

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002		عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور	
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول		تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews		آدرس سایت: www.tolounews.com	
مρανنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس	
پنجشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۰ شماره ۳۲۳۶ ○ قیمت: در کازرون ۳۰۰۰ تومان		روزنامه	



امروز شما



فروردین خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود. اردیبهشت تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطق در کنار احساسات کار کنند. خرداد	مهر به زودی نادانی و لجبajt او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی. در این مدت می‌توانی دعا کنی که او دوباره سر عقل بیاید. آبان امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و وا همه مطرح کنيد. گوش شنوا وجود خواهد داشت؛ و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای طلایی عشق شما نمانده. از این روزها استفاده کنید. آذر کسی تو را به خردمندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد. دی نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیان اعتماد کن و در موردشان یقنقدر سخت گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبراه خواهد شد. بهمن از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزویت هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی. اسفند کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد؛ اما دل خود صاحب اختیار است.
--	--

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

طلوع **روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی**

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مρανنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

در دیدار معاون گردشگری با دبیرکل سازمان جهانی جهانگردی مطرح شد:

سند تحول دولت به گردشگری اهمیت داده است



به این‌که این رویداد تنها در ایران و افغانستان رخ می‌دهد، معاون گردشگری حمایت معنوی سازمان جهانی گردشگری را خواستار شد.

زوراب پولولیکاشویلی، دبیرکل سازمان جهانی گردشگری نیز با تأکید بر روابط حسنه این سازمان و جمهوری اسلامی ایران، خواستار حمایت ایران از دبیرکلی او برای دوره ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۵ اجرائی امکان‌پذیر خواهد بود.

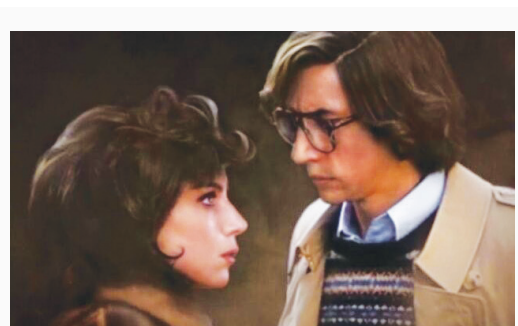
او همچنین از ایده نوسده در زمان برگزاری نوروژ که در کشورهای منطقه جشن گرفته می‌شود، حمایت کرد. پولولیکاشویلی خواستار نهایی شدن تأسیس مرکز صنایع‌دستی و گردشگری شد و همچنین موضوع آغاز فرایند همکاری به صورت مرحله‌ای و با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و غیره را مطرح کرد.

درخشش کودکان ایرانی در مسابقه بین‌المللی نقاشی رومانی



داران استان اصفهان، «تی‌کو جنتی» ۱۲ ساله از کانون ملک‌شهر استان اصفهان، «ستایش نصوحی» ۱۱ ساله از کانون مبارک‌که استان اصفهان، «نیروانا روستایی» ۱۰ ساله از کانون اهواز استان خوزستان و «بیتا جدی» ۱۰ ساله از کانون انگوت استان اردبیل، از مسابقه بین‌المللی رومانی نشان طلا و دیپلم افتخار دریافت کردند. یک نشان طلا نیز از این مسابقه به امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تعلق گرفته است.

اعتراض خانواده کوچی به فیلم «ریدلی اسکات»



درباره منفعت‌طلبی من صحبتی کنید». «پاتریزیا کوچی» پیش از این نیز سازندگان این فیلم را برای انتخاب «آل پاچینو» برای بازی در نقش پدرش «آلدو کوچی» فرزند ارشد «کوچینو کوچی» مورد انتقاد قرار داده و عنوان کرده «آل پاچینو» چاق و قدکوتاه است در حالی که پدرش قدبلند، لاغر و چشم‌آبی بوده است و این فیلم موجب می‌شود آبروی پدرش لکه‌دار شود. داستان فیلم «خاندان کوچی» درباره ماجرای قتل «مائوریزو کوچی» با بازی «آدام درایور» است که در سال ۱۹۹۵ توسط یک فرد مسلح به ضرب گلوله کشته شد و بعدها مشخص شد این قتل به دستور مستقیم همسر سابقش «پاتریزیا رجیانی» انجام شده که در این فیلم «لیدی گاگا» ایفاگر نقش اوست. این فیلم بر اساس کتابی با عنوان خانه کوچی: «داستانی پرشور از قتل، جنون، شکوه و طمع» نوشته «سارا فوردن» ساخته شده است.

عکس روز:

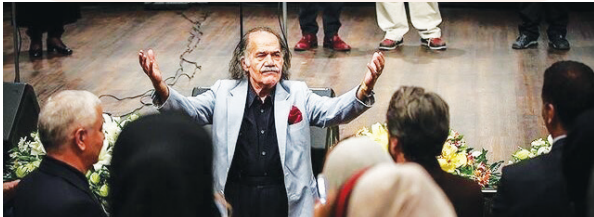


روستای «اندج»

منطقه الموت

خواندنی

کپی متفاوت و طنز با سیروس ابراهیم‌زاده



بازار کسب و کار تئاتر و سریال تلویزیون، سینما، تئاتر و رادیو فعالیت کرده، مدتی است حضور چندانی در عرصه بازیگری ندارد و شاید یکی از آخرین کارهای او که بتوان از آن نام برد، سریال «ساختمان پزشکان» باشد. این هنرمند از فعالیت این روزهایش در حوزه نگارش و ترجمه کتاب سخن گفت.

به گزارش ایرنا، او همچنین از تاخت و تاز کرونا و دلایل گزیده کاری‌اش گفت و خاطراتی را از «کاکتوس» به یادماندنی روایت کرد و همچنین هنرمندانی که دیگر در میان ما نیستند.سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده که سال‌ها در تلویزیون، سینما، تئاتر و رادیو فعالیت کرده، مدتی است حضور چندانی در عرصه بازیگری ندارد و شاید یکی از آخرین کارهای او که بتوان از آن نام برد، سریال «ساختمان پزشکان» باشد. این هنرمند از فعالیت این روزهایش در حوزه نگارش و ترجمه کتاب سخن گفت.

به گزارش ایرنا، او همچنین از تاخت و تاز کرونا و دلایل گزیده کاری‌اش گفت و خاطراتی را از «کاکتوس» به یادماندنی روایت کرد و همچنین هنرمندانی که دیگر در میان ما نیستند.سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.

سیروس ابراهیم‌زاده هنرمند باسابقه کشورمان، چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمره از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده‌ایم؛ اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسترا را می‌پذیرد و می‌گوید سؤال‌ها را برابیم بفرستید.