دولت است. وی بر لزوم همکاری و هم‌افزایی مدیران رسانه‌ها، تولیدکنندگان و واردکنندگان کاغذ و همچنین فعالان چاپ و نشر کشور برای بهبود شرایط کنونی تاکید کرد و افزود: برای ثبات و ایجاد شرایط

عکس روز:



پرنده‌گان تالاب زیویار کردستان



خوانندگی

محمدعلی علومی:

طنز دیگر جواب نمی‌دهد



محمدعلی علومی با بیان این‌که با زیاد شدن مشکلات زندگی طنز دیگر جواب نمی‌دهد می‌گوید: طنز با تمام محدودیت‌هایش چطور می‌خواهد به پای واقعیت‌ها برسد؟ این نویسنده، طنزپرداز و پژوهشگر در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت ادبیات داستانی طنز و کتاب‌های منتشر شده در این حوزه با بیان این‌که همه کتاب‌های منتشر شده را نتوانسته بخواند و نظری که می‌دهد کلی است و خیلی دقیق نیست، اظهار کرد: تصور این است که سستی‌های زندگی آن‌قدر زیاد است که طنز هم دیگر جواب نمی‌دهد و به سستی کسی نتواند ببخشد. مسئله دیگر ممیزی است. طنز با ممیزی جور در نمی‌آید و یک طنزنویس نمی‌تواند در شرایط ممیزی کار کند و با خود بگوید اگر این موضوع را بگویم، این مسئله را طرح کنم آیا به جایی می‌رسد یا کسی برمی‌خورد یا نمی‌خورد؟ این خودسانسوری حتی بیشتر از ممیزی به طنز لطمه می‌زند. او افزود: البته عده‌ای هستند که پشتیبان دارند و هر چیزی بنویسند، محدودیتی برایشان نیست؛ هرچند آن‌ها هم مورد‌های خاصی را بیان نمی‌کنند. در سال‌های اخیر یک سریال طنز پیدا نمی‌کنند که یک حاجی بازاری یا اختلاس‌گر موضوع طنز باشند اما پزشک، روزنامه‌نگار و دانشجو تا آلی نهایت موضوع سریال‌های کمدی قرار گرفته‌اند. همین یک‌سویه‌نگری‌ها جامعه را نسبت به طنزنویسی بدبین کرده و می‌کند. البته این تصور من است.

نویسنده «طنز و شیوه‌های داستانی در بوستان»، «انواع طنز در گلستان سعدی» و «طنز در دوره پهلوی با نقد و بررسی آثار طنزنویسان آن زمان» درباره تاریخ مصرف داشتن برخی از طنزها نیز اظهار کرد: در دوره‌های تاریخی مهم و تعیین‌کننده مانند مشروطه و ملی شدن صنعت نفت و اوایل انقلاب تا قبل از جنگ و بعد در دوره‌ای که گل‌آقا بود (البته بگویم گل‌آقا به پای آن‌ها نمی‌رسد) طنزنویسان کارهای ماندگاری انجام دادند. ما مجله‌هایی مانند ملل‌الذکر، آهنگر و... را داشتیم که موضوعشان استمرار و استقامت بود. در این دوره‌ها ممیزی نبود. از سال ۲۰ و خروج رضا شاه تا سال ۱۳۳۲ که کودتا شکل گرفت، طنزنویسان برجسته‌ای چون ابوالقاسم پاینده و ابوالقاسم حالت و دیگران شکل گرفتند و یا در دوره مشروطه جلیل محمدقلی زاده، دهخدا جلودار از طنزنویسی هستند؛ وقتی قرار است به اختلاس بزرگی رسیدگی شود، خب خیلی جلوتر از طنز قرار می‌گیرد، آن وقت طنز با تمام محدودیت‌هایش چطور می‌خواهد به پای واقعیت‌ها برسد؟ نویسنده «شاهنشاه در کوچه دلگشا»، «آذرستان» و «بررسی انواع طنز در خارستان اثر حکیم قاسمی کرمانی» سپس درباره تأثیر فضای مجازی بر طنز توضیح داد: همان‌طور که گفتیم همه کتاب‌ها را نخوانده‌ام اما نوشته‌های منتشر نشده‌ای را که دوستان به من

داده: همان‌طور که گفتیم همه کتاب‌ها را نخوانده‌ام اما نوشته‌های منتشر نشده‌ای را که دوستان به من