



## خوانندگی

### گفت و گو با محمد حسین ایمانی خوشخو از آشتی هنر تا برخورد های سلیقه ای



محمد حسین ایمانی خوشخو با انتقاد از جای خالی «سند هنر»، وضعیت هنر را در کشور «آشفته» توصیف کرد و از برخوردهای غیرموضوعی و سلیقه‌ای با موسیقی و سینما و به طور کلی هنر گفت.

دبیر شورای هنر در گفت و گویی با ایسنا که در محل این خبرگزاری انجام شد به مناسبت سی و هفتمین سالروز تأسیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، درباره تغییر سیاست و رویکرد ریاست شورا پس از تغییر دولت بیان کرد: نقش و وظیفه شورای هنر مشخص است و اصول آن با تغییر دولت عوض نمی‌شود؛ شورای عالی انقلاب فرهنگی خود مثال خوبی برای این نمونه است، اما ممکن است تفاوت‌هایی داشته باشد. دستگاه‌های مختلفی در حوزه‌های هنر در حال فعالیت هستند؛ در بخش آموزش عالی، وزارت علوم، در بخش آموزش‌های آزاد، وزارت ارشاد و در بخش هنرستان‌ها، آموزش و پرورش متولی هستند.

در حوزه بهره‌برداری صداوسیما و سازمان تبلیغات به کار هنری مشغول هستند، اگر شورایی نباشد که فعالیت این‌ها را همسو کند و میان‌شان هم‌افزایی ایجاد کند، ممکن است فعالیت‌شان خنثی شود. هر کدام از این نهادها نمی‌توانند سیاست‌گذار باشند. یک دستگاه بالادستی و جامع نیاز است تا به آن‌ها رسیدگی کند. از آنجایی که شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظایف گسترده‌ای دارد، شورای هنر را در کنار شورای فرهنگ عمومی و شورای زنان، برای رسیدگی به این امورات هنری تأسیس کرده‌است.

اگر شورای هنر که هماهنگ‌کننده و سیاست‌گذار میان دستگاه‌های مختلف هنری است نباشد، لطمه‌های زیادی وارد می‌شود.

او اضافه کرد: اصل شکل‌گیری این عضو شورای هنر درباره مشکلات و معضلات حال حاضر هنرمندان ایران نیز چنین بیان کرد: ما همچنان در وضعیت کرونا هستیم. این بیماری لطمات زیادی به همه بخش‌ها وارد کرده‌است. آسیب‌هایی که کرونا به فرهنگ و هنر و گردشگری وارد کرد، به‌زودی قابل‌جبران نیست.

همه آثار هنری از ذهن هنرمند برمی‌آیند. هنرمندی که بیش از دو سال، تحت شدیدترین فشارهای روحی و روانی ناشی از کرونا قرار گرفته، به‌راحتی نمی‌تواند پساکرونا را بگذراند و به حالت اولیه بازگردد. یکی از مشکلات حال حاضر جامعه هنری ایران، درگیری با تبعات کروناست. تولیدات به شدت کاهش یافت و مخاطب از عرصه هنر کنار گذاشته شد و به‌طور کلی «هنر» از اولویت‌ها فاصله گرفت. هنرمند اگر مخاطبی نداشته باشد، انگیزه‌ای برای کار کردن ندارد. دستگاه‌های حامی هنری می‌بایست به سرعت وارد عرصه شوند و با حمایت‌های ویژه شرایط را احیا کنند.

## وزیر میراث فرهنگی: رئیس جمهوری دستوراتی برای حل مشکلات صنایع دستی صادر کرد



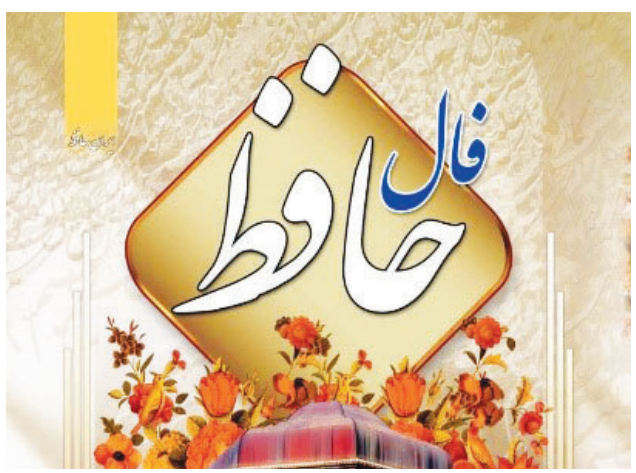
وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از دستور رئیس جمهوری برای رسیدگی به مشکلات حوزه صنایع دستی خبر داد و گفت: قرار شد با وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای بیمه هنرمندان صنایع دستی هماهنگی انجام دهم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سیدعزت الله ضرغامی با اشاره به جلسه هیئت دولت در پیامی در حساب کاربری خود در توئیتر نوشت: امروز در جلسه دولت، از مصائب حوزه صنایع دستی کشور گفتم و (آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی) رئیس‌جمهوری محترم هم ضمن تأیید، دستورات موکدی صادر کردند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: قرار شد با آقایان حاجت‌الله عبدالملکی (وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی) و محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) وزرای محترم در مورد بیمه آنان هماهنگی کنم.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر

## امروز شما



قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

**مهر**

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

**آبان**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

**آذر**

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

**دی**

اطرفایات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

**بهمن**

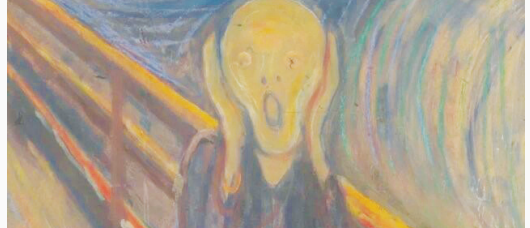
او یاد آور شد: قیمت بلیت ورودی موزه‌ها، محوطه‌ها و اماکن تاریخی طبق مصوبه دولت هر سه سال یک‌بار بازبینی می‌شود. بنابراین موزه‌ها بدون مجوز دولت نمی‌توانند این نرخ را افزایش دهند.

**اسفند**

البته این اظهارات، موزه‌های دولتی را دربرمی‌گیرد و موزه‌های خصوصی از این شمول خارج‌اند.

هیئت‌وزیران در ۲۳ تیرماه سال ۱۳۹۸ تصویب کرد: «ورودی موزه‌های ملی، منطقه‌ای، کاخ‌موزه‌ها و آثار تاریخی (غیرمقتول) ثبت جهانی و شاخص برای بازدیدکنندگان داخلی حداکثر به مبلغ ۵۰ هزار ریال (۵۰۰۰۰ تومان) و برای بازدیدکنندگان خارجی حداکثر به مبلغ یک میلیون ریال (۱۰۰۰۰۰۰ تومان) و ورودیه موزه‌های محلی، استانی و سایر آثار تاریخی - فرهنگی

## «جینج» دقیقاً کجا خلق شد؟



تابلو «جینج» که «دوآرد مونک» نقاشی کرد یکی از مشهورترین تابلوهای نقاشی جهان است و دلیل آن هم مشخص است: حالات روحی و نحوه به تصویر کشیدن رنج و سراسیمگی این مرد برای تمام مردم قابل درک است. همه ما دست کم یک‌بار در زندگی این احساس را تجربه کرده‌ایم. ما در این تجربه نه تنها می‌خواستیم فریاد بکشیم بلکه حس کرده‌ایم که جهان اطرافمان در آستانه فروپاشی است.

به گزارش ایسنا، تابلو نقاشی «جینج» اثر «دوآرد مونک» نقاش نامدار نروژی به نمادی برای وضعیت انسان امروزی تبدیل شده؛ انسان گم‌شده و مضطربی که از جهان و افکار خودش ترسیده است.

«مونک» در نهایت چهار نسخه از «جینج» خلق کرد.

«دبلی آرت» نوشت، گالری ملی اسلو یکی از دو تابلو نقاشی رنگ روغن «جینج» را در مجموعه‌اش نگهدار می‌دارد و تابلو رنگ روغن دیگر به همراه نقاشی مدامشمی «جینج» که در سال ۱۸۹۸ خلق شده است نیز در موزه «مونک» قرار دارد. نسخه چهارم این نقاشی در سال ۱۸۹۵ در حراجی آثار امپرسیونیست و مدرن ساتییز به قیمت ۱۱۹،۹۲۲،۶۰۰ دلار فروخته شد.

«مونک» در خاطراتش از لحظه‌ای که الهام‌بخش خلق «جینج» شده است اینطور نوشت: «یک روز عصر داشتم از مسیری عبور می‌کردم

## مدیرکل موزه‌ها:

### موزه‌ها اجازه گران شدن ندارند



مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد که نرخ بلیت موزه‌ها طبق آخرین مصوبه هیئت‌وزیران در سال ۱۳۹۸ باید باشد و تغییر نمی‌کند.

به دنبال آنگاه اعتراض برخی راهنمایان گردشگری نسبت به افزایش ورودیه برخی موزه‌ها با کاهش محدودیت‌های کرونا و ازسرگیری سفر گردشگران خارجی به ایران، محمدرضا کارگر به اینا گفت: قیمت موزه‌ها نباید تغییر کند و تغییر هم نمی‌کند و مطابق آخرین مصوبه هیئت‌وزیران باید باشد. اگر تا قبل از کرونا ورودیه موزه‌ها ۵۰ هزار تومان بوده همچنان باید همین مبلغ را از بازدیدکنندگان دریافت کند و بیشتر از این نمی‌تواند مبلغی برای ورودیه تعیین کند.

او یاد آور شد: قیمت بلیت ورودی موزه‌ها، محوطه‌ها و اماکن تاریخی طبق مصوبه دولت هر سه سال یک‌بار بازبینی می‌شود. بنابراین موزه‌ها بدون مجوز دولت نمی‌توانند این نرخ را افزایش دهند.

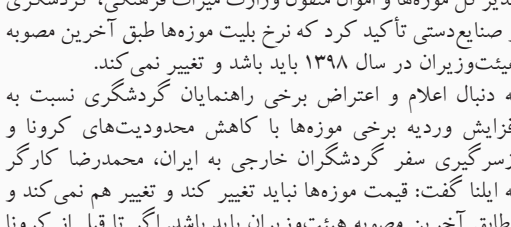
البته این اظهارات، موزه‌های دولتی را دربرمی‌گیرد و موزه‌های خصوصی از این شمول خارج‌اند.

هیئت‌وزیران در ۲۳ تیرماه سال ۱۳۹۸ تصویب کرد: «ورودی موزه‌های ملی، منطقه‌ای، کاخ‌موزه‌ها و آثار تاریخی (غیرمقتول) ثبت جهانی و شاخص برای بازدیدکنندگان داخلی حداکثر به مبلغ ۵۰ هزار ریال (۵۰۰۰۰ تومان) و برای بازدیدکنندگان خارجی حداکثر به مبلغ یک میلیون ریال (۱۰۰۰۰۰۰ تومان) و ورودیه موزه‌های محلی، استانی و سایر آثار تاریخی - فرهنگی

که شهر در یک طرف آن و پایین آن آبدرد قرار داشت. احساس خستگی و بیماری داشتم. ایستادم و به بالای آبدرد نگاه کردم، خورشید داشت غروب می‌کرد و رنگ ابرها داشت به قرمز تبدیل می‌شد. حس کردم جیبی در طبیعت رها شده است؛ برایم اینطور به نظر می‌رسد که جیبی شنیده باشم. این تصویر را نقاشی کردم، ابرها را به رنگ خون واقعی نقاشی کردم. رنگ فریاد کشید. اینگونه «جینج» خلق شد. جاده‌ای که «مونک» از آن صحبت می‌کند در واقع وجود دارد. موقعیت مکانی نقاشی درحقیقت چشم‌اندازی است که در کنار جاده‌ای واقع در اسلو قرار دارد. این جاده که بر روی یک تپه واقع شده است مکان محبوبی برای شهروندان اسلو است که علاقه دارند شهر را تماشا کنند.

## عکس روز:

### جاروبایی در امیر کلا



کودکی به افراد آموزش داده شدن، اما در کشور می‌بینیم که سیاست آموزش و پرورش در مورد موسیقی با دیگر کشورها تفاوت اساسی دارد. تمام این مسائل بر شورای هنر مطرح می‌شوند؛ چراکه جایگاه هنر رفیع است.

برخوردهای سلیقه‌ای و غیرموضوعی با موسیقی، سینما و هنر ایمانی خوشخو درباره برنامه‌ها و چشم‌اندازهای پیش روی شورای هنر و همچنین محدودیت‌هایی که هنرمندان حوزه‌های مختلف با آن مواجه‌اند، چنین گفت: ما در حال حاضر «سند هنر» نداریم و نمی‌توان سند واحدی را نیز برای هنر در نظر گرفت؛ موسیقی، هنرهای

همه درها را نمی‌توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان دریچه قلبها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقلها کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.

**فروردین**

باید صبر کنی تا آب‌های به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

**اردیبهشت**

باید صبر کنی تا آب‌های به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

**خرداد**

باید صبر کنی تا آب‌های به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

**تیر**

اختلاف کوچکی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آن را حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه‌دار تبدیل نشود.

**مرداد**

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

**شهریور**

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد