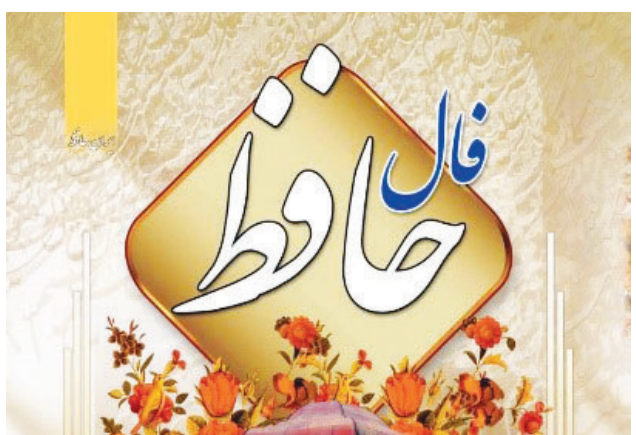




امروز شما



- مهر** (Meh)
- فروردین** (Ferdows)
- اردیبهشت** (Ardeh)
- خرداد** (Khordad)
- تیر** (Tir)
- آبان** (Aban)
- آذر** (Azar)
- دی** (Di)
- بهمن** (Behman)
- اسفند** (Asfand)

شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.

وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده‌ای و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشه‌ای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.

یک مکالمه حضوری یا تلفنی تو را ناراحت می‌کند. گرچه تو در دوستی است نیت صادقانه داشتی اما برای او چیزهای دیگری هم اهمیت داشته که تو از آن غافل بودی. از قدیم گفته‌اند: جولی ضرر را از هر جا بگیری منفعت است.

رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هرگونه سهل‌انگاری دوری کن و بیهوده بهانه دست دیگران نباید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شمارا خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.

به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به او است.

وقت کثی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.

سند استاندارد بین‌المللی «سفره‌خانه‌های سنتی» منتشر شد



دبیر کمیته متناظر گردشگری و خدمات وابسته، از انتشار سند استاندارد بین‌المللی «سفره‌خانه‌های سنتی، جنبه‌های ظاهری، چیدمان و خدمات» در سازمان بین‌المللی استاندارد (ISO) خبر داد و گفت: تدوین این سند با پیشنهاد و مدیریت جمهوری اسلامی ایران انجام شده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، خوراک جزو مهم صنعت گردشگری و یکی از زنجیره‌های اصلی سفر است، به طوری که مطابق اعلام رسمی سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، یک‌سوم هزینه‌های گردشگری به خوراک اختصاص دارد. توجه به کیفیت غذا و نحوه پذیرایی یک موضوع، اما جنبه‌های فیزیکی مکان پذیرایی اعم از مدرن یا سنتی، از ظاهر ساختمان و بنا، مبلمان و چیدمان تا عناصر مربوط به میزبانی و پذیرایی و الزامات کارکنان مانند لباس، رفتار و زبان باید تابع دستورالعمل جامع مطابق با استانداردهای بین‌المللی باشد؛ ضوابطی که همه گردشگران حرف‌های به آن توجه می‌کنند و روی جذب گردشگری و توسعه پایدار صنعت گردشگری تأثیر مستقیم دارد.

یکی از مکان‌های مورد توجه گردشگران در جهان، سفره‌خانه‌ها یا غذاخوری‌های سنتی است. تجربه خوردن غذاهای بومی و نوشیدنی‌های محلی و سنتی در فضایی با طراحی و معماری خاص، نحوه پذیرایی، حتی لباس و پوشش و گویش محلی افرادی که در آن خدمات ارائه می‌کنند از جاذبه‌های خاطره ساز در صنعت گردشگری و گردشگری خوراک است. از همین رو در کنار رستوران‌های جدید و گران‌قیمت، ساخت و افتتاح رستوران‌های سنتی یا تبدیل کاربری بناهای تاریخی فرهنگی به این نوع اماکن پذیرایی در دو دهه اخیر در جهان افزایش پیدا کرده، اما سؤال اینجاست که آیا راه اندازی و مدیریت یک رستوران سنتی در جهان تابع ضوابط و استاندارد خاصی است؟

استانداردسازی سفره‌خانه‌ها؛ تسهیل آشنایی گردشگران با غذاهای محلی

هنسنا قادری در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، سفره‌خانه‌های سنتی را از اجزا و ارکان مهم در توسعه گردشگری خوراک دانست و گفت: سازمان بین‌المللی استاندارد (ISO) به منظور رفع مشکلات سفره‌خانه‌های سنتی در جهان و انتخاب آگاهانه گردشگران از یک‌سو و افزایش کیفیت خدمات این نوع سفره‌خانه‌ها و فراهم آوردن تجربه‌ای مطلوب برای گردشگران از سوی دیگر، اخیراً استاندارد بین‌المللی شماره ۲۱۶۲۱ را با عنوان سفره‌خانه‌های سنتی، جنبه‌های ظاهری، چیدمان و خدمات منتشر کرده است.

وابسته، در سال ۱۳۸۵ (۲۰۰۶) و به دنبال تأسیس کمیته گردشگری، ایرو زیر نظر سازمان ملی استاندارد تأسیس شد و در تدوین استانداردهای بین‌المللی این رشته مشارکت فعال دارد. اعضای این کمیته را نمایندگان سازمان‌ها و تشکلهای دست‌اندرکار صنعت گردشگری و خبرنگاران گردشگری و استاندارد ایران تشکیل می‌دهند.



خوانندگی

کشف ردپای انسان اولیه در جزیره هرمز



باستان‌شناسان ایرانی در جریان مستندنگاری محوطه پارینه‌سنگی میانی «چند درخت» در جزیره هرمز، مدارکی از سکونت انسان اولیه در این جزیره به قدمت بیش از ۴۰ هزار سال را کشف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، سپهر زارعی، سرپرست هیئت باستان‌شناسی مستقر در محوطه «چند درخت» جزیره هرمز، گفت: نتایج حاصل از بررسی اولیه محوطه چند درخت به‌منظور ارزیابی ظرفیت این محوطه برای انجام برنامه‌های میدانی آینده، روشن ساخت که پیشینه حضور انسان در این جزیره نیازمند بازمینی بقایای سکونت‌های دوره اسلامی یافت شده است، اظهار کرد: در خلال بازدید کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی استان هرمزگان برای نخستین بار، پراکندگی دست‌ساخته‌های سنگی روی پادگانه دریایی به نام «چند درخت» شناسایی شد.



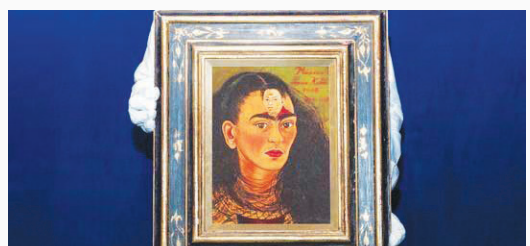
شکارگر - گردآورنده دوران پارینه‌سنگی در این جزیره را تأیید کرده و بیانگر اهمیت تنگه هرمز در باستان‌شناسی پارینه‌سنگی خلیج فارس و سواحل جنوبی ایران است.

زارعی تأکید کرد: حفظ این محوطه و منظر زیست‌محیطی آن و انجام پژوهش‌های بیشتر در این بخش از سواحل شرقی جزیره هرمز یکی از اهداف پژوهشی - حفاظتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان است. او بیان کرد: امیدواریم پژوهش‌های آینده شامل بررسی فشرده، نمونه‌برداری سیستماتیک، کاوش لایه‌های برج و مطالعات تکمیلی، دانش باستان‌شناسان را در خصوص گسترش گروه‌های پارینه‌سنگی و ارتباط خلیج فارس با جنوب ایران و شبه‌جزیره عربستان در دوره پلیستوسن را افزایش دهد.

این باستان‌شناس افزود: محوطه چند درخت، نخستین مدرک از استقرارهای دوره پارینه‌سنگی در جزیره هرمز و پس از محوطه پام قشم، دومین مدرک از این گونه استقرارها در جزایر خلیج فارس است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان نیز با اشاره به شناسایی یک محوطه از دوره پارینه‌سنگی توسط کارشناسان این اداره کل در سواحل شرقی جزیره هرمز اظهار کرد: در بررسی اولیه، پراکندگی قابل توجهی از دست‌ساخته‌های سنگی روی یک پادگانه دریایی (تراس ساحلی) شناسایی شده که با توجه به مشاهدات باستان‌شناسان از ویژگی‌های فن آوری و گونه‌شناختی آن‌ها و وجود تکنیک «لولوا» قابل انتساب به دوره پارینه‌سنگی میانی است. سهراب بناوند افزود: دوره‌ای که هم‌زمان با حضور انسان نئاندرتال در ایران است و در حدود ۲۰۰ هزار سال پیش آغاز و در حدود ۴۰ هزار سال پیش به پایان رسیده است. او با اشاره به بررسی‌های باستان‌شناختی پیشین در جزیره هرمز که از دهه ۱۳۱۰ خورشیدی شروع شده و طی آن، تنها آثار و بقایای سکونت‌های دوره اسلامی یافت شده است، اظهار کرد: در خلال بازدید کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی استان هرمزگان برای نخستین بار، پراکندگی دست‌ساخته‌های سنگی روی پادگانه دریایی به نام «چند درخت» شناسایی شد.

رکورد گران‌ترین نقاشی حراج شده از آمریکای لاتین شکست



پرتراهی از «فریدا کالو» رکورد گران‌ترین نقاشی حراج شده از آمریکای لاتین را شکست. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله نیوزویک، تابلوی من و دیگو (Diego y yo) اثر فریدا کالو، نقاش سرشناس مکزیک، در حراجی ساتییز نیویورک به قیمت ۳۴ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار چکش خورد و رکورد گران‌ترین نقاشی حراج شده از آمریکای لاتین را شکست.

این پرتره علاوه بر گران‌ترین اثر حراج شده از آمریکای لاتین، رکورد گران‌ترین اثر کالو را نیز شکست؛ این رکورد پیش‌تر در اختیار تابلوی بود که به قیمت حدود ۸ میلیون دلار فروخته شد. حراج روز گذشته همچنین تابلوی من و دیگو را به دومین اثر گران از یک نقاش زن تبدیل کرد، اثر اول در این دسته‌بندی تابلوی گل سفید شماره ۱ از جورجیا اوکیف است که به قیمت ۴۴ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروخته شد.

پرتره کالو توسط ادوارد اف. کستانتینی، مجموعه‌دار لاتین، خریداری شد که از حامیان پروپاقرص هنر و هنرمندان آمریکای لاتین بوده تا جایی که موزه‌ای در بوئینس آیرس آرژانتین تأسیس کرده است.

تابلوی من و دیگو که در سال ۱۹۴۹ تکمیل شد، یک خودنگاره از کالو است که این هنرمند را در کنار همسر دومش، دیگو ریورا،



عکس روز:

باغ «شاهزاده» ماهان - کرمان

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد