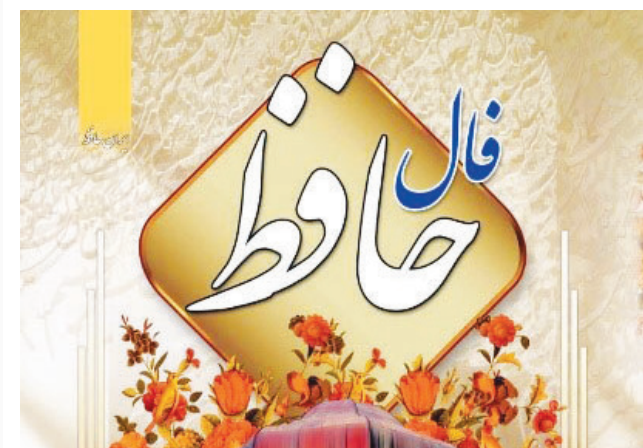




## امروز شما



خطاهای گذشته را تکرار نکنی تا راههای تازه‌ای پیش پای تو گشوده شود.

**فروردین**

روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوشبینی خود را تقویت کن.

**اردیبهشت**

دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

**خرداد**

پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

**تیر**

ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می‌رسد و آدمی را از راهی می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.

**مرداد**

خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری، در صورتی که اینطور نیست و می‌توانی با یک گفتگوی صمیمانه و جدی او را از احساسات مطلع کنی و نتیجه مثبتی را ببینی.

**شهریور**

فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر

خطاهای گذشته را تکرار نکنی تا راههای تازه‌ای پیش پای تو گشوده شود.

**مهر**

سوء تفاهمی پیش می‌آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی نیز تکه ابری می‌آید و برای مدتی کوتاه چهره خورشید را می‌پوشاند؛ اما این امر وقتی و گذراست.

**آبان**

با زیاد حرف زدن، آتش عشق خاموش می‌شود. به جای آن باید از احساس خود پیروی کنی و راهی را انتخاب کنی که این مشعل فروزان‌تر شود. اگر عشق نباشد زندگی در کام تاریکی خواهد رفت.

**آذر**

خبرهای تازه‌ای می‌رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می‌کند که اصلاً انتظارش را نداشته. این‌ها همه نویدبخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

**دی**

رقیبان چند پله از تو جلوترند؛ بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.

**بهمن**

اول تکلیفت را با خودت روشن کن و بین دقیقاً چه می‌خواهی. اگر با خودت و روراست و صادق باشی بقیه مسائل حل می‌شود.

**اسفند**

بهر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روح را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.

## هنرمند ژاپنی بدون سفر به ایران مسجد امام اصفهان را نقاشی کرد



جان ماتسوبارا (Jun Matsubara) هنرمند ژاپنی با اثر مسجد امام اصفهان و با موضوع ایران در نمایشگاه تبادلات فرهنگی ایران و ژاپن که از سوی رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن بر پا شده بود، شرکت کرده است.

به گزارش ایسنا، او در گفتگویی با رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن گفت: با ۶۲ سال سن، حدود ۴۴ سال در زمینه نقاشی فعالیت هنری دارم و تاکنون به ایران سفر نداشته‌ام، البته اطلاعات بسیار محدودی در مورد امام خمینی (ره) و انقلاب شنیده بودم و این که مردم ایران بسیار مهربان و صمیمی هستند و بسیار علاقه‌مندم از نزدیک با ایران آشنا شوم.

این هنرمند ژاپنی افزود: رایزنی فرهنگی ایران و برای این نمایشگاه باعث شد تا نگاه جدیدی را نسبت به ایران تجربه کنم و خلق این اثر با توجه به این که تاکنون به این کشور سفر نکرده‌ام نیازمند بررسی‌های جدی بود و در مطالعاتی که انجام دادم بسیار به کاشی‌کاری، معماری و ساختمان‌های تاریخی ایرانی اسلامی علاقه‌مند شدم که مانند مینیاتور هستند.

وی به ساختمان و معماری مسجد اصفهان هم که نقاشی خود را با الهام از آن خلق کرد اشاره کرد و افزود: این ساختمان تفاوت‌ها و اختلافات بسیار زیادی با ساختمان‌های ژاپنی دارد و امیدوارم بتوانم در این زمینه آثار دیگری را هم از ایران نقاشی کنم.

جان ماتسوبارا با تشکر از اقدام رایزنی فرهنگی در برگزاری این نمایشگاه که نقش مهمی در تبادلات فرهنگی ایران و ژاپن دارد، افزود: امیدوارم که این تبادلات بین دو کشور بزرگ ایران و ژاپن روز به روز توسعه یابد و شاهد برگزاری نمایشگاه‌های متعدد و مشترک هنرمندان ایرانی و ژاپنی در دو کشور باشیم که از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است.

وی که امیدوار است پس از برگزاری این نمایشگاه زمینه همکاری بیشتر با ایران و به ویژه هنرمندان ایرانی برای وی ایجاد شود، بر برگزاری این گونه نمایشگاه‌ها به صورت مشترک با هنرمندان



## خوانندگی

### نامعلومی تکلیف کنسرت‌ها و یک کوچ نگران‌کننده!



دو سال است که هر بار نوید برگزاری کنسرت‌های حضوری اعلان عمومی می‌شود و در راستای آن نشست‌های بررسی، گزارش‌های رسانه‌ای و حرف و حدیث‌های مختلف از اینجا و آنجا و از سوی مقامات مسئول به گوش می‌رسد، اما گویی هر بار موانع با قدرت بیشتری مقابل عزم برگزاری قرار می‌گیرد تا برای مدتی باز هم از سرگیری کنسرت‌ها را به تعویق بیندازد.

به گزارش ایسنا، محرومیت مخاطبان و هنرمندان از صحنه، به نظر می‌رسد که همچنان تمامی ندارد؛ صحنه‌ای که بخش اصلی فعالیت هنرمندان موسیقی به شمار می‌رود و بسیاری از آنها اصلاً به عشق اجرا و ارتباط با مخاطبان است که فعالیت می‌کنند، ولی گویا برگزاری دوباره کنسرت‌های حضوری از شیوع کرونا تا به امروز طلسم شده و این طلسم هم به این سادگی‌ها شکستی نیست.

هشتم آبان‌ماه محمود شالویی سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت طی مصاحبه‌ای با ایسنا اعلام کرد که امیدوار است با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برای ایجاد شرایط مطلوب سالن‌ها جهت میزبانی مخاطبان و اکتیویتهایی که به صورت عمومی و پرشتاب انجام می‌گیرد، به زودی شاهد برگزاری کنسرت‌های زنده باشیم.

پس از این صحبت‌ها، جلسه‌ای در محل دفتر موسیقی وزارت ارشاد به ریاست محمد الهیاری فومنی سرپرست دفتر موسیقی و مسئولان واحدهای دفتر موسیقی برگزار و در جریان آن شرایطی از سرگیری اجراهای صحنه‌ای بررسی شد.

در این جلسه مقرر شده بود که با توجه به قرار گرفتن شهر تهران در وضعیت نارنجی و رعایت حداکثری پروتکل‌های بهداشتی شرایطی برای برگزاری کنسرت در پایتخت فراهم و از آذرماه برگزاری کنسرت‌ها آغاز شود.

همچنین چندی بعد، محمد مهدی اسماعیلی دوشنبه، ۱۷ آبان ماه اعلام کرده بود که «امروز» می‌توانیم بگویم از اول آذر ماه مراکز فرهنگی هنری و کنسرت‌ها می‌توانند با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی آغاز به کار کنند.»

با این همه اعلام رسمی خبر راه‌اندازی کنسرت‌های حضوری از اول آذرماه همواره با چند پرسش اساسی همراه بوده است؛ اینکه آیا این آغاز با افزایش نجومی قیمت بلیت‌ها مواجه خواهد شد و در این صورت آیا از این کنسرت‌های حضوری استقبال مناسبی می‌شود؟

اینکه بر فرض استقبال از این اجراها، آیا می‌توان سلامت انبوه تماشاگرانی که پس از مدتی تعطیلی قصد حضور در کنسرت‌های حضوری را دارند تضمین کرد؟

از طرفی بر فرض تعطیلی ادامه دار کنسرت‌ها، باز هم سؤالی اساسی به میان می‌آید؛ در شرایطی که بسیاری

نمایشگاهی در برلین با نمایش بیش از صد اثر تاریخی، بازدیدکنندگان را در سفری به ۵ هزار سال فرهنگ و هنر ایران با خود همراه می‌کند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، برای اولین بار در تاریخ موزه‌های برلین، نمایشگاهی با تمرکز بر تاریخ فرهنگ و هنر ایران، از دوران تمدن‌های اولیه گرفته تا عصر مدرن، در یکی از گالری‌های این شهر برپا شده است. در نمایشگاه ایران: پنج هزار سال فرهنگ و هنر که در گالری جیمز سمون در جزیره موزه‌های برلین برگزار شده، ۳۶۰ شی از کلکسیون ساریخانی در لندن و اشیایی از موزه‌های دولتی برلین در معرض نمایش بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پایگاه اطلاع‌رسانی موزه‌های دولتی برلین در مطلبی نوشت: در گذر هزاران سال، یک چشم‌انداز فرهنگی جذاب در ایران به وجود آمده است؛ این کشور که در بین صحراها، رشته کوه‌ها و دریاها قرار گرفته، خانه تمدن‌های بزرگ تاریخی بوده اما با این حال دستاوردهای هنری آن برای بیشتر افراد خارج از حلقه پژوهشگران همچنان ناشناخته است. هدف از برپایی این نمایشگاه آن است که بازدیدکنندگان را در سفری در دل زمان و میراث فرهنگی غنی ایران با خود همراه کند. برخی از مهمترین آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه یا به دوران امپراطوری هخامنشیان، ساسانیان، دوران شکل‌گیری فرهنگ اسلامی در ایران

## نمایش پنج هزار سال فرهنگ و هنر ایران در برلین



مربوط هستند و یا دستاوردهای هنری خارق‌العاده از قرن‌های ۹ و ۱۳ میلادی و دوران صفویه را به تصویر می‌کشند.

نمایشگاه ایران: پنج هزار سال فرهنگ و هنر، نقش کلیدی ایران را به عنوان تقاطع سیاسی، اقتصادی و فرهنگی جهان به تصویر می‌کشد. ایران به عنوان بزرگراهی فرهنگی که آسیا، آفریقا و اروپا را به هم وصل می‌کند، محلی برای تنوع قومی و زبانی است. گذر زمان، مهاجرت و تبادل دانش و فناوری‌های فرهنگی در امتداد جاده ابریشم، بنیان‌های نوآوری و خلاقیت را در این منطقه ایجاد کرده است. در این نمایشگاه، تکامل ایران از زمان تمدن‌های اولیه چون عیلام تا حمله چنگیزخان مغول و شروع دوران مدرن براساس سلسله مراتب زمانی و با اشاره به تمام سنت‌ها، تغییرات و ارتباطات پیچیده هر دوران به نمایش درآمده است.

## موزه ارمنه پایلوت نخستین هوشمندسازی موزه‌ها



سیستم یکپارچه هوشمندسازی موزه‌ها، در موزه ارمنه در کلیسای اسقف اعظم آرداک مانوکیان تهران به عنوان پایلوت موزه‌های کشور نصب شد.

## عکس روز:



## «رود شور» معجزه‌ای در قلب کویر لوت

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد