طلوع روزنامه

سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۱۹۱

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما

فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارت باشی.

تیر

در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیاوری.

شهریور

تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

بهمن

اطرافیانت به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

اسفند

در روابط‌تان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

سکاندار میراث فرهنگی فارس تغییر کرد

انتصاب

طی حکمی از سوی وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، محسن ضیایی به عنوان سرپرست اداره‌کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس منصوب شد.

به گزارش ایسنا، در حکم صالحی امیری خطاب به سرپرست میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس آمده است:

بنا به پیشنهاد معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌ها و نظر به مراتب تعهد، دانش، شایستگی و تجارب ارزشمند به موجب این حکم جنابعالی را به عنوان سرپرست اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس منصوب می‌نمائیم.

انتظار می‌رود در راستای قانون تأسیس، اهداف سند چشم‌انداز، قانون برنامه پنج‌ساله هشتم پیشرفت و منشور اخلاقی دولت چهاردهم در جهت تحقق اهداف و ماموریت‌های وزارتخانه با برنامه‌ریزی دقیق و ساماندهی مناسب و بهره‌گیری از توان صاحب‌نظران و کارشناسان نسبت به موارد ذیل اهتمام لازم معمول آورید:

- حفاظت و صیانت از میراث فرهنگی ـ تاریخی و احیا و حفظ بناهای تاریخی، بافت‌ها، پایگاه‌ها و موزه‌ها
- فرهنگ‌سازی عمومی در حوزه میراث فرهنگی از طریق معرفی، ترویج و اشاعه ظرفیت‌های تمدنی، تاریخی، فرهنگی، مذهبی و آیینی
- به‌کارگیری روش‌های نوین و خلاقانه مدیریتی در راستای موجب یقین آنان در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سطح استان
- تلاش در جهت تسریع روند ثبت جهانی آثار ملی با هدف معرفی جاذبه‌های گردشگری به دنیا و افزایش میزان جذب گردشگر
- برنامه‌ریزی برای جذب گردشگران خارجی با ایجاد ظرفیت‌های جدید گردشگری، تقویت بوم‌گردی‌ها، تورهای گردشگری، افزایش کیفیت و کمیت خدمات مرتبط با گردشگری، نظارت مستمر و کارآمد در حوزه گردشگری
- بهره‌مندی از مشارکت مؤثر بخش خصوصی و حمایت جدی‌تری از آن و جذب سرمایه‌گذار داخلی و خارجی در راستای تغییر جهت‌دهی از تصدی‌گری به توان‌گری
- آسیب‌شناسی وضعیت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود و مستمر فرآیند
- تقویت دیپلماسی فرهنگی و گردشگری با هدف کشف سازوکار پروژه ایران هراسی
- توجه جدی به مقوله امنیت گردشگران در دو سطح کمی و کیفی و رفع موانع موجود در این مسیر
- برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌های نو و مبتکرانه در راستای رونق کسب و کار، حمایت از تولید محصولات صنایع دستی، ایجاد و احداث بازارچه‌ها و فروشگاه‌ها، آموزش و پرورش هنرمندان و با استعداد
- تعامل و ارتباط مؤثر با نخبگان، صاحب‌نظران، سمن‌ها، گروه‌های مرجع، مسئولان، سازمان‌های دولتی و انقلابی، انجمن‌ها و جوامع حرفه‌ای، سازمان‌های مردم‌نهاد، تشکل‌ها، صنوف و انجمن‌های مردمی و غیردولتی
- طراحی نظام کارآمد، استقرار سرمایه جو و چابک براساس سیاست‌ها و دستورالعمل‌های ابلاغی
- برنامه‌ریزی و مدیریت استراتژیک، برازش و تحلیل اطلاعات آماری در راستای حکمرانی داده‌ها

از خداوند متعال توفیقات جنابعالی را در پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی و عمل به منویات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و تحقق سیاست‌های دولت چهاردهم خواهانم.

گفتنی است برخی از سوابق اجرایی و اداری محسن ضیایی شامل مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان هرمزگان، معاون سرمایه‌گذاری، مدیر حوزه مدیرکل و مشاور و رئیس اداره امور اداری و پشتیبانی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس، رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان شیراز، معاون سیاسی و اجتماعی فرمانداری شهرستان مرودشت، معاون فرمانداری بندرعباس، مشاور و مسئول امور عمومی معاونت میراث فرهنگی کشور است.

تاکید مدیر کل فرهنگ و ارشاد بر ارتباط بین‌نسلی پیشکسوتان هنر با نسل جوان

مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به همراه حسن دهقان، سولماز دهقانی و مهدی احمدی به ترتیب معاونان فرهنگی، هنری و توسعه مدیریت و منابع انسانی در پاسداشت فرا رسیدن تکریم از معلمان و اساتید هنر به دیدار استاد مجید چیزفهم دانشمندیان از پیشکسوتان و هنرمندان هنر خوشنویسی رفتند که سال‌های سال را در کسوت هنر به امر مقدس معلمی نیز پرداخته و با وی و خانواده ایشان به گپ و گفتی صمیمانه نشستند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس در این ملاقات با ابراز خرسندی از حضور میان جمع خانوادگی این استاد هنرمند و صاحب نام در عرصه خوشنویسی، بیان داشت: تکریم از پیشکسوتان هنرمند؛ تکریم از تمام هنر استان است و چه بسیار هنرمندان پیشکسوت صاحب سبک و متبحری که همچون ایشان با خلق آثار هنری خود در خوشنویسی به فضای شهر و استان رنگ و بویی خاص بخشیده و شاگردانی را تربیت می‌کنند که این راه را ادامه خواهند داد.

رنجبر همچنین با اشاره به اینکه، با تدبیر هنرمندان پیشکسوت می‌توان شور هنرمندان جوان را به طلای ناب اجتماعی تبدیل کرد؛ گفت: با همین برداشت است که هنرمندان پیشکسوت، سرمایه اجتماعی جامعه هستند چرا که دانش و بینش و مهارت هنری آن‌ها آمیخته با تجربه شده و تأثیر گسترده‌ای را پدید می‌آورد و هنرمندان پیشکسوت خط ارتباطی نسل‌های هنری با هم هستند.

مجید چیزفهم دانشمندیان که از پیشکسوتان و مدرسان صاحب نام هنر خوشنویسی است، عامل گسترش هنر خوشنویسی در شیراز را وجود مراکز متعدد فرهنگی و نمادهای تاریخی در شیراز خواند و گفت: خوشنویسی شیراز بسیار درخشان و پرآوازه بوده و در گذشته در بسیاری از خانه‌های شیراز کتاب‌های خوشنویسی شده، قرآن و حافظ و قطعات فاخر خوشنویسی زیبنده منازلی بود که معماری سنتی داشتند.

او با اشاره به علاقه مردم شیراز به هنر خوشنویسی ادامه داد: نگاه مردم به خوشنویسی نگاهی علاقه‌مندانه است، و این وظیفه خوشنویسان است که اول نگاه دست‌اندرکاران و مسئولین و سپس نگاه مردم را عمق ببخشند و باید به صورت جدی‌تر از این هنر حمایت شود تا شاهد عجین‌تر شدن هنر خوشنویسی با زندگی مردم باشیم.

وی با بیان اینکه، تا خط هست، خوشنویسی هم هست و انسان فطرتاً هر چیز زیبا را دوست دارد و این زیبایی در خط، همان خوشنویسی است، گفت: خوشنویسی کاربرد وسیعی در زندگی روزمره دارد و بی‌تردید می‌توان گفت که هیچکس از این هنر بی‌نیاز نیست. این هنر در طی سال‌ها دستخوش تغییرات زیادی در عرصه‌های تکنیکی شده است، اما هنوز هم می‌توان آن را کم حاشیه‌ترین هنرها دانست که هنرمندانی صبور را می‌طلبد.

«استاد مجید چیزفهم دانشمندیان» هنر خوشنویسی را در سال ۱۳۵۱ در محضر زنده یاد استاد حمید دیرین و تدریس و آموزش خط نستعلیق از سال ۱۳۶۰ با موافقت و معرفی شادروان استاد دیرین داشته و کسب فیض و یادگیری خط ثلث در محضر استاد محمد حسینی موحد در قم به صورت مکاتبه و تدریس خط ثلث همراه با ادامه آموزش خط نستعلیق از سال ۱۳۶۳-تا کنون را در سابقه هنری خود دارد.

شرکت در نمایشگاه‌های مختلف از جمله نمایشگاه انفرادی خط ثلث در سال ۱۳۶۸ همچنین شرکت در نمایشگاه‌های جمعی تهران، شیراز، اصفهان، کیش، مشهد، ایلام، رشت، بابل، آباده و در سال ۱۳۸۳ در نمایشگاه آثار هنری شهرانی یر پاریس در کشور فرانسه از جمله آثار وی می‌باشد.

ادامه یادگیری خط نستعلیق از حضور استاد غلامحسین امیرخانی و تأیید شورای ارزشیابی هنری در مرحله استادی و شرکت در کلاس‌های دارالکتابه و کسب فیض از استاد عبدالرضایی در خط ثلث جزو کارهای آموختنی ایشان است و موافقت شورای ارزشیابی هنری وزارت ارشاد برای درجه یک هنری نیز در اسفند ۱۳۹۱ به چیزفهم اهداء شده که سوابق اجرایی هنری از جمله: عضو شورای شعبه انجمن خوشنویسان شیراز در سمت‌های مسئول امور مالی، مسئول واحد آموزش و مسئول واحد فرهنگی و تبلیغات

رئیس انجمن خوشنویسان شیراز و افتخار جانشینی زنده یاد استاد حمید دیرین از سال ۱۳۷۴ و مدیر مسئول نشریه فرهنگی کلک دیرین، با مجوز اداره کل مطبوعات داخلی کشور و عضو منتخب شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران از سال ۱۳۷۵ توسط مجامع نمایندگان انجمن‌های ایران در سمت‌های نائب رئیس شورای عالی و عضو کمیسیون آموزشی و رئیس کمیسیون فرهنگی و هنری و عضو شورای تصحیح اوراق امتحانی انجمن خوشنویسان ایران و ناظر برگزاری انتخابات در مجامع شهرستان‌ها از دیگر فعالیت‌های این استاد خوشنویسی می‌باشد.

فعالیت‌های شغلی که در کارنامه استاد چیزفهم قرار دار شامل؛ اخذ مدرک دیپلم رشته برق از هنرستان نمازی، اخذ مدرک فوق دیپلم و شروع خدمت در آموزش و پرورش دوسال اول در بوشهر و بقیه در شیراز و اخذ مدرک لیسانس برق (قدرت) از مرکز آموزش عالی فنی مهندسی شهید با هنر شیراز است.

وی دبیر و هنرآموز رشته برق در بوشهر، دبیر، هنرآموز، سرپرست بخش، معاون فنی، معاون آموزشی، معاون پرورشی و رئیس در هنرستان فنی شهید آیت الله دستغیب شیراز و مدرس دروس فنی برق وکاربرد رایانه در رشته برق در آموزشکده فنی مهندسی شهیدباهنر شیراز و رئیس آموزشکده فنی شهید رجائی و رئیس هنرستان بزرگسالان شهید آیت الله دستغیب شیراز بوده که شروع بازنشتگی او در مهر ۱۳۸۴ رقم خورده است و مؤسس آموزشگاه هنری سوده دارای مجوز رسمی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس هم می‌باشد.

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

بی‌توجهی به راه بهمن‌بیگی، سایه شوم بی‌سوادی را به جامعه عشایری بازمی‌گرداند

معاون فرهنگی و امور رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به خدمات ماندگار زنده‌یاد محمد بهمن‌بیگی، پدر تعلیمات عشایر ایران، بر لزوم تداوم راه و اندیشه او تأکید کرد و هشدار داد که صرفاً بزرگداشت‌های رسمی بدون ادامه دادن مسیر عملی او، نمی‌تواند مانع از بازگشت بی‌سوادی به جامعه عشایری شود.

حسن دهقان که در آیین آموزگار مهر و نکوداشت استاد محمد بهمن بیگی سخن می‌گفت، بهمن‌بیگی را الگویی بی‌بدیل از دغدغه‌مندی، خلاقیت در ترویج دانش دانست و تصریح کرد: «اگر امروز تنها به نام و یاد بهمن‌بیگی اکتفا کنیم و در عمل برای آموزش و توسعه انسانی در میان عشایر اقدام نکنیم، همان‌گونه که خود او در کتاب «اگر قره‌قاج نبود» هشدار داده، بار دیگر بی‌سوادی و محرومیت بر زندگی عشایر سایه خواهد افکند.»

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، دبیر انجمن اهل قلم فارس، یادآور شد که محمد بهمن‌بیگی نه‌تنها معمار تعلیمات عشایری، بلکه مبدع یک نگاه انسانی و عزتمندانه به آموزش در دورترین نقاط کشور بود. دهقان بیان اینکه بهمن‌بیگی نظام آموزشی سیار را پایه‌گذاری کرد و با ساده‌ترین امکانات، پیچیده‌ترین تحولات را در زندگی هزاران کودک و نوجوان عشایری پدید آورد،

افزود: چنین الگویی نه‌تنها در گذشته بلکه در امروز نیز می‌تواند الهام‌بخش سیاست‌گذاران و فعالان اجتماعی باشد.

معاون فرهنگی و امور رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تقدیر از بانک سکینه کیانی همسر زنده یاد بهمن بیگی او را بانویی توصیف کرد که سال‌ها است با تعهد و پشتکار خود، چراغ راه بهمن‌بیگی را روشن نگه داشته و در تربیت و آموزش نسل جدید عشایر، نقشی اثرگذار ایفا می‌کند و مصداق روشنی از تداوم میراث فرهنگی و آموزشی بهمن‌بیگی در زمانه ماست.

آیین «آموزگار مهر» توسط سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز به مناسبت هفته معلم در فرهنگسرای استاد محمد بهمن بیگی برگزار شد.

حمل آب زمزم برای زائران حج ۱۴۰۴ ممنوع است

مدیرعامل ایران ایر با اشاره به ممنوعیت حمل آب زمزم برای زائران حج ۱۴۰۴ گفت: بیش از ۷۲ هزار زائر از ۲۲ نقطه کشور به جده، مدینه و طائف منتقل خواهند شد.

به گزارش مشرق، حسین خانلری مدیرعامل شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران در حاشیه آیین بدرقه زائران حج ۱۴۰۴ در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی خبرگزاری تسنیم، اظهار کرد: ایران‌ایر مفتخر است عملیات حج ۱۴۰۴ را با استفاده از ۱۲ فروند هواپیمای پهن‌پیکر به انجام برساند.

وی ادامه داد: از این تعداد، ۱۰ فروند هواپیمای عملیاتی و ۲ فروند هواپیمای رزرو برای انجام این مأموریت در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به مسئله مربوط به حمل آب زمزم توسط زائران حج گفت: طی هماهنگی صورت‌گرفته با عربستان، حمل آب زمزم به‌صورت انفرادی برای زائران ممنوع بوده و ایران‌ایر مسئولیت حمل و تحویل آب زمزم به زائران را برعهده خواهد داشت. از زائران عزیز می‌خواهیم همکاری لازم را در این زمینه داشته باشند.

عکس روز:

گل و گلاب میمند