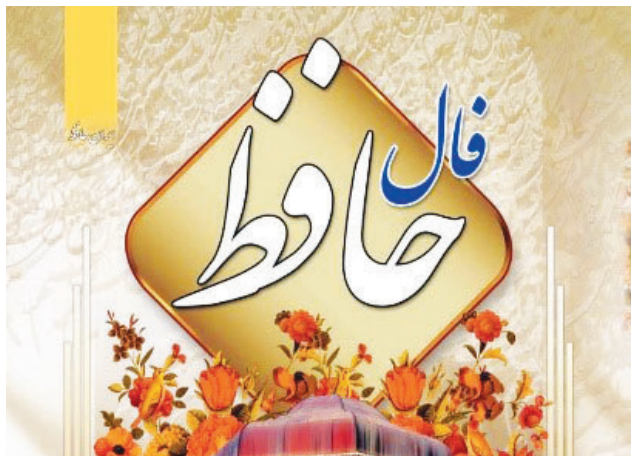




امروز شما



مهر بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار دردسرهای متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.

آبان پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب‌وجارو کرد و سپس از در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

آذر تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی مهمان‌خواست که به آن قدم بگذارد. اما در درازمدت به تو حق خواهد داد.

دی فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره به دست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بهمن به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست‌به‌دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند آن‌قدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در روح را نمی‌توان با هزار کوشش به دست آورد.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

جام تاریخی ساسانی سیمین رشی به گیلان بازگردانده شد



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان از بازگرداندن جام تاریخی سیمین رشی به موطن پس از سه دهه دوری خبر داد.

مسعود حلاج پور در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، ضمن قدردانی از حمایت‌های وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای انتقال این جام تاریخی به استان گیلان افزود: جام سیمین رشی در کاوش‌های اوایل دهه ۷۰ محوطه باستانی رشی رودبار استان گیلان کشف شده و پس از به نمایش درآمدن در نمایشگاه‌های مختلف خارجی از جمله تور نمایشگاه هفت هزار سال هنر ایران در موزه‌های متعدد اروپایی به کشور بازگشت و در موزه ایران باستان نگهداری می‌شده که با پیگیری‌های مجدانه این اداره کل و پس از اخذ مجوزهای لازم به محل نگهداری دائمی خود در موزه باستان‌شناسی رشت منتقل شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان گیلان با اشاره به ویژگی‌های ظاهری این جام و دهه‌ها دوری آن از گیلان گفت: این جام سیمین زرانود متعلق به اواخر دوره ساسانی (قرن ۶ و ۷ میلادی) بوده که در زیر دارای پایه حلقوی و در رویه بیرونی آن با کنده‌کاری‌های هنرمندانه مزین شده است. این تصاویر شامل تصاویری از صیادان ماهی و موجودات افسانه‌ای بالدار اعم از قوچ، اسب، شیر و بز کوهی که ملهم از اعتقادات مردمان عصر ساسانی بوده و جمیع این نقوش اعجاز آمیز در هنر فلزکاری زمان خود یک شاهکار هنری را خلق کرده است. وی تصریح کرد: این جام با ویژگی‌های ظاهری منحصر‌فرد به‌عنوان یکی از نمادهای فرهنگی مردم گیلان شناخته می‌شود و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان گیلان به‌منظور پاسخ به مطالبه مردم فرهیخته گیلان برای بازگرداندن این جام به موطن خود، توانست پس از برنامه‌ریزی و تلاش‌های همه‌جانبه تیم‌های



خوانندگی

بازسازی میراث شهر سوخته پمپنی به کمک یک ربات



دانشمندان ایتالیایی در نظر دارند از یک ربات هوشمند برای کنار هم قرار دادن و کامل کردن آثار شکسته تاریخی در شهر سوخته پمپنی استفاده کنند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله ساینتیفیک امریکن، تصور کنید پازلی ده هزار تکه دارید اما از تصویر راهنما روی جعبه خبری نیست. در واقع جعبه این پازل نزدیک به دو هزار سال پیش نابود شده است. برای انتخاب نشده است باید از ترکیب هوش، قدرت و حساسیت در سال ۷۹ میلادی زیر گدازه‌های آتش‌فشان کوه وزوو در پمپنی (معروف به شهر سوخته) مدفون شدند. برخی از این تکه‌ها گمشده و برخی دیگر شکسته‌اند و به جای این که مثل تکه‌های پازل به دقت برش خورده باشند تا به خوبی در هم جفت شوند، بسیاری از تکه‌های این پازل باستانی ناموزون و آسیب‌دیده‌اند. پس چطور می‌توان این پازل را کنار هم چید؟

دانشمندان موسسه فناوری ایتالیا (IIT) در نظر دارند برای این کار از یک ربات استفاده کنند. پروژه آن‌ها که ربات RePAIR (RePAIR) -بازسازی گذشته- مواجهه هوش مصنوعی و علم رباتیک با میراث فرهنگی- نام دارد، علم رباتیک، هوش مصنوعی موجود و ایجاد یک بانک داده و باستان‌شناسی را با یکدیگر ترکیب می‌کند تا میراث پمپنی را بازسازی کند، میراثی که در غیر این صورت ناقص باقی می‌ماند. چون یک خیلی پیچیده هستند یا به ربات انجام خواهد شد. مادامی که



حجم غیرقابل‌تصور از کار و زمان نیاز دارند.

محققان موسسه فناوری ایتالیا و همکارانشان در چند دانشگاه بین‌المللی طی چند ماه آینده یک ربات می‌سازند، تعلیم می‌دهند و آن را برای بازسازی آثار تاریخی که در سوخته پمپنی نابود شده است به کار می‌گیرند. ربات تا به کارهای پیچیده‌تر رسیدگی کند. دانشجویان نمی‌توانند هفت روز هفته تمام روز را بدون نیاز به آب و غذا یا خواب اسکن کنند اما یک ربات توان انجام چنین کاری را دارد. به گفته تراویگلیا، هدف این است که فعالیت زمان‌بر و خسته کننده دیجیتالیزه کردن میراث فرهنگی تا حد امکان ماشینی شود. این ربات شبه‌انسانی با بالاتنه و نخورده بودند بنابراین معلوم است چه شکلی باید باشند اما در مورد دیوارنگاره‌های ساختمان دوم، محققان هیچ تصویری ندارند.

چون این تکه‌ها برای دهه‌ها در انتظار کسی یا چیزی که آن‌ها را دوباره کنار هم قرار دهد، در انتظار بودند. برای گرفتن و حرکت دادن تکه‌های مختلف در ابعاد و وزن‌های متفاوت آن‌هم با احتیاط فراوان و جمع‌آوری اطلاعات درباره آن‌ها استفاده خواهد شد. محققان در نظر دارند تا بهار یا ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار یورویی این پروژه توسط یکی از صندوق‌های کمیسیون اروپا تأمین شده که

داریوش مهرجویی: با این گرانی و تورم فیلم‌سازی صرف نمی‌کند



داریوش مهرجویی درحالی‌که هنوز با خطرات تلخ توقیف «سنستوری» سر می‌کند و در امید اکران «لامینور» است، ۸۱ ساله شد.

به گزارش ایسنا، ۱۷ آذر سالروز تولد مهرجویی یکی از پیشگامان فیلم‌سازی سینمای ایران با کلکسیون‌های افتخار و عنوان بدنام؛ کسی که آثارش در جایزه گرفتن و توقیف شدن رکورد دارند.

مهرجویی در طول بیش از نیم قرن فیلم‌سازی، علاوه بر خلق شخصیت‌های ماندگار در سینما، بازیگرانی را با فیلم‌هایش به سینمای ایران معرفی کرده که هرکدام یا ستاره شدند یا مسیری تازه پیش‌رویشان باز شد؛ مثل عزت‌الله انتظامی، خسرو شکیبایی، بیتا فرهی، علی مصفا و لیلیا حاتمی.

آثار او در سال‌های دور وقتی که شرکت در جشنواره‌های جهانی این چنین مرسوم نشده بود، در جشنواره‌های معتبری مثل ونیز، برلین، کن، شیکاگو و توکیو شرکت داشت و جایزه‌هایی هم گرفت؛ اما به همان میزان فیلم‌هایش در ایران با مشکلاتی مواجه می‌شدند و کم پیش آمده که از زیر تیغ سانسور و توقیف به راحتی گذر کرده باشند.

مجموع سال‌هایی که بعضی فیلم‌های مهرجویی در توقیف به سربرنده به حدود ۲۵ سال می‌رسد ولی از بین همه آن‌ها، داغ توقیف «سنستوری» بیش از بقیه بر دلش باقی مانده و هنوز می‌توان حسرت و رنج آن را در کلامش پیدا کرد.

مهرجویی از زمان شروع پاندمی در قرنطینه به سر می‌برد و حتی تلفن همراهش نیز معمولاً خاموش است تا به قول خودش از دست پیام‌های زیاد تبلیغی در امان باشد، با این حال به بهانه تولدش در گپ و گفتی با ایسنا از حال و احوال این روزهایش و نیز فیلم «لامینور» صحبت کرد که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

کارگردان فیلم‌های «گاو» و «هامون» ابتدا درباره وضعیت اکران فیلم «لامینور» که حتی قرار بود جزء اکران نوروزی سال قبل باشد، گفت: فیلم را به جشنواره فجر ندادیم و منتظریم وضع کرونا بهتر شود تا مردم به سینماها بیایند و شرایط برای اکران مناسب باشد. فکر می‌کنم «لامینور»، بالاخره عید (نوروز سال آینده) روی پرده بیاید.

او درباره اینکه آیا قصد ساخت فیلم جدیدی را ندارد، بیان کرد: دوست دارم، ولی من هر چه می‌سازم سانسور و توقیف می‌شود. کلاً



عکس روز: ایران قدیم ۱۲۰ سال پیش



عکس روز: ایران قدیم ۱۲۰ سال پیش