

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002		عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول		تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews		آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس
		دوشنبه ۹ تیر ۱۴۰۴ شماره ۴۲۳۵



امروز شما



مهر

تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم‌گیری تا موفق شوی.

اردیبهشت

اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی.

خرداد

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

تیر

گیرم که شانس در خانه تو را بزند و بپرسد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد

مسائلی در زندگی عاطفی‌ات اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل‌انگاری کرد. باید با عقل و منطق و بدور از احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور

در این اوضاع درهم‌برهم، تصمیم‌گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم‌گیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به تحرکات اخیر دشمن در عرصه جنگ نرم، از هوشیاری رسانه‌ها و اهالی فرهنگ در مقابله با این جریان خبر داد و گفت: دشمن در جنگ ترکیبی فرهنگی و رسانه‌ای، یک‌بار دیگر شکست خورد.

مهدی رنجبر در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا با بیان اینکه عزت، شرافت، پایمردی و ایستادگی ملت ایران همواره در سایه اتکال به خداوند متعال و در پرتو الطاف حضرت ولی‌عصر (عج) تبلور یافته است، اظهار کرد: در روزهای اخیر یک‌بار دیگر ملت ایران نشان داد که با همدلی، هوشمندی و صلابت خود، تسلیم‌شدنی نیست. وی افزود: در هفته‌ای که گذشت، دشمن با دندان‌فشاری و خیال‌پردازی‌های واهی، در تلاش برای ضربه به روح و روان ملت ایران بود، اما بار دیگر این مردم ریشه‌دار و با شرافت، اثبات کردند که ایران، در طول تاریخ با خون شهیدان و ایمان فرزندان‌ش ایستاده و ایستاده خواهد ماند.

رنجبر با تأکید بر نقش رسانه‌ها و اهالی فرهنگ در مقابله با جنگ روانی و رسانه‌ای دشمن، گفت: رسانه‌ها در این نبرد ترکیبی نشان دادند که در خط مقدم فرهنگی قرار دارند و با روایتگری دقیق، به‌موقع و هوشمندانه، توطئه‌های پیچیده دشمنان را نقش بر آب کردند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تصریح کرد: در نبرد اخیر، دشمن تلاش زیادی برای تحریک افکار عمومی، برهم‌زدن امنیت روانی جامعه و سوءاستفاده از بسترهای رسانه‌ای و فضای مجازی داشت. اما از ابتدای وقوع تحولات، پلیس فتا و نهادهای فرهنگی با هوشیاری کامل در صحنه بودند و اجازه ندادند آرزوی دشمن محقق شود.

وی ادامه داد: این‌بار نیز دشمن با تاکتیک‌های جنگ روانی و عملیات رسانه‌ای سنگین، سعی در یارگیری و نفوذ در ذهن و دل مردم داشت، اما رفتار هوشمندانه مسئولان و فعالان فرهنگی،

روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

ISSN: 5873 - 8002 ۵۸۷۳-۸۰۰۲

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

مدیرکل ارشاد استان فارس:

دشمن در جنگ ترکیبی فرهنگی و رسانه‌ای شکست خورد



موجب شد این نقشه‌ها از ابتدا شناسایی و بی‌اثر شود.

رنجبر با اشاره به لزوم آمادگی دائمی برای مقابله با این گونه جنگ‌ها بیان کرد: اکنون پایان کار نیست، بلکه آغاز مرحله‌ای جدید برای توسعه آموزش‌های رسانه‌ای، تقویت سواد رسانه‌ای، تربیت خبرنگاران و بحران و راه‌اندازی شبکه واکنش سریع رسانه‌ای در استان فارس است.

وی با تأکید بر ظرفیت‌های فرهنگی، دینی و تمدنی ملت ایران، تصریح کرد: امروز بیش از گذشته نیازمند بازخوانی میراث فکری و فرهنگی خود هستیم تا در کنار ارج نهادن به خواسته‌ها و آرای مردم، زمینه رشد، شکوفایی و عبور از مشکلات را با نگاه واقع‌بینانه و منطقی فراهم کنیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در پایان گفت: ملت ایران نشان داد که همچنان الهام‌گرفته از فرهنگ عاشورا، با عزت و آگاهی در برابر هجمه‌های دشمن ایستاده و هیچ‌گاه تسلیم نخواهد شد. ما نیز در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه، تلاش می‌کنیم با برنامه‌ریزی و آموزش، زمینه را برای حضور موثرتر اصحاب رسانه در صحنه‌های آینده فراهم سازیم.

جایزه «سیمون بولیوار» ونزوئلا به سحر امامی و شهدای صداوسیما اهدا شد



جمله کشتار غیرنظامیان، زنان و کودکان بی‌گناه ارائه کرد و حمله به رسانه ملی را نقض قوانین بدیهی بین‌المللی خواند. این برنامه که در کاخ ریاست‌جمهوری ونزوئلا در حال برگزاری بود، هم‌زمان از چند شبکه تلویزیونی سراسری ونزوئلا به‌طور زنده پخش شد.

«بداهه‌نویسی بشارت فتح» با هنر نمایی اساتید خوشنویس



استقبال شایسته‌ای از سوی هنرمندان جوان و پیشکسوت مواجه گردید. انجمن خوشنویسان شیراز مراتب سپاس خود را از حسن اعتماد و حمایت‌های همیشگی آن اداره کل ابراز داشته و آمادگی کامل خود را جهت همکاری در برنامه‌های فرهنگی آتی را نیز اعلام می‌دارد.

عکس روز:



کلروان نینوا

در فرخ شهر

چهارم حال و

بختیاری

تلاش مردمی برای نجات

یک شاهکار هنری



نیز بوده است.

نسخه رنگ‌روغن این اثر توسط کشیش رابرت نیکسون خریداری شد و احتمالاً به سفارش او بوده است.

این روحانی دوست و حامی اولیه ترنر بود و به‌ویژه از تلاش‌های اولیه او در نقاشی با رنگ‌روغن حمایت می‌کرد.

این نقاشی آخرین‌بار در سال ۱۸۵۸ میلادی در تاسمانی به نمایش گذاشته شد. پس از آن، اثر به مدت بیش از ۱۵۰ سال به مجموعه‌ای خصوصی منتقل شد و پژوهشگران فقط از طریق اسناد مکتوبی که در آن‌ها به این نقاشی اشاره شده بود، از وجود آن مطلع شده بودند. از آنجا که تصور می‌رفت این اثر یک آبرنگ باشد، گمان می‌رفت که در نقاشی «ماه‌گیر در دریا» که در سال ۱۷۹۶ در آکادمی سلطنتی به نمایش درآمده بود، نخستین نقاشی رنگ‌روغن اثر «ترنر» باشد که به نمایش درآمده است. این کشف جدید نه‌تنها حقیقت را روشن می‌کند، بلکه درک پژوهشگران از بلندپروازی‌های اولیه ترنر و توانایی‌های فوق‌العاده او در رنگ‌روغن در سنین جوانی را گسترش می‌دهد.

«جولیان گاسکین»، متخصص حراجی ساتییز، به‌گاردین گفته است: «این کشف، بسیاری از دانسته‌ها یا آنچه فکر می‌کردیم درباره آثار اولیه ترنر می‌دانیم و درباره نحوه تکامل سبک و تکنیکش، تغییر می‌دهد. او در حال آزمون و خطای استفاده از رنگ روغن است، اما تمام تجربه‌ای را که به پیش‌تر در آبرنگ داشته، به کار گرفته است.»

از آنجا که این اثر تا زمان عرضه در حراجی Dreweatts واقع در لندن که سال گذشته انجام شد، به فراموشی سپرده شده بود، به اشتباه به یک «پیرو ژولیوس سزار ایبتسون»، نقاش قرن هجدهمی بریتانیایی، نسبت داده شد. در آن زمان، ارزش تخمینی‌اش بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ پوند (۷۵۰ تا ۱۰۰۰ دلار) برآورد شده بود، اما در نهایت فقط با قیمت ۴۰۰ پوند (۵۰۶ دلار) به فروش رفت.

رکورد حراج برای نقاشی‌ای از ترنر در ساتییز لندن در سال ۲۰۱۴ ثبت شد؛ زمانی که «نمای رم، از کوه آونتین» (۱۸۳۵) به قیمت ۳۰۳ میلیون پوند (۴۷۴ میلیون دلار) فروخته شد.

این نقاشی از زمان کشف اعضای ترنر، توسط پژوهشگران برجسته بررسی شده و اصالت جدید آن تأیید شده است.کیت نیونهام، سرپرست ارشد هنرهای تجسمی در موزه و نگارخانه بریستول گفت: «ها معصم هستیم هر کاری که بتوانیم انجام دهیم تا این اثر هنری را به بریستول بازگردانیم و به همه کسانی که اهدا کرده یا کارزار ما را به اشتراک گذاشته‌اند نشان دهیم که حمایت آن‌ها مؤثر بوده است. اگر در مزایده موفق شویم، بی‌صبرانه منتظریم درهای‌مان را بگشاییم و از همه برای تماشای طوفان در حال خیزش برای نخستین‌بار پس از بیش از ۱۵۰ سال استقبال کنیم.»