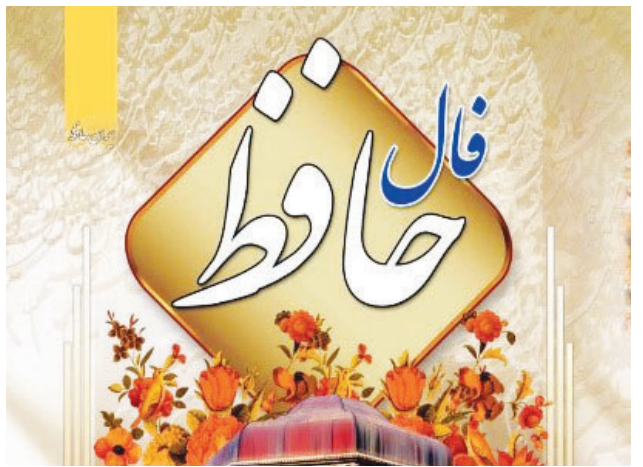




## امروز شما



- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- تیر**
- مرداد**
- شهریور**

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

**کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی.** بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجانند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

**در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد.** نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

**تو باید دوباره به سوی او بگردی.** البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیابوری.

**باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی.** هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیب‌ها چشم‌پوشی کرد.

**بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد.** با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.

## ساخت سردیس‌های ظریف، یاحقی و بنان به کجا رسید؟



در تیرماه امسال فاضل جمشیدی - خواننده آواز ایرانی - در گفت‌وگویی با ایرنا از مشارکت بخشی از هنردوستان با سازمان زیباسازی شهر تهران در راستای طراحی، ساخت و نصب سه نیم چهره دیواری بنام اساتید بزرگ موسیقی از جمله غلامحسین بنان، پرویز یاحقی و هوشنگ ظریف در ابتدای دو خیابان در کنار «موزه موسیقی ایران» و یک خیابان در منطقه ظفر دستگردی تا پایان شهریور در شهر تهران خبر داده بود.

حال با گذشت بیش از دو ماه از زمان اعلام شده برای نصب این سردیس‌ها و عملی نشدن این وعده، فاضل جمشیدی درباره آخرین روند اجرای شدن این طرح به ایرنا توضیح می‌دهد که «به دنبال مصوبه شورای شهر تهران مبنی بر نامگذاری سه خیابان بنام سه هنرمند بزرگ موسیقی ایرانی و پس از آن برگزاری یک جلسه مهم در موزه موسیقی در زمان حیات زنده یاد علی مرادخانی با حضور دکتر حق‌شاس، مرتضی کاظمی، حمیدرضا نوربخش، عباس سجادی و فاضل جمشیدی، مقرر شد که اعتباری به ارزش ۱۰۰ میلیون تومان از طریق «خانه موسیقی» در اختیار طراح و سازنده قرار گیرد.»

به گفته فاضل جمشیدی، عملی شدن این وعده مشارکت بخشی از جامعه و علاقه‌مندان به «فرهنگ و هنر» را با خود دارد. همچنین تمام مراحل اداری از مکاتبات او به خانه موسیقی و شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و مراحل ارجاع از دکتر برزین ضرغام - مدیرعامل وقت زیباسازی - و طرح در هیئت مدیره و ارجاع به



## خواننده

### تفت‌وگو با جواد مجابی

#### طنز خوشمزگی نیست



جواد مجابی می‌گوید: طنز خوشمزگی نیست، خنده‌انگیزی نیست و قلقلک دادن آدم‌های افسرده نیست. طنز نوعی شک و دید فلسفی و به تعبیری جهان‌بینی خاص است. طنزپرداز عملاً جهان را خنده‌آور می‌بیند نه این‌که بخواهد از آن روابط خنده بیافریند.

به گزارش این‌جا، جواد مجابی، نویسنده، شاعر، طنزپرداز و روزنامه‌نگار متولد سال ۱۳۱۸ در شهر قزوین است که ۵۲ سال از عمر ۸۲ ساله خود را به کار طنز پرداخته است. او در گفت‌وگویی با ایرنا درباره تعریف خود از طنز و تاریخ تطور طنز گفته است. مشروح این گفت‌وگو در ادامه می‌آید:

**تعریف شما از واژه «طنز» چیست و چه چیزی را طنز می‌داند؟**

باید بگویم این روزها کلمه طنز کاربردی نادرست و اشتباه‌آمیز پیدا کرده است و به هر اثر پازنه یا بی‌مزه‌ای ادبیات طنزآمیز، نمایش پرتنظ و سینمایی پرتنظ گفته می‌شود که بهتر است آن‌ها را آثار فکاهی، هجوآمیز و پرتعنه و استهزا بدانیم. مرز بین فکاهیات ازان و عوامانه با طنز به معنای واقعی کجاست؟ به نظر می‌رسد این مرز در تعریفی است که ما از انواع شوخی‌ها داریم؛ از فکاهی و تمسخر و طعنه و کمدی و هجو و خوشمزگی تا طنز و حرف ادبی. تعریف من از طنز که در پس مطالعه آثار طنزآمیز ایرانی حاصل شده، اندکی سخت‌گیرانه است. به نظرم طنز «نقد اجتماعی هوشمندانه‌ای است با نگاه شوخیانه با هدف تردیدبرانگیزی نسبت به وضعیت بشری» در تعریفم بر عناصری مانند نقد اجتماعی، شکل بدهم و این‌بار جزئی از کار خنده‌آور نیست بلکه کل جهانی که روایت می‌شود اصلاً سرچای خود نیست و وارونه و عوضی است، دروغی در جامعه راست است و باید فریاد را در دل و نایب‌جایی را در کل روایت نشان داد، فاجعه‌ای خنده‌آور نیست و وارونه و عوضی است، در دنیای بشری در جریان است که در جریان کامل رمان و داستان خود را نشان می‌دهد. پیش از آن استاد بزرگی چون دهخدا، صادق هدایت، بهرام صادقی و غلامحسین ساعدی این روش را به شیوه خود آزموده بودند و پیش از آن‌ها سنایی فایده این کار چیست؟ تفکر مداوم و تکرارناپذیر درباره هستی و وضع بشر در ارتباطات انسانی؛ این‌که خود را عادت دهیم مدام در کار انسان و جهان تفکر کنیم بدون این‌که چیزی را بدیهی، ثابت و قطعی بدانیم و این به ما ثابت و کمک می‌کند که با انقلاب مداومی در ذهن خود، همواره جهان و انسان را ارزیابی، تازه و نو به نو کنیم.

**شما طنز را از چه سالی آغاز کرده‌اید؟**

از سال ۱۳۴۶ طنزنویسی را در مجله «جهان‌نو» و «خوشه» شروع کردم تا حالا که بیش از نیم‌قرن از آن زمان می‌گذرد، در دوره‌های مختلف برای طنز تعابیر و کاربردهای مختلف جست‌وجو کردم و این تعابیر شکل کار من را متفاوت

## کشف بقایای مادها در شمال شرق ایران



کشف بقایای یک دژ نظامی مربوط به ۲۷۰۰ سال قبل همزمان با امپراطوری مادها، گورستان عصر آهن و یک قطعه سفال نوشته به خط پهلوی ساسانی، از مهمترین دستاوردهای کاوش باستان‌شناسی مشترک ایران - آلمان در محوطه تاریخی «ریوی» اعلام شد.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، محمدجواد جعفری، سرپرست پایگاه ملی میراث فرهنگی محوطه تاریخی ریوی درباره این اکتشافات، گفت: «نهمین فصل پژوهش‌های مشترک ایران - آلمانی در محوطه تاریخی ریوی که از ابتدای مهر ماه امسال آغاز شده بود، با نتایج قابل توجهی به پایان رسید.»

او افزود: در روند کاوش سال‌های قبل، بخش‌هایی از یک گورستان عصر مفرغ (۳۷۰۰ سال قبل) در بخش شمالی و در امسال بقایایی از یک گورستان دیگر از دوران متأخر آهن (۲۶۰۰-۲۹۰۰ سال قبل) در بخش جنوب شرقی محوطه تاریخی ریوی شناسایی شد که مطالعه



بقایای انسانی این دو گورستان اهمیت بسیار زیادی در شناخت جوامع استقرار یافته گذشته منطقه دارد.

جعفری اظهار کرد: کشف بقایایی از یک دژ نظامی همزمان با شاهنشاهی مادها در بخش جنوبی محوطه تاریخی ریوی نیز نشان از وجود حکومت‌های کوچک منطقه‌های همزمان و یا دست‌نشانده شاهنشاهی ماد در بخش‌های شمال شرقی قلمرو ایشان است.

این باستان‌شناس با بیان این‌که مرکز شاهنشاهی ماد در حوالی همدان امروزی (هگمتانه) قرار داشته و تاکنون شواهد کمی از گسترش قلمرو این شاهنشاهی تا مناطق خراسان امروزی کشف شده است، گفت: سفال نوشته ساسانی نیز در بخش‌های شمالی محوطه و در میان ساختمان‌های خشتی باقی‌مانده از این دوران به‌دست آمد که بیانگر استمرار اهمیت سیاسی و اقتصادی محوطه تاریخی ریوی تا دوران ساسانی بوده است.

به گفته او، این کتیبه حاوی دو کلمه است که به نظر می‌رسد اشاره به اسمی خاص دارد و ممکن است به اسم شخص و یا مکانی تاریخی در دوره ساسانی اشاره داشته باشد.

سرپرست ایرانی فصل نهم کاوش باستان‌شناسی مشترک ایران - آلمانی محوطه تاریخی ریوی ادامه داد: یکی از مهمترین سوالات

## عکس روز:



**آئین جاروکنان حرم حضرت معصومه (س)**

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد