



## امروز شما



داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

**فروردین**

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

**اردیبهشت**

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌بری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

**خرداد**

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت به وجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

**تیر**

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌ل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

**مرداد**

این همه عجله و شتاب‌زدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خودبه‌خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما حل کنند.

**شهریور**

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق

## اظهارات زرغامی درباره نابودی آثار تاریخی



عزت‌الله زرغامی پس از دیدن چند خانه تاریخی در شهر تهران گفت: به تدریج در بازنده‌هایی که از ابنیه تاریخی مرمت نشده داریم، به این نتیجه می‌رسیم که بخش قابل توجهی از میراث ارزشمند ما در حال نابودی کامل است.

به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با انتشار ویدئویی با عنوان «میراث فراموش شده!» در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام نوشت: «به دلایل مختلف و برخی سوءتفاهم‌ها کارها نیمه‌کاره رها شده و جسارت تصمیم‌گیری از مدیران مربوطه سلب می‌شود.

امروز از خانه رضاخانی، خانه سرهنگ ایرج، عمارت مسعودیه و چند بنای تاریخی دیگر تهران بازدید کردم، تکلیف بعضی چیزها روشن شد.»

زرغامی در بخشی از ویدئویی که از یک خانه تاریخی رها شده در محله پامانر تهران منتشر کرده، می‌گوید: «یک‌سری ابنیه تاریخی هستند که نابود شده‌اند و سال‌هاست محل سگ‌ها و گربه‌ها شده‌اند. مدت‌ها قبل بخشی از این خانه را بازسازی کردند و در آن را بستند. همان جایی را که بازسازی کرده‌اید به مردم نشان دهید.»

خانه «رضاخان» که قدمت آن به دوره قاجار می‌رسد در نزدیکی میدان حسن‌آباد تهران واقع شده که در دوره‌های محل زندگی رضاخان میرپنج بود و بعدها اشرف پهلوی، این خانه را به اولین مرکز شیر و خورشید سرخ تبدیل کرد. قبل از انقلاب فرهنگی سال ۱۳۵۷ این خانه توسط انجمن شیر و خورشید سرخ به موزه استاد صنعتی تبدیل شد. در دوره‌ای قرار بود معاونت‌های میراث فرهنگی و صنایع‌دستی استان تهران به این خانه انتقال داده شود که چنین نشد.

دومین خانه مورد اشاره وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خانه «سرهنگ ایرج» است، همان خانه‌ای که گفته می‌شود فیلم «همهان مامان» در آن‌جا ساخته شده است و یکی از



## خوانندگی

مدرس و راهنمای گردشگری ماجراجویانه مطرح کرد:

### ایران سرزمین جذاب و جوان برای «گردشگری ماجراجویانه»



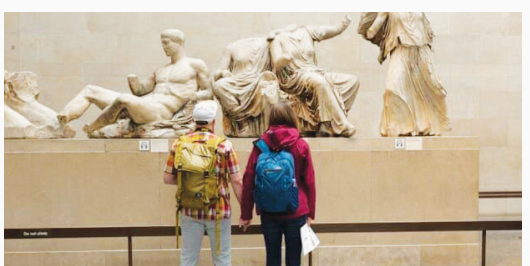
ندارند مثلاً فقط دارای مناطق جنگلی یا کوهستانی یا کویری، دریایی و ... هستند، اما طبیعت ایران بسیار متنوع است و همین امر، تنوع و گستردگی فعالیت‌های ماجراجویانه و طبیعت‌محور را ایجاد کرده است. مدارس و راهنمای گردشگری ماجراجویانه افزود: اگرچه به گزارش خبرنگار گروه فرهنگی، گردشگری ماجراجویانه مفهومی بسیار گسترده است و سطح و درجه‌های مختلفی دارد از پریدن با لباس بالدار از ارتفاع (Wingsuit) و اسکی روی برف‌های نئوپد تا نوشیدن چای کنار آتش در کویر جزو گردشگری ماجراجویانه محسوب می‌شود و تعاریف خاص خود را دارد. در این زمینه پژوهش‌های زیادی شده و تعاریف مختلفی هم وجود دارد. برخی به خطرناک بودن و بعضی هم بر دوردست بودن آن تأکید دارند، اما بنا به تعریف انجمن جهانی گردشگری ماجراجویانه (ATTA)، «گردشگری ماجراجویانه، گونه‌ای از گردشگری شامل اکتشاف یا سفر با احتمال خطر (ریسک) پذیرفته شده (و احتمالاً واقعی) است و نیاز به مهارت‌های مخصوص و فعالیت جسمی دارد.»

گردشگری ماجراجویانه، به هر گونه از گردشگری گفته می‌شود که دو مورد از سه مورد فعالیت جسمی، تبادل یا تعامل فرهنگی و سروکار داشتن با طبیعت را در خود داشته باشد. در این تعریف تأکید شده که فرد در گردشگری ماجراجویانه برای اکتشاف به دل طبیعت می‌رود، درحالی‌که از وجود ریسک پذیرفته شده و احتمال خطر آگاه است و بی‌تردید وقتی در فعالیت‌های ماجراجویانه شرکت می‌کند باید آمادگی جسمی و مهارت کافی برای آن فعالیت را داشته باشد. گردشگری ماجراجویانه بر اساس سطح ریسک به دو دسته راحت (Soft) و سخت (Hard) تقسیم می‌شود، در گردشگری ماجراجویانه راحت (Soft Adventure) میزان خطرپذیری پایین است و هر فردی می‌تواند در آن شرکت کند و همه علاقه‌مندان می‌توانند در این نوع گردشگری شرکت کنند؛ اما گردشگری ماجراجویانه سخت (Hard Adventure) فعالیت‌های تخصصی و حرفه‌ای است که مهارت و تجهیزات خود را می‌طلبد، مدت زمان حضور در طبیعت بیشتر است، و معمولاً در محیط دوردست انجام می‌شود و فقط افراد حرفه‌ای می‌توانند در آن شرکت کنند.

در «گردشگری ماجراجویانه» هنوز در ابتدای راه هستیم

کیانوش مجرای در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره گردشگری ماجراجویانه اظهار داشت: تنوع طبیعی شگفت‌انگیز ایران باعث شده بتوان شاخه‌های متنوع گردشگری ماجراجویانه را در ایران برنامه‌ریزی و اجرا کرد. برخی کشورها تنوع طبیعی زیادی

## پیشنهاد داغ یونان به انگلیس در ازای بازگرداندن مرمرهای پارتون



آن‌ها وجود ندارد.

لرد الگین، سفیر وقت انگلیس در امپراتوری عثمانی، بیش از ۲۰۰ سال پیش این مرمرها را از معبد پارتون برداشت و با این کار یکی از معروف‌ترین مناقشات فرهنگی جهان را به راه انداخت.

گفت‌وگوهای اولین جلسه رو در رو میان نخست وزیر یونان و انگلیس است که در آن مسئله مرمرهای پارتون به صورت رسمی مطرح می‌شود. مینوستاکیس که دولت راست میانه او در ژوئیه سال ۲۰۱۹ به قدرت رسید، بارها از این مرمرها به‌عنوان مهم‌ترین پیوند نمادین میان یونان مدرن و اجداد آن یاد کرده است.

اصرار یونان بر بازگشت مرمرهای پارتون به این کشور پس از آن شدت گرفت که مشخص شد سقف شیشه‌ای گالری دومین در موزه بریتانیا که مرمرهای پارتون در آن به نمایش گذاشته شده‌اند، به دنبال بارش شدید باران نم داده است. موزه بریتانیا این خبر را تأیید اما تأکید کرد هیچ آبی به این مرمرها برخورد نکرده و آسیبی به آن‌ها نرسیده است.

نخست وزیر یونان در جدیدترین تلاش‌ها برای پس گرفتن مرمرهای پارتون از انگلیس پیشنهاد داد پس از بازگشت این مرمرها به آکروپولیس، برخی از گنجینه‌های تاریخی یونان را به موزه بریتانیا قرض دهد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه گاردین، نخست وزیر یونان در اظهاراتی جدید خواستار بازگرداندن مرمرهای دوهزارو پانصد ساله پارتون به آتن شد و بار دیگر پیشنهاد داد در عوض پس گرفتن این مرمرها برخی از گنجینه‌های کشورش را به موزه بریتانیا قرض دهد.

کریاکاس متسوتاکیس در گفت‌وگو با روزنامه دیلی تلگراف تأکید کرد این مجسمه‌ها که با نام مرمرهای الگین نیز شناخته می‌شوند، به موزه آکروپولیس تعلق دارند.

موضوع ما مشخص است. مرمرها (ی پارتون) در قرن نوزدهم میلادی به سرقت رفتند. این مرمرها به موزه آکروپولیس تعلق دارند و باید صادقانه در این باره گفت‌وگو کنیم.

وی افزود: مطمئنم اگر دولت (لندن) بخواهد در این راستا اقدامی انجام دهد می‌توانیم با موزه بریتانیا به توافق برسیم که برخی از گنجینه‌های فرهنگی یونان را که تا به حال این کشور را ترک نکرده‌اند، به این موزه قرض دهیم.

پیشنهاد نخست وزیر یونان در آستانه مذاکرات روز سه‌شنبه وی با نخست وزیر انگلیس در لندن مطرح شد.

برویس جانسون نخست وزیر انگلیس پیش‌تر با بازگرداندن مرمرهای پارتون به یونان مخالفت کرده و گفته بود این مرمرهای عتیقه به صورت قانونی به دست آمده‌اند و دلیلی برای بازگرداندن

## امارات برای جعل تاریخ دست به دامن سینما شد

عمومی شود، «الکمین» با نام انگلیسی «The Ambush» داستان ماموریت نجات گروهی از سربازان اماراتی است که در محاصره و کمین نیروهای مردمی یمن در کوهستانی به دام افتاده‌اند.

این فیلم در واقع تلاشی است برای تطهیر تجاوز به خاک یمن و ارائه تصویری قهرمانانه از ائتلاف عربی به رهبری عربستان سعودی که منجر به وقوع یک بحران انسانی و خطی فراقبر، گسترش بیماری‌ها و نیز تخریب گسترده میراث تاریخی یمن شده است.

«الکمین» نخستین فیلم سینمایی جنگی امارات که بر اساس رویدادهایی از جنگ یمن و تجاوز ائتلاف عربی ساخته شده، به زودی در این امیرنشین اکران می‌شود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «الکمین» را که روایتی از حضور نیروهای اماراتی در جنگ یمن است، «پی‌یر مورل» فرانسوی کارگردانی کرده و «برندن بریتل» و «کرتیس بریتل» نویسندگان آن هستند. این فیلم با حضور جمعی از بازیگران عرب ساخته شده و قرار است از چهارم آذرماه در تمامی سینماهای امارات اکران

## عکس روز:



طبیعت پاییزی «پونل به خلخال»

## ایران سرزمین جذاب، مستعد ماجراجویانه»

محرابی خاطر نشان کرد: با این ظرفیت و تنوع طبیعت ایران سرزمین جوان گردشگری ماجراجویانه (Young Land of Adventure Travel) است، سرزمین بسیار جذاب و مستعد برای این گردشگری اما جوان است و بسیار جای کار دارد تا به نقطه مطلوب برای گردشگران حرفه‌ای خارجی برسد. وی افزود: ایران به‌اندازه‌ای برای گردشگران جذاب است که اکنون هم با وجود همه‌گیری کرونا، تعداد زیادی گردشگر ماجراجوی خارجی از روش‌های مختلف مثلاً دریافت روایت گردشگری سلامت به ایران آمدند، همین الان هم گروهی در ایران حضور دارند، البته آن‌ها به دلیل تبلیغات هدفمند و هوشمندانه جذب شده‌اند، بلکه بر اساس تحقیق و علاقه شخصی خودشان راهی سرزمین ما شده‌اند.

رئیس کمیته توسعه پایدار فدراسیون بین‌المللی رفتینگ اظهار داشت: سفر قایق‌ران‌ها، اسکی‌بازان و کوه‌نوردان حرفه‌ای خارجی در ایران نتیجه تحقیق خودشان بوده است، یا از طریق سایر گردشگران حرفه‌ای، برنامه‌ریزی و اجرا کرد. برخی کشورها تنوع طبیعی زیادی

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد