طلوع
روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

یکشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۰ ○ شماره ۳۲۵۰ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

امروز شما

فروردین

باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.

اردیبهشت

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

خرداد

حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

تیر

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

مرداد

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

شهریور

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفله می‌شود!

مهر

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

آبان

بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته‌اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟ باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.

آذر

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه‌چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

دی

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

بهمن

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!

اسفند

سعی کن از بعضی جنجال‌ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

مقررات سفر بین ایران و لبنان اعلام شد

همزمان با آغاز موج جدید کرونا در آستانه سفرهای سال نو میلادی، لبنان مقررات سفر به این کشور را تغییر داد. هرچند محدودیت سفر توریستی از ایران به این کشور هنوز کامل برداشته نشده است.

به گزارش ایرنا، لبنان که تا چندی پیش مرزهایش را کامل به روی گردشگران بسته بود، با کاهش این محدودیت‌ها، مقررات جدیدی را برای سفر تعیین کرده است. هرچند طبق اعلام دفاتر خدمات مسافرتی در ایران، این مقررات هنوز شامل گردشگران و مسافران ایرانی نمی‌شود و بیشتر به آن دسته از اتباع ایرانی و لبنانی مربوط می‌شود که روادید اقامت، کار، تحصیل و یا تجارت داشته یا قصد بازگشت به این کشور را دارند. پیگیری‌های ایسنا نیز تأیید می‌کند پروازهای مستقیم لبنان از ایران فعلاً پذیرش مسافر ندارد و در آژانس‌های گردشگری ایران، تور لبنان عرضه نمی‌شود.

لبنان از سال ۱۳۹۲ مقررات ویزا را برای اتباع ایرانی آسان کرده است و شهروندان ایرانی در فرودگاه این کشور می‌توانند ویزای ۳۰ روز سفر در لبنان را با پرداخت مبلغی دریافت کنند. شهروندان لبنانی نیز سال‌هاست بدون ویزا و به مدت ۱۵ روز می‌توانند به ایران سفر کنند. با این وجود، در یک سال گذشته با همه‌گیری کرونا، سفر بدون ویزا برای شهروندان دو کشور محدود شده و سفر توریستی بین دو کشور متوقف شد.

با این حال، وزارت بهداشت لبنان برخی مقررات ورود به این کشور را بازنگری کرده که بر اساس آن‌چه به دفاتر خدمات مسافرتی و هواپیمایی در ایران اعلام شده است: تمام مسافران بالای ۱۲ سال، اگر کارت واکسن نداشته باشند، باید در محدوده ۴۸ ساعت مانده به پرواز در یکی از مراکز تأییدشده وزارت بهداشت تست PCR انجام دهند. گواهی این تست باید به زبان انگلیسی بوده و دارای QR code باشد. تاکید شده که از پذیرش مسافران بدون گواهی منفی تست کرونا بدون QR code جلوگیری خواهد شد.

همچنین مسافران دارای کارت واکسیناسیون کووید ۱۹ که از آخرین نوبت واکسن آن‌ها ۱۴ روز گذشته باشد و مسافرانی که کمتر از هفت روز خارج از کشور لبنان اقامت داشته‌اند از انجام تست PCR پیش از سفر معاف شده‌اند. کارت واکسن باید به زبان انگلیسی بوده و حتماً QR code داشته باشد. در این بخشنامه تاکید خاصی روی نوع واکسن نشده است. هرچند درباره پذیرش واکسن ایرانی از سوی کشورهای دیگر هنوز رایزنی‌های کاملی صورت نگرفته است.تاکید شده که مسافران پیش از سفر در سایت http://pass.moph.gov.lb ثبت نام کنند.

وزارت بهداشت لبنان همچنین اعلام کرده است از مسافران بالای ۱۲ سال در بدو ورود به این کشور تست PCR در فرودگاه گرفته می‌شود و مسافران تا زمان مشخص شدن نتیجه تست در قرنطینه خانگی خواهند بود. هزینه تست در سیستم نرخ‌گذاری به‌روزرسانی شده است و مسافرانی که از دهم ژانویه ۲۰۲۲ وارد این کشور می‌شوند باید این هزینه را قبل از انجام پرواز، در سایت http://pass.moph.gov.lb پرداخت کنند. هزینه تست به مبلغ ۳۰ دلار آمریکا است.

ایران درحال حاضر محدودیت صدور ویزای توریستی را برای اتباع خارجی برداشته و طبق آخرین مقررات به‌روزرسانی‌شده سفر در دوران کرونا، تمام مسافران ایرانی و غیرایرانی بالای ۱۲ سال هنگام ورود به کشور باید در محدوده ۷۲ ساعت مانده به پرواز تست PCR انجام داده باشد که گواهی آن باید به زبان انگلیسی باشد. همچنین مسافران غیرایرانی علاوه‌بر تست، باید کارت واکسیناسیون کرونا که از آخرین نوبت آن‌ها ۱۴ روز گذشته باشد، ارائه دهند.

تأثیر جنگ ۳۰ ساله بر تابلوهای نقاشی

بسیاری از هنرمندان اروپایی با تابلوهای نقاشی که کشیده‌اند در جنگ سی ساله و درگیری دو مذهب کاتولیک و پروتستان، مشارکت داشته و تأثیر این جنگ بر فرهنگ و هنر را در آثارشان منعکس کرده‌اند.

به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، جنگ سی ساله، به جنگی اطلاق می‌شود که بین سال‌های ۱۶۱۸ تا ۱۶۴۸ در اروپا شعله ور بود. در جریان این جنگ‌ها ۱۲ میلیون اروپایی کشته شدند و گفته شده که جمعیت آلمان ۳۰ درصد کاهش یافته است.

این جنگ در ابتدا از تجزیه سیاسی امپراتوری روم آغاز شد و به گفته بسیاری از مورخان در ابتدای جنگ فقط درگیری‌هایی طایفه‌ای شکل گرفت؛ اما به مرور به حمام خونی تبدیل شد که حدود ۲۰ کشور اروپایی را با خود درگیر ساخت. درنهایت این جنگ با پیروزی پروتستان‌ها خاتمه یافت. پیروزی پروتستان‌ها به آزادی‌های بیشتر انجامید و بدین ترتیب چهره جدید اروپا از همان زمان شکل گرفت.

این جنگ تغییراتی را نیز به فرهنگ و هنر اروپا تحمیل کرد و در نقاشی‌های آن دوران تأثیر گذاشت. بسیاری از هنرمندان با نقاشی‌های خود در جنگ مشارکت داشتند. این نقاشی‌ها که اغلب حاوی پیام‌های دینی بودند در آن دوره نوعی ابزار رسانه‌ای محسوب می‌شدند.

دیوید تنیرز ـ نقاش فلاندری (۱۶۴۹ ـ ۱۵۸۲) ـ نقاشی‌های زیادی درباره جنگ‌های سی ساله ترسیم کرده و خشونت و خونریزی‌های آن زمان از سوی هر دو گروه را به تصویر کشیده است. تابلوی زیر یکی از آثار اوست که سربازانی را در حال حمله به یک روستا کشیده است. در این تابلو، یک سرباز یقه یک کشیش را گرفته و با او درگیر شده است.

در تابلوی زیر اثر کارل والبوم (۱۸۵۸ ـ ۱۸۱۰)، نقاش سوئدی، صحنه مرگ پادشاه سوئد، گوستاو آدولف دوم، ترسیم شده است. این پادشاه سوئدی در وسط تابلو در حال سقوط از اسبش نقاشی شده است.

در جنگ‌های سی ساله خشونت‌ها و تجاوزهایی صورت می‌گرفت که با ادعای هیچ یک از طرفین دعوا هم‌خوانی نداشت. مردم در ملاء عام اعدام می‌شدند. بسیاری از مردم که هیچ نقشی در این جنگ نداشتند، مورد آزار و اذیت قرار گرفتند و زنان نیز مورد تجاوز قرار می‌گرفتند و برای نجات خود پا به فرار می‌گذاشتند. ژاک کالو (۱۶۳۵ ـ ۱۵۹۲) که یک نقاش سبک باروک است، اثری دارد که در آن یکی از صحنه‌های اعدام را ترسیم کرده است. پیتر میکنسر (۱۸۸۴ ـ ۱۸۳۱)، نقاشی از اهالی چک نیز تابلویی با موضوع زنان و دهقانان فقیر و درمانده از جنگ را ترسیم کرده است.

خواندنی

جواد نوروزبیگی مطرح کرد؛

انتقاد از درخواست حوزه هنری برای سانسور فیلمی با بازی هدیه تهرانی

تهیه‌کننده فیلم «بی‌همه‌چیز» به ممیزی‌های سلیقه‌ای حوزه هنری و اعمال نوعی تحریم برای اکران این فیلم در سینماهای زیرمجموعه حوزه هنری اعتراض کرد.

تحریم یا محدودیت در اکران فیلم‌ها از سوی حوزه هنری اتفاق تازه‌ای نیست و سال‌هاست که سینماگران هر از گاهی با این موضوع دست به گریبان می‌شوند و حالا در دورانی که بدنه سینما و سالن‌های سینمایی از کرونا زخم دیده‌اند و تازه چند وقتی است که گیشه‌ها جانی اندک پیدا کرده، گویا قرعه به نام برنده جایزه ویژه هیات داوران و دومین فیلم برتر از نگاه تماشاگران در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر یعنی «بی‌همه‌چیز» افتاده است.

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگویی با ایسنا بیان می‌کند: اکران «بی‌همه چیز» از ۲۴ آذرماه آغاز شده، اما بسیاری از

سینماها در سراسر کشور در اختیار حوزه هنری است و آن‌ها نه تنها سینماهای کمی را دراختیار این فیلم گذاشته‌اند بلکه در همان سینماهایی که اختصاص داده‌اند، بیشتر سالن‌ها کوچک و سانس‌های اول صبح و آخر شب را در نظر گرفته اند. درواقع حوزه هنری فقط ۳۰ -۴۰ درصد از ظرفیت سینماهای خود را برای نمایش «بی‌همه‌چیز» در اختیار گذاشته؛ اگر اسم این کار تحریم نیست، پس چیست؟

وی اضافه می‌کند: به نظر می‌رسد دلیل اصلی این تصمیم‌گیری به درخواستی باشد که از سوی بنده با پاسخ منفی مواجه شده؛ آن درخواست هم این است که حوزه هنری می‌خواهد ممیزی‌های خود را بر فیلم اعمال کند ولی من به عنوان تهیه‌کننده موظف به اجرای قانون بر مبنای پروانه نمایشی هستم که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده‌ام. البته فیلم «بی‌همه‌چیز» یک بار در دولت دوازدهم پروانه نمایش گرفته بود، اما در دولت جدید دوباره فیلم بررسی شد و سه روز مانده به اکران اعضای شورای پروانه نمایش جدید که در میان آن‌ها رییس سازمان تبلیغات اسلامی هم حضور دارد سه مورد ممیزی دیگر بر فیلم وارد کردند که من همه آن‌ها را اصلاح کردم. یکی از این موارد، مدنظر حوزه هنری هم بود اما آن‌ها (حوزه هنری) خواستار اصلاح یک مورد دیگر هم هستند که من تحت هیچ شرایطی زیر بار آن نخواهم رفت چراکه اگر مشکلی وجود داشت وزارت ارشاد ایراد می گرفت.

انتقاد از درخواست حوزه هنری برای سانسور «بی‌همه‌چیز»

او تاکید می‌کند: بنده به طور قانونی موظف هستم از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز بگیرم و آنچه را هم آن‌ها خواستند انجام داده‌ام، حالا چرا باید برای اکران فیلم به خواسته‌ی یک سازمان دیگر هم تن بدهم؟ من قائل به اجرای قانون هستم و آقایان در حوزه هنری بگویند کجای قانون اکران فیلم قرار دارند که برای نمایش فیلم در سانس‌های مناسب و شهرهای مختلف شرط سانسور می‌گذارند؟ چطور برای «گشت ارشاد» و «دینامیت» تمام ظرفیت خود را دادند، اما به «بی‌همه‌چیز» به عنوان فیلمی که در جشنواره فجر در ۱۴ بخش نامزد جایزه بود، سانس و سالن کافی داده نمی‌شود؟ اصلا این اختلاف سلیقه و نگاه، در دولتی که همه یکدست هستند، چه معنایی دارد؟

نوروزبیگی با بیان اینکه این نوع رفتارها و تصمیم‌گیری‌ها بیش از هر چیز به فراری دادن سرمایه‌گذار از سینما منجر می‌شود، می‌گوید: سازمان سینمایی حوزه هنری با این نوع چینش برای اکران قصد دارد ما را تحت فشار قرار دهد تا راضی به ممیزی مورد نظرشان شوم. من ترجیح می‌دهم همین ۳۰ درصد سالنی را هم که برای اکران «بی‌همه چیز» اختصاص داده‌اند در اختیار نداشته باشم ولی طبق قانون بر اساس پروانه نمایشی که دارم فیلم را اکران کنم. از همکاران در حوزه هنری خواسته‌ام که طبق قانون رفتار کنند، فضا را باز کنند تا فیلم اکران شود، اما اتفاقی نیفتاد و همین جا هم اعلام می‌کنم قراردادی که برای پخش فیلم فرستاده‌اند از نظر من ملغی است، چون قرارداد پخشی که سالن سینما نداشته باشد به درد ما نمی‌خورد و ارزشی ندارد. متاسفانه در حوزه هنری یکسری دیدگاه‌های خاص آن نهاد وجود دارد که با امور فنیِ فیلمسازی هماهنگ نیست و اگر قرار بر ممیزی باشد باید هر آنچه از سوی سازمان سینماییِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامیَ تعیین می‌شود، اعمال شود.

«بی‌همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی با بازی هدیه تهرانی، پرویز پرستویی، مهتاب نصیرپور، باران کوثری، هادی حجازی‌فر، بابک کریمی، فرید سجادی حسینی، لاله مرزبان، خسرو پسیانی و پدرام شریفی جایزه ویژه هیات داوران سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر را گرفت.

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس روز:

منارجنبان اصفهان