

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس:۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.	بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.
اردیبهشت	آبان
پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.	پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.
خرداد	آذر
کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار ت باشی.	با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری می‌رنجاند. باید آتزا در نظر داشت.
تیر	دی
در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود.	رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.
مرداد	بهمن
تو باید دوباره به سوی او برگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیاوری.	اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!
شهریور	اسفند

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

مراسم شب‌های قدر ماه مبارک رمضان فرصتی برای شب زنده‌داری با هدف دعا و نیایش و انجام مناسک خاص خود است؛ با این وجود گاهی عمل به این فرایض دینی با فرهنگ عامه، آمیخته شده و سبب ایجاد رسوم متفاوت برای شب‌های قدر در هر نقطه از کشور شده است.

به گزارش ایسنا، برای شب‌های ۱۹، ۲۱ و ۲۳ ماه مبارک رمضان به عنوان شب‌های قدر، اعمال مشترکی از جمله خواندن نمازی مخصوص این شب‌ها، غسل کردن، تلاوت سوره‌هایی از قرآن کریم و... مشخص شده است. مهم‌ترین دعایی که برای هر سه شب قدر توصیه زیادی به خواندن آن شده است، دعای جوشن کبیر است که با نیت مشترک «مشکل‌گشایی» در شهرها و روستاهای مختلف با شیوه‌های متفاوت خوانده می‌شود.

«ریسمان گره‌زدن» یکی از رسوم شب‌های قدر است که در نقاط مختلفی از کشور از جمله شیراز، یرد، سقز، سمنان، مازندران و... اجرا می‌شود. برای اجرای این رسم، زنان هنگام خواندن دعای جوشن کبیر و تکرار بند «شُجَاحَک یا لَآ اِلَآهَ اِلَّا اَنْتَ الْغَوْثُ الْغَوْثُ غَلْضًا بِنِ الْتَّو یا رَبِّ» یک گره به نخ یا ریسمانی که در دست دارند می‌زنند و با پایان یافتن قرائت این دعا، ۱۰۰ گره بر نخ باقی می‌ماند.

کسانی که این رسم را اجرا می‌کنند معتقدند این ریسمان، گره‌گشای برخی مشکلات خواهد بود، از جمله آنکه اگر آن را به گردن دختری دم‌پخت بیندازند، بختش باز می‌شود، اگر به گردن دیگر افراد بیاویزند از خطرها در امان خواهند بود و یا حتی این ریسمان می‌تواند مشکل نازایی زنان را برطرف کند! خرافاتی که به نظر می‌رسد سعی شده در قالب اجرای یک فرضیه دینی، وجهی از مقبولیت به خود گیرد.اعتقاد به بخت‌گشایی این ریسمان صد‌گره برای دختران، در استان سمنان هم وجود دارد.

برخی زنان مسن‌تر شیرازی نیز این نخ را عاملی برای کاسته‌شدن فشار قبر می‌دانند و از آن به دقت نگهداری می‌کنند تا پس از مرگ در میان کفشان گذاشته شود.

اجرای این رسم و علت انجام آن در شهرستان سقز اندکی متفاوت است. زنان سقزی بر نخ پنبه‌ای سفید رنگی که یک دختر تاییده باشد، دعای جوشن کبیر می‌خوانند و پس از بندهای تکرار شوند به آن گره می‌زنند. آن‌ها این خرافه را پذیرفتند که نخ حکم طلسم دارد و آن را برای دفع چشم‌زخم از آن استفاده می‌کنند!

البته خواندن دعای جوشن کبیر با هدف مشکل‌گشایی، تنها بر

نمایش یک نقاشی بعد از ۱۳۰ سال

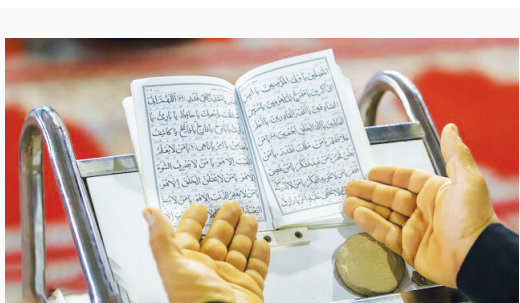
یک تابلو نقاشی منظره اثر «آرتور استریتن»، نقاش نامدار استرالیایی برای نخستین‌بار در ۱۳۰ سال گذشته برای عموم مردم به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش اپلنا، یک شاهکار از «آرتور استریتن»، نقاش امپرسیونیست استرالیایی که بندرگاهی در سیدنی را به تصویر می‌کشد، پس از ۱۳۰ سال برای عموم رونمایی شد.«گاردین» نوشت، این تابلو نقاشی رنگ روغن که «آفتاب در اردوگاه» نام دارد در سال ۱۸۹۴ میلادی توسط «استریتن» خلق شد و پیش از آنکه در سیدنی به مزایده گذاشته شود، در ملبورن به نمایش گذاشته می‌شود. پیش‌بینی می‌شود که این نقاشی در حراجی پیش رو به قیمت ۱.۵ میلیون دلار فروخته شود.

به گفته مدیر حراجی «اسمیت و سینگر»، موسسه‌ای که این نقاشی در آن به فروش خواهد رسید، این اثر هنری از اهمیت ویژه‌ای در کارنامه «استریتن» و تاریخچه هنر استرالیایی برخوردار است و آثار معدودی با این موضوع، قدمت و ابعاد وجود دارند که همچنان در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شوند.

«استریتن» یکی از تأثیرگذارترین نقاشان منظره استرالیا و همچون «تام رابرتز»، «فردریک مک‌کابین» و «چارلز کوندِر» یکی از اعضای اصلی مکتب هایدلبرگ بود.آثار هنری این گروه از

رسوم متفاوت خواندن دعای «جوشن کبیر» در شهرهای مختلف



روی نخ متداول نبوده است. در برخی از شهرهای استان سمنان، زنان هم‌زمان با خواندن دعای جوشن کبیر بر ظرفی حاوی آب و زعفران، می‌دمند و از این آب به عنوان تبرک استفاده می‌کنند. نکته قابل‌توجه این است که اجرای چنین رسمی تنها محدود به این آب و زعفران نیست. در برخی از شهرها در هنگام خواندن بندهای دعای جوشن کبیر بر نبات، نقل یا قند می‌دمند و معتقدند که می‌توانند آن را برای شفای بیماران و تبرک نگه دارند.

در برخی روستاهای آذربایجان شرقی نیز از طرف بانئ مراسم شب احیا و آنهایی که ندري دارند، مقدار زیادی حبه قند تهیه می‌شود تا هنگام خواندن دعای جوشن کبیر به حبه‌قندها بدمند. با پایان مراسم مقداری از قندها را میان افراد تقسیم می‌کنند چرا که معتقدند هر کس این قندها را بخورد، از تمام درد و رنج‌ها در امان می‌ماند. با مابقی قندها نیز شربت درست می‌کنند و آن را بین اهالی روستا پخش می‌کنند. درنهایت مقداری از خاک قند باقی‌مانده را هم به گله‌ها و احشام می‌پاشند چراکه تصور می‌کنند با این کار احشام تا ماه رمضان بعدی از هر بلائی در امان خواهند بود.

اهالی بوشهر نیز هنگام خواندن دعای جوشن کبیر توسط جمعیت حاضر، رشته تسبیح الغوث (بند تکرار شونده از دعای جوشن کبیر) را در سطل بزرگ آب الغوث می‌چرخانند و پس از اتمام دعا، این آب را که هزار اسم مبارک خداوند بر آن خوانده شده است با نیت تبرک، بین جمعیت تقسیم می‌کنند.

در گذر زمان، اجرای این رسوم، دستخوش تغییراتی شده است، اما بازهم به شکل کم‌رنگ در نقاطی از کشور اجرا می‌شود. هرچند گاهی به نظر می‌رسد که برخی از آن‌ها، به چیزی شبیه خرافات تبدیل می‌شوند و ممکن است اجرای آنها و نرسیدن به خواسته و حاجت بتواند آثار مخربی به همراه داشته باشد.



هنرمندان بعدها به عنوان آثار امپرسیونیسم استرالیایی شناخته شد. «استریتن» نقاشی «آفتاب در اردوگاه» را در سال ۱۸۹۴ میلادی و زمانی که در اواخر دهه دوم زندگی‌اش بود، در اردوگاه هنری در کنار «تام رابرتز» خلق کرد.

این دوره هم‌زمان با عصر طلایی امپرسیونیسم استرالیا بود که خلاق‌ترین هنرمندان تجسمی در استرالیا در کنار یکدیگر فعالیت می‌کردند تا مناظر را به تصویر بکشند و طبیعت را در فضای باز به گونه‌ای نقاشی می‌کردند که مسیر هنر استرالیا را تغییر می‌داد. «آفتاب در اردوگاه» آخرین‌بار در سال ۱۸۹۴ میلادی به نمایش گذاشته شده بود. این نقاشی در هفدهم آوریل به مزایده گذاشته خواهد شد.

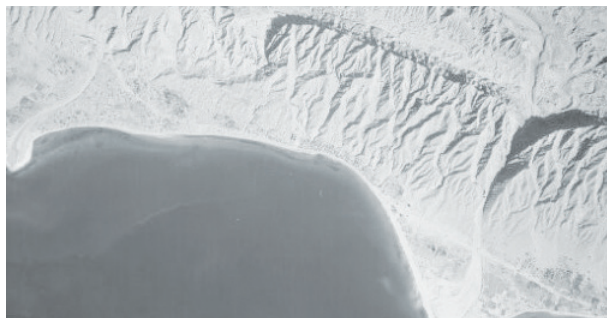
کاهش ۱۹ درصدی بازدید از جاذبه‌های لرستان

پارسل ۱۹ درصد کاهش داشته است. وی بیان کرد: همچنین در این مدت ۱۵۲ هزار مسافر در لرستان اقامت کردند که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۰ درصد کاهش داشته است.این مسئول یادآور شد: در این مدت ۱۰۳هزار نفر نیز از قلعه تاریخی فلک الافلاک خرم آباد بازدید کردند که باز هم نسبت به مدت مشابه سال گذشته روند کاهشی داشته است.



سبقت باستان‌شناسی

کشورهای حاشیه خلیج فارس از ایران!



سیراف در اواخر دوره ساسانی و قرون اولیه اسلامی در بازرگانی دریایی و کاوش گسترده، به سیراف بازگشتند. سفال، شیشه، فلز، سنگ، قطعات گچی و صدفی مهم‌ترین یافته‌های باستان‌شناسان بود. آن‌ها سفال‌هایی را یافتند که گونه شاخص تجارت دریایی ایران با جهان باستان (هند، چین و افریقا) بود، که در پنج دوره تاریخی از سال ۴۰۰ تا ۱۰۲۵ میلادی، تاریخ‌گذاری شده است. سفال‌های کاوش اخیر نیز لعابدار، ساده و یا با پوشش گلی بوده‌اند. باستان‌شناسان همچنین بخش‌هایی از قلعه و مسجد جامع سیراف را که در گذشته، کاوش در آنجا به دلیل شکایت مالکان زمین متوقف شده بود، دوباره از سرگرفتند که در نتیجه آن، فضاهای معماری و کارگاهی به همراه مواد فرهنگی که از نظر گاه‌نگاری از قرن پنجم تا صدر اسلام را دربر می‌گرفت به همراه مدارک تجارت دریایی به دست آمد.

کاوش‌ها اما به دلیل محدودیت زمانی و کمبود منابع ملی ادامه نیافت و باستان‌شناسان هنوز به خاک بکر نرسیده‌اند. بندر سیراف در باریک‌ای به طول چهار کیلومتر و عرض ۷۰۰ متر، بین دریا و کوه و در فاصله ۲۵۰ کیلومتری شرق بندر بوشهر، در ساحل خلیج فارس قرار دارد، که از آغاز سده ۱۹ میلادی مورد توجه مأموران سیاسی، پژوهنگاران تاریخ و باستان‌شناسان خارجی و البته



ایرانی بوده است. مهندسی دقیق تأمین و توزیع آب حتی در ارتفاعات و مناطق صعب‌العبور سیراف نیز بخشی از شگفتی‌های سیرافی‌ها در سنت شهرسازی آنهاست که ضرورت انجام مطالعات دقیق و گسترده را دوچندان می‌کند، اما به گفته باستان‌شناسان، بی‌توجهی به سیراف و تخریب گسترده عرصه آن با ساخت و سازهای بی‌رویه و سکوت و چراغ سبز به این تخریب از یکسو و برخورد نکردن قاطع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سرعت تخریب‌ها را به اندازه‌ای بالا برده است که بخش بزرگی از عرصه آن جولانگاه ساخت‌وساز به شکلی زشت و ناموزون شده است.

باستان‌شناسانی که پس از وقفه‌ای ۱۳ ساله، بندر ساسانی سیراف در سواحل خلیج فارس را کاوش کردند، هشدار دادند: کاوش‌های باستان‌شناختی کشورهای حاشیه خلیج فارس رشد و شتاب بسیار بیشتری در مقایسه با ایران دارد. درحالی که موج تخریب آثار تاریخی خلیج فارس سرعت بیشتری گرفته و بخش بزرگی از عرصه بندر سیراف نیز بر اثر ساخت و سازها نابود شده است.

به گزارش ایسنا، یکی از بنادر اصلی و مهم در تجارت و بازرگانی خلیج فارس که مدارک مکتوب و یافته‌های باستان‌شناسی به‌دست‌آمده از آن، قدمت آن را به دوران ساسانی تا قرون اولیه اسلامی نشان می‌دهد، بندر باستانی سیراف است.

مرحله جدید کاوش‌های باستان‌شناختی سیراف پس از انجام فصل اول در سال ۱۳۸۵ و فصل دوم به سال ۱۳۸۸، از خردادماه ۱۴۰۱ در کم‌تر از دو ماه با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد. این کاوش‌ها پس از حدود ۱۳ سال از سر گرفته شد و اعتبار آن را اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر تأمین کرد.

محمداسماعیل اسمعیلی جلودار، که سرپرست هیئت کاوش بندر سیراف بوده است، می‌گوید: آگاهی ما از باستان‌شناسی خلیج فارس به‌ویژه در دوران تاریخی و اسلامی بسیار محدود است. رشد شتابان مطالعات باستان‌شناسی خلیج فارس در سواحل جنوبی و استفاده از نام مجعول برای خلیج فارس، ضرورت توجه و انجام مطالعات باستان‌شناختی را دوچندان می‌کند. از طرفی، انجام کاوش‌های باستان‌شناختی در محوطه‌ها و بنادر جنوبی خلیج فارس به‌ویژه بنادر دوره اسلامی آن هم از نظر کیفی و هم کمی در مقایسه با ایران بسیار

بیشتر است. از سوی دیگر بنادر باستانی خلیج‌فارس تا پیش از شکل‌گیری مناطق نفتی و گازی خلیج فارس دوره آرامی داشتند، پس از شکل‌گیری و گسترش مناطق صنعتی نفتی و گازی، موج تخریب آثار تاریخی در آنها سرعتی شتابان به خود گرفته و بخش بزرگی از عرصه آن در سایه غفلت سازمان‌های متولی مورد ساخت‌وساز و نابودی قرار گرفته است.

باستان‌شناسان پس از ۱۳ سال وقفه، با هدف آگاهی از وضعیت سیراف، شناخت تجارت دریایی ایرانیان در خلیج فارس از اواخر دوره ساسانی تا صدر اسلام (قرن پنجم قمری)، دستیابی و تحلیل شواهد باستان‌شناسی اهمیت بندر