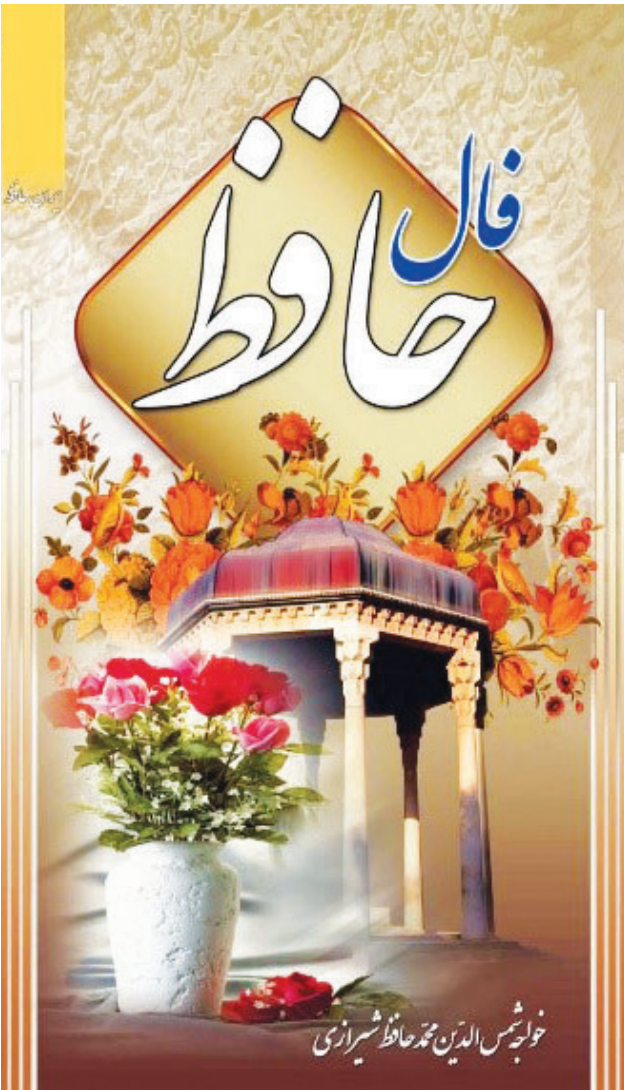


|                                                                                                     |  |                                                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>طلوع</b>   <b>روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی</b></p>                                |  | <p>صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده</p> |  |
| <p>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا)<span> </span>: ۸۰۰۲–۵۸۷۳    ISSN: 5873 - 8002</p> |  | <p>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</p>                          |  |
| <p>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</p>                          |  | <p>تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲    فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱</p>                   |  |
| <p>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر    ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶</p>                               |  | <p>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</p>                   |  |
| <p>آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews</p>                                        |  | <p>آدرس سایت: www.tolounews.com</p>                          |  |
| <p>مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</p>                                              |  | <p>چاپخانه: خلیج فارس</p>                                    |  |
|                                                                                                     |  | <p>دوشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۱ • شماره ۳۵۱۳</p>                       |  |



## امروز شما



**فروردین**

کلید موفقیت در دست توس، شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است...

**اردیبهشت**

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود، به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

**خرداد**

به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد، باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمود و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمون‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.

**تیر**

همسر به تو احتیاج دارد. مخصوص پس از اتفاق اخیرى که برای او افتاده احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.

**مرداد**

فرصتی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

**شهریور**

زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.



یونسکو در سال ۲۰۰۴ طرحی با نام شبکه شهرهای خلاق مطرح کرد. شهرهایی که عضو این شبکه می‌شوند، باید از خلاقیت برای توسعه پایدار شهر خود بهره برند. در واقع خلاقیت محور تمام فعالیت‌ها و تصمیم‌گیری‌های این شهرهاست. به گزارش ایلنا، هدف از مطرح کردن شهرهای خلاق، تقویت و ترویج خلاقیت در سطح شهرهای مورد نظر است. تولید و توزیع محصولات خلاقانه، استفاده از بیان خلاقانه در مسائل مختلف، بهره‌مندی از خلاقیت و صنایع فرهنگی در پیشرفت شهر از اهداف و اقدامات این شهرهاست.

هدف از مطرح کردن شبکه شهرهای خلاق ایجاد یک شبکه از شهرهایی است که با چنین اهدافی از خلاقیت بهره می‌گیرند. در این شهرها استفاده از ظرفیت‌های بومی، فرهنگی، اقلیمی و پیشینه مردم در برنامه‌های شهری ضروری است.

شهرهای عضو در این شبکه متعهد می‌شوند که تجارب خود را به دیگر شهرهای خلاق انتقال دهند و میان بخش‌های مختلف جامعه مدنی همکاری‌هایی ایجاد کنند.

شهرهای خلاق در هفت حوزه صنایع دستی و هنرهای بومی، هنرهای رسانه‌ای، فیلم، طراحی، خوراک‌شناسی، ادبیات و موسیقی فعالیت می‌کنند. این شبکه عاملی برای آشنایی با فرهنگ‌های متنوع جهان و آگاهی از ویژگی منحصربه‌فرد هر شهر است که با جذب سرمایه‌گذاران خارجی و گردشگران عامل رونق شهر در حوزه‌های فرهنگی و اقتصادی می‌شود.

پنج شهر ایران نیز در این شبکه از جمله اصفهان، رشت، سنندج، بندرعباس و کرمانشاه به ثبت رسیده‌اند. اصفهان و بندرعباس شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای بومی، رشت و کرمانشاه شهر خلاق خوراک‌شناسی و سنندج شهر خلاق موسیقی شناخته شده‌اند.

**اصفهان مرکز هنرهای بومی ایران**

اصفهان اولین شهر ایران بود که در سال ۱۳۹۴ در این شبکه ثبت شد. قلمکاری، خاتم‌سازی، منبت‌کاری، نمدمالی، گیوه‌بافی و گیوه‌دوزی، عباپافی، سفال و سرامیک‌سازی، پوست و پوستین‌دوزی، ملیله سازی، میناکاری، کاشی‌سازی، سوزن‌دوزی، صراحی، ضریح سازی و فیروزه‌کوبی بخشی از هنرهای بومی اصفهان است.

**رشت شهری با غذاهای متنوع**

**رشت شهری با غذاهای متنوع**

هتل‌های استان شرقی «وان» در ترکیه از مسافران ایرانی پُر شده است؛ رئیس انجمن هتلداران و جهانگردی وان از اشغال هتل‌های این منطقه تا ۱۰۰ درصد خبر داده است. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران نیز در تأیید این خبر می‌گوید: استقبال زیاد از سفرهای ترکیه به‌ویژه استان وان به خاطر حراج «جمعه سیاه» است.

حرم‌الله ربیعی به ایرنا گفت: سفرهای ترکیه دو سه ماه است با رکود مواجه شده، تمام پروازهای چارتر شده برای اواخر تابستان و اوایل پاییز در مسیر ترکیه با ضرر و زیان انجام شدند چون استقبال پایین بود، به همین خاطر پلیت پرواز زیرقیمت فروخته می‌شد؛ نرخ این بلیت‌ها از هفت، هشت میلیون تومان به کمتر از دو میلیون تومان رسید.او اضافه کرد: از هفته گذشته و همزمان با آغاز حراج «Black Friday» وضعیت تغییر کرد؛ تقاضا برای سفر به ترکیه بیشتر شد، البته نه همه مقاصد این کشور، بیشتر از وان و استانبول به خاطر حراجی‌ها و برای خرید، استقبال شده است. استان وان در شرق ترکیه واقع شده و یکی از ارزان‌ترین مقاصد سفر ایرانی‌ها به شمار می‌آید که بیشتر از راه زمینی و مرزهای شمال غربی به این منطقه سفر می‌شود.

### کدام شهرهای ایران عنوان «شهر خلاق» را یدک می‌کشند؟

در سال ۱۳۹۵ شهر رشت به عنوان شهر خلاق خوراک‌شناسی انتخاب شد. استان گیلان و شهر رشت به فرهنگ غذایی متنوع خود شناخته شده است. انتخاب مواد اولیه محلی و متناسب با فصل، منابع غذایی طبیعی غنی و انتقال دستورهای آشپزی به همراه نحوه استفاده درست از وسایل و فرهنگ غذایی از دلایلی است که باعث شد رشت به عنوان شهر خلاق خوراک‌شناسی به ثبت برسد.

کته کباب، کباب‌ترش، مرغ‌ترش گیلان، میرزا قاسمی، سیر قلیه، ترش تره، فسنجان ماهی، کال کباب، خورش غوره سمما و باقلاقاتى چند مورد از غذاهای معروف رشت است.

**صنایع‌دستی بندرعباس بخش مهمی از اقتصاد این شهر است**

بندرعباس در سال ۱۳۹۷ در شبکه جهانی شهرهای خلاق به ثبت رسید. در بندرعباس تنوع غذاهای دریایی، موسیقی محلی و صنایع‌دستی و هنرهای بومی بسیار زیاد است اما به علت اهمیت و پیشینه هنرهای بومی این شهر، بندرعباس به عنوان شهر خلاق در این حوزه انتخاب شده است. صنایع‌دستی بندرعباس که بخش مهمی از اقتصاد این شهر است شامل صنایع‌دستی کاربردی و دریایی، لباس‌های محلی و آلات موسیقی است.

**سنندج شهر خلاق موسیقی**

شهر سنندج نیز در سال ۱۳۹۷ در شبکه جهانی شهرهای خلاق به ثبت رسیده است. در حوزه موسیقی بزرگانی از این شهر جهانی شدند و موسیقی سنندج دارای اهمیت بسیاری است. دف یکی از ابزار موسیقی مهم این شهر است که در میراث فرهنگی ملی نیز به ثبت رسیده است.

**کرمانشاه و غذاهای متنوع آن**

کرمانشاه در سال ۱۴۰۰ در شبکه جهانی شهرهای خلاق ثبت شد. استان کرمانشاه با ۸۰ نوع غذا، ۲۰ نوع شیرینی و ۱۱ نوع نان ظرفیت بالایی در فرهنگ غذایی و خوراک دارد. خورش‌ت خلخال، دنده کباب، آش عباسعلی، آش سورانه، شلمین، کوفته شیرین، ونوشک پلو، نان کلانه، روغن کرمانشاهی، نان برنجی و کاک تعدادی از خوراکی‌ها و غذاهای متنوع این شهر است.

**توسعه پایدار، اصل اساسی شهرهای خلاق**

تفکر شهر خلاق، تفکری نو در جهت ایجاد پیوستگی و هم‌گرایی زیست ستی و مدرن در شهر است. یکی دیگر از مسائل مهم در این شهرها توجه به مفهوم توسعه پایدار است. باید توجه داشت رواداری، پذیرش خرده فرهنگ‌ها و سازش با تمام سلاقی و افراد از مهم‌ترین ویژگی‌های شهرهای خلاق است.

این عناوین در جهت برندسازی شهری و توسعه گردشگری بسیار مؤثر است. افزایش گردشگران در این مقاصد گردشگری، نیازمند ایجاد زیرساخت‌ها و ارتقاء فرهنگ میزبان است. اگر شهرهای خلاق ایران به درستی در مسیر برندسازی جهانی قرار گیرند و امکاناتی در سطح جهانی در این شهرها تأمین شود، اقتصاد این شهرها و صنعت گردشگری ایران پیشرفت خواهد کرد؛ لذا با برگزاری رویدادها، نمایشگاه‌ها و عرضه خلاق ویژگی منحصربه‌فرد هر شهر می‌توان به این هدف دست یافت.

### «جمعه سیاه» ایرانی‌ها در ترکیه

به گفته ربیعی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران، سالانه بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار ایرانی به وان سفر می‌کنند.

روزنامه دپلی صبح ترکیه نیز، (چهارم آذرماه) را برای فروشندگان و هتلداران استان وان «شگفت‌انگیز» توصیف کرده و از هجوم مسافران ایرانی به این استان و غافلگیر شدن هتلداران وان، خبر داده و نوشته است: هتلداران ترکیه به دلیل قطعی اینترنت در ایران و دسترسی محدود مردم به پلتفرم‌ها در بجنوحه ناآرامی‌های ایران، رزرو زیادی از کشور همسایه دریافت نکرده‌اند اما جمعیتی که اکنون به وان آمده هتلداران را غافلگیر کرده و یخچندی بر لبان کاسیان این منطقه نشانده است، هتلداران شاهد بودند نرخ اشغال آن‌ها از حدود ۳۰ درصد در اوایل ماه اکتبر به ۱۰۰ درصد رسیده است.

یونس یوکسل – رئیس انجمن هتلداران و جهانگردی وان – با بیان این‌که ضریب اشغال هتل‌ها به ۱۰۰ درصد رسیده است، گفت: حدود چهار هزار گردشگر در مرزها و گمرک ایران منتظر بودند. این گردشگران اخیراً از مرز عبور کرده‌اند. انتظار می‌رود بیش از ۱۰ هزار بازدیدکننده در این دوره سه روزه به وان بیایند.

#### عکس روز:



#### روزهای پاییزی در قلات

## داریوش فرهنگ و خاطراتش از همکاری با مهدی هاشمی و بیضایی



داشت؛ مهدی در یک اتاق با تعداد زیادی کاغذ و قلم و من هم در اتاق دیگری با کاغذ و قلم بودم. مهدی وقتی قرار بود قسمت سوم فیلمی از این کارگردان گفته است: بیضایی سؤال‌های نه زمان حال بلکه آینده را هم می‌داند و در حرفه خود یعنی سینما و تئاتر یک فیلسوف است.

به گزارش ایشنا، داریوش فرهنگ از همکاری با مهدی هاشمی و بیضایی «سلطان و شبان»، درباره تاریخ شفاهی با فریدون جیرانی از همکاری با هنرمندانی همچون مهدی هاشمی و بهرام بیضایی و چگونگی ساخت سریال «سلطان و شبان» یادماندنی و بازی گرفتن از یک بازیگر داشت.

به بهانه سالروز تولدش (ششم آذر ۱۳۲۶) بخش‌هایی از این گفت‌وگو توسط روابط عمومی موزه سینما منتشر شده است. او با اشاره به روزهایی که در تئاتر شرایط مالی سختی داشتند و همین وضعیت بهانه‌ای برای ساخت سریال «سلطان و شبان» شد، گفته است: «وقتی می‌گویم شاید همه چیز از یک جرقه آغاز شد، تصور می‌شود شاید اغراق باشد اما درباره باشو، مسافران هم بود و از نظر من این نکات سمبلیک مربوط به تئاتر است.

این بازیگر و کارگردان در پاسخ به سؤال فریدون جیرانی مبنی بر اینکه چگونه با وجود تسلط بر کارگردانی توانسته مقابل کارگردان دیگری نقش آفرینی کند؟ گفته است: «خیلی کار سختی است در فیلمی به عنوان بازیگر حضور پیدا کنی درحالیکه خودت هم دانش کارگردانی را داری. مخصوصاً اینکه قرار باشد برای یک نفر دیگر بازی کنی زیرا تا سلیقه‌ها با هم هماهنگ شود کمی طول می‌کشد.

«برای من بعضی وقت‌ها کمی رعب به پنج صبح شده بود که مهدی هاشمی گفت یاقم، یاقم» (به روش نیوتن) و صدایش آنقدر بلند بود که من آن را شنیدم.

کتابی به نام «عالم آرای عباسی» دستش بود که در یک صفحه آن داستانی مربوط به یک پادشاه بود که او را با یک شبان جایجا کرده بودند. چیزی در حدود پنج خط بود و همین پنج خط داستان «سلطان و شبان» شد که من و مهدی هاشمی تصمیم گرفتیم با هم به شمال برویم.

یک خانه کوچک اجاره کردیم که دو اتاق داشت و نیت کردیم تا نوشتیم به تهران برنگردیم و در طول ۱۴ روز سریال را در ۱۲ قسمت مشترکا نوشتیم.» فرهنگ با بیان اینکه «ما با روحیات و خلقیات یکدیگر خیلی آشنا بودیم»، بیان داشت: خانه‌ای که در آن اقامت داشتیم دو اتاق

داشت؛ مهدی در یک اتاق با تعداد زیادی کاغذ و قلم و من هم در اتاق دیگری با کاغذ و قلم بودم.

مهدی وقتی قرار بود قسمت سوم فیلمی از این کارگردان گفته است: بیضایی سؤال‌های نه زمان حال بلکه آینده را هم می‌داند و در حرفه خود یعنی سینما و تئاتر یک فیلسوف است و به همین دلیل من در فیلم او خیلی مبهم بازی نکردم. داریوش فرهنگ در فیلم «شاید وقتی دیگر» جلوی دوربین بیضایی بازی کرده است.