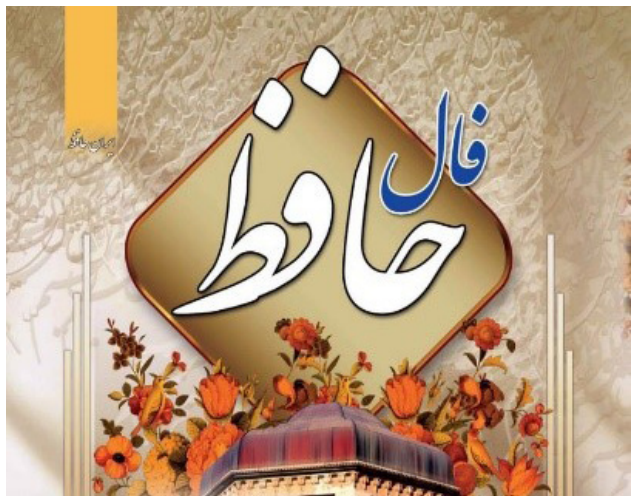




امروز شما



باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای گذشته را تکرار نکنی تا راه‌های تازه‌ای پیش پای تو گشوده شود.

مهر

سوءتفاهمی پیش می‌آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی نیز تکه ابری می‌آید و برای مدتی کوتاه چهره خورشید را می‌پوشاند؛ اما این امر وقتی و گذرا است.

آبان

با زیاد حرف زدن، آتش عشق خاموش می‌شود. به جای آن باید از احساس خود پیروی کنی و راهی را انتخاب کنی که این شعل فروزان‌تر شود. اگر عشق نباشد زندگی در کام تاریکی خواهد رفت.

آذر

خبرهای تازه‌ای می‌رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می‌کند که اصلاح انتظارش را نداشته‌ی. این‌ها همه نویدبخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

دی

رقیبان چند پله از تو جلوترند؛ بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی.

بهمن

بهرتر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روح را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی.

فروردین

روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوشبینی خود را تقویت کن.

اردیبهشت

دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم ببیند.

خرداد

پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

تیر

ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می‌رسد و آدمی را از راهی که می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.

مرداد

خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری، در صورتی که اینطور نیست و می‌توانی با یک گفتگوی صمیمانه و جدی او را از احساس مطلع کنی و نتیجه مثبتش را ببینی.

شهریور

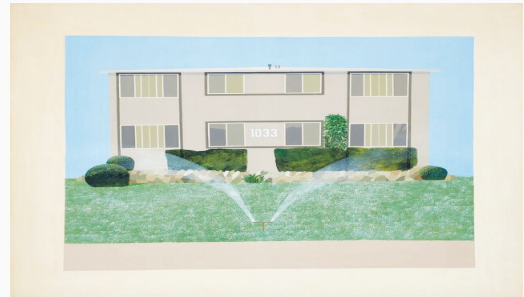
فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی.

میلیون‌ها دلار برای کشیدن نقاشی خانه‌ای در کالیفرنیا



یکی از نقاشی‌های دیوید هاکنی در حراجی پیش‌رو «فیلیس» میلیون‌ها دلار به مزایده گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا، در حراجی پیش‌رو هنر مدرن و معاصر «فیلیس» واقع در نیویورک، یکی از نقاشی‌های «دیوید هاکنی» - هنرمند معاصر انگلیسی - که خانه‌ای در کالیفرنیا را به تصویر کشیده است به مزایده گذاشته می‌شود.

این نقاشی که ارزش تقریبی آن بین ۱۲ الی ۱۸ میلیون دلار برآورد شده است یکی از ارزشمندترین آثار حاضر در حراجی خواهد بود که در ۲۳ ژوئن به مزایده گذاشته می‌شوند.



«چمن آراسته» در سال ۱۹۶۷ به عنوان یکی از آثار مجموعه «رؤیابرداری درباره کالیفرنیا» خلق شد و چمن مرتبی را در مقابل

انتقاد نامزد اسکار به سیاه‌نمایی هالیوود درباره مسلمانان



ریز احمد، اولین نامزد مسلمان تاریخ جایزه اسکار، با انتقاد از فیلم‌های نژادپرستانه هالیوودی خواستار پایان دادن به بازنمایی منفی مسلمانان در سینما شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه گاردین، ریز احمد بازیگر ۳۸ ساله پاکستانی از اقدامی جدید در راستای مقابله با معضل بازنمایی منفی مسلمانان در سینما خبر داد و گفت: بهای صنعت اسلام هراسی با خون پرداخت می‌شود. ستاره فیلم تحسین شده صدای متال (The Sound of Metal) در خطابه‌های پرشور که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، از تجربیات تلخ خود به عنوان یک مسلمان از جمله بازجویی‌های خشونت‌آمیز در فرودگاه‌ها گفت و تأکید کرد: بیش از این نمی‌توان مشکل بازنمایی منفی مسلمانان را نادیده گرفت، مشکلی که این تعداد محدود از چهره‌های برجسته مسلمان در صنعت سینما نمی‌توانند حلش کنند.

ریزاحمد در بخش دیگری از اظهاراتش از نژادپرستی بی‌پرده در فیلم‌هایی چون استانیپر آمریکایی (۲۰۱۴)، مهلکه (۲۰۰۸) و آرگو

یک ساختمان و فواره‌های آب به تصویر می‌کشد. این نقاشی که از نظر کارشناس «فیلیس» یکی از مهم‌ترین نمونه‌های مجموعه «کالیفرنیا» این هنرمند به شمار می‌رود، آخرین‌بار در سال ۲۰۰۶ در حراجی کریستیز به قیمت ۳.۶ میلیون دلار فروخته شد تا در آن زمان رکورد فروش آثار این هنرمند شکسته شود.

از آن زمان قیمت فروش آثار «هاکنی» در حراجی‌ها افزایش چشمگیر پیدا کرد. نقاشی «استخر با دو پیکر» که در سال ۱۹۷۲ توسط این نقاش خلق شده بود در حراجی سال ۲۰۱۹ کریستیز به قیمت ۹۰.۳ میلیون دلار فروخته شد تا «هاکنی» به یکی از گرانترین هنرمندهای زنده جهان تبدیل شود.

شدیداً انتقاد کرد و گفت این فیلم‌های برنده جایزه اسکار درباره مسلمانان انسانیت زدایی و اهریمن‌سازی می‌کنند. این هنرپیشه مسلمان با بیان آن که چنین چیزی برای هیچ گروه اقلیت دیگری اتفاق نمی‌افتد، به نقاط ضعف فیلم تجاری پلنگ سیاه اشاره کرد که در چند صحنه اول آن مسلمانان به عنوان تروریست‌های در حال آدم ربایی ظاهر می‌شوند. خطابه ریزاحمد با انتشار طرح کلی دربرگیری مسلمانان (The Blueprint for Muslim Inclusion) توسط شرکت فیلمسازی او، لفت هندی فیلمز، در همکاری با بنیاد پیلار فاندز همراه شد و یک مطالعه تحقیقاتی.

در این مطالعه ۲۰۰ فیلم مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفتند؛ ۱۰۰ فیلم از آمریکا، ۶۳ فیلم از انگلیس و ۳۲ فیلم از استرالیا. از این تعداد فیلم‌ها تنها ۲ درصد نقش‌های دیالوگ دار به مسلمانان اختصاص داشتند. در فیلم‌های آمریکایی و انگلیسی این آمار به ۱ و یک دهم درصد رسید و این در حالی است که ۱ و یک دهم جمعیت آمریکا ۵ و ۱۶ صدم جمعیت انگلیس را مسلمانان تشکیل می‌دهند. این مطالعه همچنین به بررسی نحوه بازنمایی شخصیت‌های مسلمان نیز پرداخت و نشان داد: ۳۹ درصد کاراکترهای مسلمان در این فیلم‌ها از مروجان خشونت بودند و ۵۳ درصد از قربانیان آن. بیش از ۵۸ درصد شخصیت‌های مسلمان مهاجر یا پناهنده بودند، ۸۸ درصد از آنها یا زبان انگلیسی بلد نبودند یا آن را با لهجه آشکار صحبت می‌کردند و ۷۵ درصد آنها لباسی به تن داشتند که معرف دینشان بود.

طرح کلی دربرگیری مسلمانان ریزاحمد قرار است برای جبران این سیاه‌نمایی و تبعیض به مسلمانانی که برای سینما و تلویزیون داستانی برای گفتن دارند، در مراحل ابتدایی حرفه‌شان بوجه و راهنمایی‌های لازم ارائه دهد.

ترکیه در انتظار مسافران ایرانی

او افزود: دروازه گمرک کاپی کوی در استان وان که طولانی‌ترین مرز زمینی را با ایران دارد، پس از ۱۴ ماه تعطیلی از ۱۷ می به عنوان بخشی از اقدامات ستاد کرونای ترکیه به روی گردشگران زمینی پیاده و وسایل نقلیه باز شد.

با توجه به این که تعداد مبتلایان به ویروس کرونا در شهرستان ساری استان وان و موقعیت متقابلش در ایران در حال افزایش بود، از ۲۴ مارس سال ۲۰۲۰ این مرز زمینی بسته شد، ولی حالا گردشگران می‌توانند با در دست داشتن نتیجه منفی آزمایش پی‌سی‌آر که طی ۷۲ ساعت قبل از ورود به ترکیه انجام شده است، از دروازه گمرک کاپی کوی به صورت زمینی وارد ترکیه شوند.

با سفر هیأتی از زنان کارآفرین و بازرگان ایرانی به شهر وان، پس از ۱۴ ماه بسته بودن مرزهای زمینی بین ایران و ترکیه، فعالان گردشگری شهر وان امیدوارند رفت و آمد گردشگران ایرانی به این منطقه از ترکیه زودتر از سر گرفته شود.

مهدی عباسی، کارشناس گردشگری و مدیر پیشین گردشگری منطقه آزاد ارس به ایسنا گفت: پس از گذشت یک سال از بسته شدن مرزهای زمینی ترکیه با ایران به علت جلوگیری از شیوع کرونا، مرز کاپی کوی - رازی از ۱۷ می (۲۷ اردیبهشت) باز شد و یک گروه ۴۱ نفره از تجار، استادان هنر و صنایع دستی و زنان کارآفرین ایرانی از این پایانه وارد شهر وان شدند که هتلداران این شهر با گل به استقبال آن‌ها رفتند.



خواندن

برگزار کننده سومین نمایشگاه کارت پستال کاربافو:

۸۰ هنرمند، یک نوستالژی را زنده کردند



به گزارش خبرنگار ایلنا، سومین نمایشگاه کارت پستال کاربافو در گالری عطر تهران برگزار شد. صادق فرهادیان بینندگان کاربافو و یکی از کیوریتورهای این نمایشگاه درباره اهمیت کارت پستال و اهداف خودش از برگزاری این نمایشگاه با ایلنا به گفت و گو نشست. او معتقد است: کارت پستال بخشی از حافظه تاریخی ما ایرانیان است که با بروز شبکه‌های اجتماعی به دست فراموشی سپرده شده اما می‌توانیم این نوستالژی را با ارائه آثار اورجینال هنرمندان زنده نگه‌داریم. در سومین نمایشگاه کارت پستال کاربافو ۸۰ هنرمند حضور دارند و ۲۷۰ اثر با قیمت مناسب به نمایش گذاشته شده است. در ادامه مشروح گفتگو با فرهادیان، مؤسس کاربافو را می‌خوانید:

بازنمایی دوره تاریخی مربوط به رونق کارت پستال به سبک و سیاق امروزی و طبیعتاً مدرن، چقدر مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد؟

همانطور که می‌دانید، این سومین دوره نمایشگاه کارت پستال کاربافو است. علاوه بر این هنرمندان دیگری هم در زمینه کارت پستال فعالیت می‌کنند. این‌ها نشان می‌دهد مخاطبان نسبت به این کار حس خوبی دارند و از چنین ایده‌هایی استقبال می‌کنند. **سال‌هاست که حتی عکس‌های آنالوگ و چاپی جای خودشان را به عکس‌های دیجیتال در گوشی‌های هوشمند داده‌اند با این توصیف، تمیز هویت کارت پستال چگونه شکل گرفته است؟**

هویت کارت پستال تا چندی پیش تغییر زیادی نکرده بود و از تجربه تاریخی پیدایش خودش تا پیش از بروز گوشی‌های همراه هوشمند و به ویژه شبکه‌های مجازی دارای کم‌ترین تغییر بود. به بیان دیگر هم در نمایشگاه وجود دارد که هنرمندان با استفاده از ترکیب خمیرهای خاص و طراحی آن را خلق کرده‌اند.

آیا از روی کارت پستال‌ها، ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی دوره حاضر قابل شناسایی است؟

ما از هنرمندان خواستیم به عنوان یک هنرمند امروزی و معاصر وارد این نمایشگاه شوند و موقعیت عصر حاضر را در آثار خود داشته باشند. صرفاً نگاه ما به این شکل نبود که بخواهیم بر اساس نمونه‌های کلاسیک کارت پستال، آثار را جمع‌آوری کنیم. من فکر می‌کنم هر دوره تاریخی باید مختصات خودش را در هنر حفظ کند و در این نمایشگاه هم برای دستیابی به هدفی که گفتیم تلاش شده است.

کارت پستال‌ها ابعاد متفاوتی دارند؛ در نمایشگاه کاربافو ابعاد کارت پستال‌ها به چه شکل است؟

دقیقاً همین طور است. در تجربه اول نمایشگاه کارت پستال ابعاد متفاوتی در نظر گرفته شده بود اما در این دوره سایز ۵×۵ انتخاب شد و از هنرمندان درخواست کردیم همه آثارشان را در سایز ۲۱ در ۱۵ سانت خلق کنند و این دوره

عکس‌های روز:

بمناسبت ولادت حضرت معصومه (س)



شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد