

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ شماره ۴۱۸۹	



امروز شما



مهر

ناید خود را اسیر پیشداوری‌های غلط کنی، باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسد.

آبان

دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان کبود کسی را پیدا کنی که با تو همدل و همراز باشد. باید به این جستجو ادامه داد تا به هدف خود رسید.

آذر

چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینی و دست و پاش می‌لرزه! بد نیست بعضی وقت‌ها یک ذره خوددار باشی!

دی

اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریانات روشن شود.

بهمن

بهرت است بعضی از خاطرات خوب گذشته را بخاطر آسایش و آینده خودت فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.

اسفند

کسی که در پی تخیلات راه می‌افتد، بدون اینکه بداند، فرصت‌های مهمی را از دست می‌دهد. باید این تخیلات را از خودت دور کنی و تنها در چارچوب واقعیت‌ها به آنها نگاه کنی. زمان برای بعضی رویاها و خیالبافی‌ها گذشته.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳

ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

حراج شمشیر «ناپلئون»



که برای قدردانی از خدمات برجسته نظامی ایجاد شده بود. همان‌طور که انتظار می‌رود، شمشیر از مواد نفیس ساخته شده است. تیغه‌ای خمیده از فولاد دمشق دارد، قسمت‌های فلزی‌اش کاملاً از نقره و آب‌طلا ساخته شده‌اند و غلاف چوبی آن با پوست خاکستری سفره‌ماهی که با نخ نقره‌ای بافته شده، پوشانده شده است. شمشیر ناپلئون، ستاره اصلی حراجی است که قرار است در سالن حراج «هتل دروو»، مکان افسانه‌ای در منطقه نهم پاریس، برگزار شود که در جریان آن، ۲۰ اثر به مزایده گذاشته خواهد شد. از دیگر آثار قابل توجه این حراج می‌توان به این آثار اشاره کرد: دريچه کاذب مصری متعلق به حدود ۴۰۰۰ سال پیش که در مقبره‌ای واقع در سقا کشف شده است و قیمت آن بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار یورو (۱۶۹ تا ۲۲۶ هزار دلار) برآورد شده است. شمشیری متعلق به قرن پانزدهم میلادی، که ارزش آن بین ۳۰ تا ۵۰ هزار یورو (۳۳، ۸۰۰ تا ۵۶، ۴۰۰ دلار) تخمین زده شده است.

یادگارهای ناپلئون همچنان در بازار حراج‌های فرانسه با قیمت‌های بالا معامله می‌شوند. در سال ۲۰۲۳، یک کلاه دو گوشه (Bicorné) که توسط ناپلئون استفاده شده بود، با قیمت رکوردشکن ۱.۹ میلیون یورو (۲ میلیون دلار) به فروش رسید و رکورد ۱.۴ میلیون دلاری حراج ساتییز در دو سال پیش را شکست. در سال ۲۰۰۷ میلادی نیز شمشیری طلایی که ناپلئون در نبرد مارنگو بر کمر داشت، با قیمت ۶.۵ میلیون دلار فروخته شد که رکورد جدیدی برای یک سلاح در حراجی به ثبت رساند.

شباهت‌های محوطه باستانی «مهوز ابوغور» دهلران با چغازنبیل



قلعه‌ای باشد که در دوران باستان در این مکان ایجاد شده است. محمودیان گفت: ابعاد این شهر باستانی حدود ۶۰۰ تا ۸۰۰ متر اندازه‌گیری شده است، سفالینه از نوع ساده و منقوش، نمونه آجرهای به کار رفته در بنای تپه مرکزی، ابزار سنگی از مهم‌ترین شناسه‌های فرهنگی شهر مهوز ابوغور است.

«احمد» س ریال می‌شود



رزاق کریمی) را با موضوع زندگی همسر امام خمینی (ره) تولید کرده بود.عوامل مستند «احمد» که پس از جشنواره «سینماحقیقت» مرحوم حجت‌الاسلام سیداحمد خمینی ساخته شده، روایت‌هایی از دوران انقلاب و برهه‌های حساس دهه نخست جمهوری اسلامی است که در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) از شبکه‌های تلویزیونی و نمایش خانگی پخش می‌شود.

به گزارش ویستا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، نسخه چهار قسمتی مستند «احمد» به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان برای نمایش در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) آماده می‌شود.با نزدیک شدن به خرداد ماه و سالگرد درگذشت بنیانگذار جمهوری اسلامی، تیم تولید مستند «احمد» در حال آماده کردن نسخه‌ای چهار قسمتی از این مستند هستند.

نسخه بلند مستند «احمد» ساخته مصطفی رزاق کریمی، به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان (عروج فیلم) در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفت و با استقبال مواجه شد.

عروج فیلم، پیش از «احمد»، مستند «بانو قدس ایران» (مصطفی سرود راستین وحدت، طراح پوستر: مازیار علی‌یاری.

عکس روز:



«رفوگری»؛

هنری رو به خاموشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ شماره ۴۱۸۹	



کشف سفال نوشته ساسانی در لنجان؛

نشانه‌ای از استقرارگاه تجاری و صنعتی

در کرانه زاینده‌رود



کاوش‌های باستان‌شناسی به تاریخ ۱۳۶۳ شمسی کشف شد، نیز از همین دسته آثار محسوب می‌شوند. وی توضیح می‌دهد: با توجه به پژوهش‌های رسول بشاش، عضو هیئت‌علمی پژوهشکده زبان‌شناسی قرائت خط خرده‌سفال کتیبه‌دار تپه هگمتانه، از استراکاهای دوره اشکانی در نسا (قرن اول پیش از میلاد) تا سفال‌های کتیبه‌دار اواخر دوره ساسانی و اوایل اسلامی (قرون ۷ و ۸ میلادی)، مانند خرده‌سفال‌های اطراف ورامین، چال طرخان ری، شوش، قصر ابونصر شیراز، نیشابور و هگمتانه می‌توان نتایجی را استنتاج کرد که در ادامه بیان می‌کنم.

مسئول کمیته باستان‌شناسی در انجمن راهنمایان گردشگری استان اصفهان در ادامه چنین شرح می‌دهد: نخست آنکه در شهر نسا، هر سفال کتیبه‌دار بخشی از یک ظرف سالم بوده و اطلاعاتی، مانند نام باغات، محل آن‌ها، تاریخ تحویل عصاره میوه‌های متفاوت چون سرکه، مقدار و نام آورنده روی این ظروف ثبت شده‌است. در مقابل، خرده‌سفال‌های کتیبه‌دار اطراف ورامین، چال طرخان و نمونه‌های مشابه، ازجمله سفال موردیحث از هگمتانه، برخلاف نسای اشکانی، تنها به‌صورت قطعات شکسته به‌عنوان حواله یا یادداشت مورداستفاده قرار گرفته‌اند و نوشته‌های آن‌ها ارتباطی با محتوای اصلی ظرف ندارند.

عقبلی با نظر به دومین مسئله خاطرنشان می‌کند: نکته دوم اینکه موضوع اصلی سفال‌های مربوط به محوطه نسا، تحویل عصاره‌ای چون سرکه بوده، اما در خرده‌سفال‌های اطراف ورامین، چال طرخان و هگمتانه، اقلام متنوع کشاورزی مانند آرد گندم، جو و سایر کالاهای ثبت شده‌اند. این نوشته‌ها اغلب در قالب حواله یا رسید به افراد تحویل می‌شد. احتمالاً خطوط باطله‌ای که روی بسیاری از خرده‌سفال‌های اطراف ورامین کشیده شده، نشانه‌ای از اصلاح یا تسویه حساب اقلام ثبت‌شده روی این سفال‌ها بوده است.

وی با نظر به محتوای سفال‌نوشته یادآور می‌شود: از محتوای این سفال‌نوشته که احتمالاً به شمارش یا مبادلات مرتبط است، می‌توان چنین استنباط کرد که محوطه موردیحث، یکی از استقرارگاه‌های صنعتی و تجاری مهم در اواخر دوره ساسانی و احتمالاً تا سده‌های نخست اسلامی بوده است. وجود ابزارهای فلزی و بقایای سرباره‌ها نیز مؤید فعالیت‌های ذوب و تولید فلزات در این مکان است.

مسئول کمیته باستان‌شناسی در انجمن راهنمایان گردشگری استان اصفهان سپس ابراز می‌کند: در منابع تاریخی، منطقه لنجان به‌ویژه شهر خان‌لنجان، به‌عنوان یکی از سکونتگاه‌های پرونوق ایالت جبال خود به‌عنوان رسانه‌ای برای نگارش اطلاعاتی همچون حواله‌ها، رسیدها و مبادلات کالا مورد استفاده قرار گرفته است. سفال‌نوشته‌های به‌دست آمده از تپه میل ورامین، قصر ابونصر شیراز و نیز خرده‌سفال کتیبه‌دار تپه هگمتانه که طی