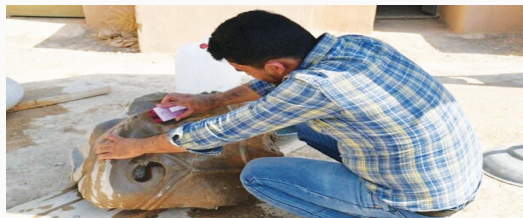


مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید خبر داد:

آغاز فصل جدید ساماندهی سنگ‌های تاریخی در تخت جمشید



برنامه‌ریزی تداوم آن طی ماه‌ها باقی‌مانده از امسال و سال آینده شده است. یونس زارع، یکی از کارشناسان باستان‌شناس و از مسئولان اجرایی این طرح نیز گفت: در فرآیند ساماندهی قطعات سنگ، موقعیت مکانی و حاضر آن‌ها قبل از جابجایی مشخص می‌گردد. این توضیحات به همراه مشخصاتی همچون ابعاد و اندازه، وزن قطعه سنگ، توضیحات نقش و ... در جداول مربوطه تکمیل و تصاویری از وجوه مختلف سنگ به هر شناسنامه افزوده می‌گردد. فهیمه همایون، دیگر کارشناسان با اشاره به مراحل مختلف بررسی و ارزیابی طرح مذکور، گفت: به‌طورمعمول بر روی هر قطعه از سنگ‌بر اساس مکانی که می‌توانسته بدان متعلق باشد اعم از پایه ستون، قلمه ستون، سرستون، پلکان‌ها و دیگر مؤلفه‌های لازم نیز بررسی و ارزیابی می‌شود و بر این اساس طبقه‌بندی قطعات سنگ‌ها نیز در این مرحله از ساماندهی به انجام می‌رسد. همایون افزود: در طول مدت ساماندهی تاکنون قطعاتی نیز ثبت شدند که قابلت وصالی به یکدیگر و مرمت آن‌ها وجود داشت و پس از پاره‌یابی این قطعات، پیگیری لازم در زمینه مرمت آن‌ها از طریق واحد مرمت انجام‌شده و همچنین قطعاتی از سنگ‌ها که امکان وصالی و اتصال آن‌ها به محل اولیه آن‌ها در کاخ‌های تخت جمشید وجود دارد نیز در حال پیگیری است.

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید از آغاز فصل جدید ساماندهی سنگ‌های تاریخی موجود در محوطه این میراث جهانی خبر داد و یادآور شد که این سنگ‌ها مربوط به درگاه و ستون‌ها بوده و عمدتاً منقوش است و از پیکره بنا جدا و در فضای باز پراکنده شده‌اند. به گزارش ایلنا، حمید فدایی به خبرنگاران تعداد این قطعه‌سنگ‌ها را بسیار زیاد اعلام و اضافه کرد: با توجه به اینکه این قطعات سنگ به‌طور مستقیم روی خاک قرار گرفته، سرما، باران و رشد گیاهان آسیب زیادی به آن‌ها وارد می‌کند، لذا در قالب طرح ساماندهی در زمینه مستند نگاری و شناسنامه‌دار نمودن هر قطعه سنگ و سپس انتقال قطعات سنگ به مخازن سرپوشیده تخت جمشید نیز تصمیم‌گیری و اقدام شد. فدایی خاطر نشان کرد: فعالیت ساماندهی سنگ‌ها از اواخر سال ۱۳۹۷ آغاز شد و تاکنون حدود ۳۶۰۰ قطعه سنگ، ثبت و مستند نگاری شده و به داخل فضاهای انبار انتقال یافته است. او دستاورد این طرح را علاوه بر ثبت و حفاظت از قطعات سنگ، بهره‌برداری در زمینه مرمت تخت جمشید دانست و گفت: با انتقال قطعات سنگ جدا شده از بناها و کاخ‌ها به داخل مخازن، امکان مستند نگاری، طبقه‌بندی و ساماندهی قطعات سنگ و در نتیجه ایجاد بانک اطلاعاتی نیز فراهم آمده است و از داده‌های این بانک برای پاره‌یابی قطعات و همچنین نصب در محل اصلی و اولیه در کاخ‌های تخت جمشید استفاده خواهد شد. فدایی افزود: موضوع ساماندهی قطعات سنگ یکی از مهم‌ترین پروژه‌های پایگاه میراث جهانی تخت جمشید بوده که در دوساله اخیر و با وجود همه‌گیری کرونا به نحو مناسبی پیشرفت داشته و نتایج درخشان آن در نجات بخشی و ثبت و ضبط این قطعات ارزشمند تاریخی باعث توسعه این پروژه و

نمایش آثار نگارگری ایران در موزه شانگهای چین



اما آثاری از دوران صفوی و پیش از آن را هم می‌توان در بین آن‌ها مشاهده کرد. آثار به دو بخش تقسیم می‌شود: بخش اول، قطعات مستقل نگارگری را شامل می‌شوند مانند آثار ابوالحسن غفاری و دیگر هنرمندان خاندان غفاری. در بخش دوم هم آثار ترکیبی هستند که نگارگری را در کنار آرایه‌های هنری دیگر نمایش می‌دهند تا مخاطب درک کند که نگارگری ایرانی چه کاربردی داشته است. آثاری از میرعلی هروی، سید علی اکبر گلستانه، میرزا آقا شیرازی و محمد صالح اصفهانی را در این مجموعه می‌توان مشاهده کرد. مهدی تمیزی مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان نیز گفت: یکی از پویاترین وجوه فرهنگی جوامع در هر دوره‌ای، هنر آن ملت است، هنری که برآمده از فرهنگ، زیست، ادبیات، آداب‌ورسوم اجتماعی است و در پناه زیبایی‌شناسی، به نمونه‌ای نادر، گویا و نسخه‌ای تاریخی تبدیل می‌شود.

وی با اشاره به این که «گنجینه‌های مشرق زمین» به نگارگری ایران می‌پردازد، افزود: نگارگری ایرانی، در خط و ربط شکل و مفهوم، و در کاربست و کارگاه، بی‌شابهت به نگاره‌های چینی نیست. این همانندی، بی‌آنکه هوزت را مخدوش کند، پیوندی انسانی و تاریخی می‌سازد میان چندین نسل از چندین هزاره. این گونه است که زبان هنر، بی‌مرز و بی‌ادعا، با هر مخاطبی به‌گفت‌وشنود می‌نشیند. اثر هنری را باید نوشید و نیوشید. اصوات، در لایه‌لای فرم‌ها، نوایی نو بر گوش و جان مخاطب می‌نشانند. به گفته تمیزی این نمایشگاه با توجه به رعایت مقضیات دوران کرونا برگزار می‌شود. بنیاد هنری بردبار (Bordbar Collection) و موزه هنرهای کلکسیون شانگهای (Shanghai Art Collection Museum) برگزار می‌کنند. نمایشگاه با برعهده دارند. نمایشگاه گنجینه‌های مشرق زمین از ۳ دسامبر ۲۰۲۱ (۱۲ آذر ۱۴۰۰) تا ۲۷ فوریه ۲۰۲۲ (۸ اسفند ۱۴۰۰) در موزه هنرهای کلکسیونی شانگهای برپا خواهد بود.

رئیس موزه ملک، گفت: نمایشگاهی از آثار نگارگری ایران متعلق به گنجینه‌های موزه ملی ملک، موزه هنرهای معاصر اصفهان، موزه رضا عباسی و کاخ موزه چهل‌ستون جمعه ۱۲ آذر ۱۴۰۰ (۳ دسامبر ۲۰۲۱) در موزه هنرهای کلکسیونی شانگهای افتتاح شد. به گزارش گروه فرهنگی ایران، رضا دبیری نژاد با اعلام این خبر اظهار داشت: آثاری که در کتابخانه و موزه ملی ملک دارند، توسط حاج حسین ملک، حدود یک قرن پیش، جمع‌آوری شدند و در سال ۱۳۱۶ این مجموعه وقف آستان قدس رضوی شده است. همان‌طور که حاج حسین در خاطراتش می‌گوید، ایده این مجموعه از طریق مواجهه او با نسخه‌های خطی ایجاد شده است. بنابراین کانون مجموعه‌های حاج حسین ملک را می‌توانیم نسخه‌های خطی و هنرهای کتاب‌آرایی شامل خوشنویسی، تذهیب، نگارگری و... در نظر بگیریم.



رئیس موزه ملی ملک افزود: به روایت او، در این گنجینه در لایه‌لای نسخه‌های خطی و در قطعات جدا و مرقعات، با مجموعه ارزشمندی از نگارگری ایرانی روبه‌رو هستیم که قدمتشان عمدتاً به دوره صفویه تا پایان قاجار برمی‌گردد و به نقاشی‌های متأخر (مانند آثار کمال‌الملک) پیوند می‌خورند.

دبیری نژاد با اشاره به این که نام نمایشگاهی که در شانگهای چین برگزار شده، «گنجینه‌های مشرق زمین» است تصریح کرد: با دیدن نگارگری ایرانی می‌توان جهان‌بینی ایرانی‌ها و نوع مواجهشان با عالم، طبیعت و جهان خیالی‌شان را درک کرد و این نسبت درک بهتری از ادبیات و معماری و... به مخاطب می‌دهد. به عبارتی، نگارگری در میانه همه هنرها قرار گرفته و درعین‌حال خودش بازتابی از هنرهای دیگر هم محسوب می‌شود. به گفته وی تقریباً ۲۰ اثر از مجموعه کتابخانه و موزه ملک در نمایشگاه شانگهای به نمایش درآمده که عمدتاً قدمت قاجاری دارند

امروز شما



مهر
نهایت خود را اسیر پیش‌داوری‌های غلط کنی. باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسد.

آبان
دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان کبود کسی را پیدا کنی که با تو همدل و همراز باشد. باید به این جستجو ادامه داد تا به هدف خود رسیدی.

آذر
چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینی و دست و پاش فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیهوده‌ای است. باید بسیار صبر و حوصله داشته باشی تا به‌مرورزمان این اتفاق در هفت کم‌رنگ شود.

دی
اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریان‌ها روشن شود.

بهمن
بهرتر است بعضی از خاطرات خوب گذشته را به خاطر آسایش و آینده خودت فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.

اسفند
کسی که در پی تخیلات راه می‌افتد، بدون اینکه بداند، فرصت‌های مهمی را از دست می‌دهد. باید این تخیلات را از خود دور کنی و تنها در چارچوب واقعیت‌ها به آن‌ها نگاه کنی. زمان برای بعضی رویاها و خیال‌بافی‌ها گذشته.

فروردین
برخوردهای احساسی پیامد‌های ناگواری را به همراه خواهد داشت. به‌جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد تا واقعیت‌ها را به‌خوبی شناخت.

اردیبهشت
باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهی. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شمارا از هم و هدف‌هایتان دور می‌کند.

خرداد
در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.

تیر
در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.

مرداد
اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیروخوشی تمام می‌شود. به‌جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی و دوباره دلش را به دست آوری.

شهریور
از کسی بدت می‌آید، این سوءتفاهمی است که باید به‌سرعت برطرف شود چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت.



خوانندگی

استراتژی گردشگری خارجی تشریح شد:

ایران روی پنج کشور تمرکز کرده است

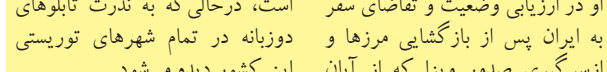


عنوان مورد بررسی و مطالعه شده، اظهار کرد: درصد زیادی از جمعیت این کشور واکنش شده‌اند، بنابراین به کشورهای دیگر این اطمینان داده شد که ترکیه مقصد امنی برای سفر است، از طرفی همانند اروپا در بازگشایی مرزها و پذیرش مسافر سخت‌گیری نداشت، حتی ورود به این کشور محدود نشد. البته که همچنان در برابر کشورهای که بیماری‌های خاص مثل تب کنگو دارند، محدودیت ورود دارد. ترکیه از جمله کشورهایی بود که در دوران کرونا، مرزهایش باز بوده و در رقابت با دیگر کشورها سختگیری کمتری داشته، برای همین در ماه‌های گذشته گردشگران زیادی به این کشور سفر کردند.

مدیرکل دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با تشریح استراتژی گردشگری ایران پس از تغییراتی که هم‌گیری کووید ۱۹ در ذائقه سفر به وجود آورده است، گفت: ایران برای جذب گردشگر خارجی روی پنج کشور چین، روسیه، عراق، جمهوری آذربایجان و عمان متمرکز شده و فعلاً برنامه‌ای برای جذب گردشگران بیشتر ندارد و می‌خواهد اعتماد درباره «مقصد امن ایران» را به خارجی‌ها برگرداند. لیلی آذری در گفت‌وگو با ایسنا درباره برنامه ایران پس از بازگشایی مرزها به روی گردشگران خارجی، اظهار کرد: کار بسیار سختی در پیش داریم. در واقع کار ایران قبل از کرونا هم سخت بود، چون اطلاع‌رسانی خوبی درباره گردشگری نداشتیم. بودجه محدود بود و نمی‌توانستیم اقدام بین‌المللی گسترده‌ای انجام دهیم در نتیجه در رسانه‌های مطرح دنیا حضور نداشتیم. کرونا هم به آن مشکلات اضافه شد وضع به مراتب بدتر شد. اقدامات و برنامه‌های ما هم متوقف شد. فعالان گردشگری دو سال بدون گردشگر را گذرانند. تلاش زیادی کردیم تا وزارت بهداشت متقاعد شود گردشگر خارجی خطری برای مردم ندارد و با ازرگیری صدور ویزای ایران برای گردشگران موافقت کند. او افزود: برای خروج از این وضعیت، استراتژی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به تنهایی کافی نیست، چون در حال حاضر و در دنیا، سفر به سیاست‌های بهداشتی به شدت وابسته شده است. باید به گردشگر خارجی اطمینان بدهیم ایران مقصد امنی است.

مدیرکل دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی گفت: با واکنش‌های گسترده و کاهش آمار مرگ، قطعاً بخشی از فضای اعتمادسازی ایجاد می‌شود. یک بخش از کار هم به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مربوط می‌شود که با تبلیغات عمومی نشان باید این شرایط را برای مسافران داخلی و خارجی فراهم کنیم. برای این زیرساخت به مدیریت و تفکر نیاز داریم. او گفت: ترکیه را از این نظر مثال آوردم که در کشور ما همیشه جایگاه گردشگری آن پررنگ و موردی برای قیاس بوده است. ترکیه در آرزوی سفر ۴۰ میلیون گردشگر است، درحالی‌که به ندرت تابلوهای دوزبانه در تمام شهرهای توریستی این کشور دیده می‌شود.

مردمش به سختی انگلیسی صحبت می‌کنند، اما در ایران وضع کاملاً برعکس است، این سؤال همیشه مطرح بوده در ایران که این همه در خدمت گردشگر خارجی هستیم، چرا نمی‌توانیم مثل ترکیه مسافر داشته باشیم؟ ترکیه تعداد زیادی گردشگر پذیرش کرده‌اند. در آمارها هم اعلام شده که در ماه‌های گذشته گردشگران زیادی به ترکیه سفر کرده‌اند، روس‌ها، یونانی‌ها، عرب‌ها و ایرانی‌ها پرشمارترین گردشگران ترکیه بوده‌اند. آذری با نگاهی به ساختار، ضوابط و تجربه ترکیه در پذیرش گردشگران بین‌المللی به



عکس روز:



طبیعت سپیدان فارس

مردمش به سختی انگلیسی صحبت می‌کنند، اما در ایران وضع کاملاً برعکس است، این سؤال همیشه مطرح بوده در ایران که این همه در خدمت گردشگر خارجی هستیم، چرا نمی‌توانیم مثل ترکیه مسافر داشته باشیم؟ ترکیه تعداد زیادی گردشگر پذیرش کرده‌اند. در آمارها هم اعلام شده که در ماه‌های گذشته گردشگران زیادی به ترکیه سفر کرده‌اند، روس‌ها، یونانی‌ها، عرب‌ها و ایرانی‌ها پرشمارترین گردشگران ترکیه بوده‌اند. آذری با نگاهی به ساختار، ضوابط و تجربه ترکیه در پذیرش گردشگران بین‌المللی به