

تماشای چهار نقطه ایران از دبی



مسئول هماهنگی بخش گردشگری پاریون ایران در اکسپو دبی از تولید محتوای VR (عینک واقعیت مجازی) برای چهار نقطه از ایران با هدف آشنایی بازدیدکنندگان این نمایشگاه خبر داد.

به گزارش ایبنا، پس از نقدهای زیادی که متوجه پاریون ایران در اکسپو دبی شده است، خشایار نیکزادفر مدیرعامل شرکت مادر تخصصی ایرانگردی و جهانگردی که هماهنگ کننده بخش گردشگری پاریون ایران در این نمایشگاه به شمار می آید، درباره برنامه های آتی غرفه گردشگری ایران، توضیح داد: با همکاری روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برای چهار نقطه از کشور مانند حافظیه، میدان نقش جهان، معبد آناهیتا و پاسارگاد، تولید محتوا شده است و عینک های VR به همین منظور تهیه شد تا با استفاده از آن ها بتوان با جاذبه های این نقاط آشنا شد. در حال حاضر تولید محتوا برای معبد آناهیتا آماده شده است. این عینک ها در اختیار بازدیدکنندگان پاریون ایران قرار خواهد گرفت.

او درباره نشست های B2B در حاشیه اکسپو دبی، گفت: قرار است در روزهای آینده جلسات رو در رو بین فعالان گردشگری و هنرمندان صنایع دستی و مدیران تأسیسات گردشگری ایران با همتایان آن ها در ۳۳ کشور هدف ایران در پاریون گردشگری برگزار شود. این بستر را فراهم کردیم تا بخش خصوصی بتواند جلسات مختلفی با همتایان خود در کشورهای دیگر داشته باشد.

نیکزادفر افزود: این جلسات هفته آینده به ادارات کل میراث فرهنگی در استان ها ابلاغ می شود تا بتوان آن را اجرا کرد. ما



خواندنی

علیرضا خانی، مدرس دانشگاه و عضو کمیته ارزیابی کیفی مطبوعات:

نظام رانتهی پاشنه آشیل مطبوعات

آمریکا ۸ روزنامه سراسری دارد ایران ۱۷۱ روزنامه سراسری که اغلب وجود خارجی ندارند!



عضو کمیته ارزیابی کیفی مطبوعات درباره طرح رتبه بندی مطبوعات اظهار کرد: این موضوع تصمیمی بود که وزارت ارشاد آن را گرفت و به کمک مدیران مطبوعات اجرایی شد. این اقدام متر و معیاری است که جایگاه و اثرگذاری روزنامه ها را معلوم و مشخص می کند.

علیرضا خانی، در گفت و گویی با ایبنا درباره اقدام معاونت مطبوعاتی برای رتبه بندی کیفی روزنامه ها و تخصیص امتیازات بر اساس جایگاه هر روزنامه گفت: شاید خیلی ها بتوانند جایگاه روزنامه های مطرح را حدس بزنند. اما اگر ۲۰ روزنامه مهم را کنار بگذارید، بقیه ناشناخته اند.

۱۷۱ روزنامه سراسری که اغلب وجود خارجی ندارند!

وی درباره ماهیت این اقدام با بیان اینکه اصل این اقدام خوب، لازم و ضروری است، یادآور شد: متأسفانه در ایران کمیته روزنامه های سراسری با بقیه کشورهای دنیا قابل قیاس نیستند؛ به عنوان مثال در آمریکا با آن طول و عرض و جغرافیا و ۵۰ ایالت، ۴ روزنامه سراسری وجود دارد اما در ایران ۱۷۱ روزنامه سراسری وجود دارد که اغلب وجود خارجی ندارند، صرفاً یک پریتی درمی آورند که یارانه ای دریافت کنند! بنابراین تکلیف اینها باید مشخص شود. علت آن هم نظام رانتهی بوده است، یعنی اینکه شما وقتی موفق می شوی امتیاز روزنامه بگیری، اتوماتیک دولت به شما یارانه و وام و آگهی دولتی می داند است. خوب مشخص است که با این شرایط کسانی تحریص می شوند که از مواهب دولتی بهره ببرند. زمانی یکی از معاونان مطبوعاتی ارشاد گفت در مجلس یک نماینده شهرستانی از من پرسید چرا سهمیه کاغذ روزنامه مرا نداده اند، گفتم اسم روزنامه ات چیست؟ هر چه فکر کرد یادش نیامد! این گواه آشکاری از نظام رانتهی است.

خانی که مدرس دروس روزنامه نگاری و علوم اجتماعی است، در پاسخ به این پرسش که برخی اعتبار این کمیته را زیر سؤال برده اند، گفت: اساساً کار ارزیابی کیفی و کمی، که یک پژوهش محسوب می شود وقتی از «اعتبار» صحبت می کنیم باید بدانیم که دقیقاً از چه چیزی حرف می زنیم. این که اگر مدیر روزنامه ای دید که جایگاه روزنامه اش در حدی که ادعا می کند یا می پندارد نیست، بنابراین ساده ترین کار را زیر سؤال بردن اعتبار کمیته بداند، یک کنش غیرعلمی و عوامانه است.

اگر دولت دستش را از شانه رسانه ها بردارد خیلی از روزنامه ها خود به خود تعطیل می شوند.

وی در پاسخ به اینکه آیا با این شرایط روزنامه ها به حیات خود ادامه خواهند داد؟ اظهار کرد: روزنامه ها به حیات خودشان ادامه می دهند ولی اگر دولت دستش را از شانه رسانه ها بردارد، خود به



امروز شما



مهر

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت های طلایی را از بین می ببری و بعد، مدتی را به حسرت آن می نشینی! به این ترتیب فرصت های دیگری هم نفته می شود!

فروردین

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق العاده ای می بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می شود!

آبان

این تردیدهای توست که اراده ات را ضعیف کرده و باعث می شود تا فرصت های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

آذر

با احساسات دیگران نمی شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

دی

باید نسبت به آینده ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبه راه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می دهی.

بهمن

سؤال های مهمی مطرح می شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواست می کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم گیری می شود.

اسفند

فرصت ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت هایش را از دست می دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می کنم تا حالت خوب بشه!!

کی از نظام رانتهی رها می شوی؟

این روزنامه نگار با سابقه اظهار کرد: داستان به سیستم رانتهی برمی گردد، اینکه هر کسی امتیاز روزنامه گرفت، دولت بخواهد امتیاز دهد. این سیستم کاملاً غلط است. خود دولتی ها می گویند غلط است، مطبوعات و اقتصاددان ها هم می گویند غلط است، منتهی هیچ کسی همت نکرده است این غلط را اصلاح کند. بنابراین این اقدام گام اولی است که تکلیف روزنامه ها مشخص شود که جایگاه واقعی شان چیست و چه نمره ای می گیرند. گام بعدی هم آن است که دولت در نوع ارتباط اقتصادی و امتیازدهی به مطبوعات تجدیدنظر کند و روزنامه های واقعی و حرفه ای از روزنامه های غیرواقعی بازنشاسی شوند و یک نظم و نسقی صورت بگیرد.

این کارشناس حوزه رسانه گفت: بالاخره باید روزی به این نقطه برسیم که مجوز روزنامه ها توسط دولت صادر نشود، بلکه هر کس می خواهد روزنامه منتشر کند صرفاً آن را ثبت کند و هر گاه مرتکب تخلفی شد بر اساس شکایت شاکلی خصوصی یا عمومی به آن رسیدگی شود. در این شرایط است که از نظام رانتهی رها می شویم.

این روزنامه نگار درباره نوع حمایت دولت ها از روزنامه ها گفت: در کشورهای توسعه یافته حمایت عام اساساً معنا ندارد فقط دولت ها از نشریاتی که برای برخی قشرهای خاص، مثلاً کودکان یا برخی گروه های خاص، مثلاً معلولان یا برخی موضوعات خاص، مثلاً محیط زیست منتشر می شوند با روش های غیرمستقیم حمایت هایی به عمل می آورند.

کیشه ۵۸۷ میلیون دلاری «مرد عنکبوتی» در هفت روز

قسمت جدید از سری فیلم های «مرد عنکبوتی» در هفته نخست اکران به فروش جهانی ۵۸۷ میلیون دلاری دست یافت و سومین فیلم پر فروش تاریخ سینما در فروش آغازین نام گرفت.

به گزارش ایبنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم ابرقهرمانی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» محصول کمپانی سونی و استودیو مارول در هفته نخست اکران خود به فروشی رکوردشکن دست یافت و توانست فروش ۲۵۳ میلیون دلاری را از محل ۳۳۴۶ سالن سینما در آمریکا کسب کند تا در میان نگرانی از شیوع سویه امیکرون و ویروس کرونا تا به سومین فیلم پر فروش تاریخ سینمای آمریکا در هفته نخست اکران تبدیل شود.

در گیشه بین الملل و بویژه اروپا که نگرانی حتی بیشتری درباره شیوع سویه جدید کرونا وجود دارد، این فیلم بار دیگر تاریخ ساز شد و ۳۴۰۲ میلیون دلار (بدون گیشه چین) فروخت تا فروش جهانی خود را در هفته نخست اکران به رقم چشمگیری ۵۸۷٫۲ میلیون دلار برساند، که سومین فروش افتتاحیه تاریخ سینما بدون احتساب تورم در گیشه جهانی است.

«مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» همراه با بازگشت مخاطبان به سینما به سلفی همزمان با دوران پیش از کرونا برای نخستین بار، از رکوردهای دیگری را نیز از آن خود کرده است و گیشه سینمای

«پارسی» به قوت طبع سعدی

محمدجعفر محمدزاده در نوشتاری به بررسی واژه پارسی در کلام سعدی پرداخته است و می گوید: سخنور بزرگ زبان فارسی افزون بر آن که پارسی و دری را زبان رسمی و فراگیر قلمرو ایران دانسته، پارسی را نیز گاهی به جای سرزمین ایران به کار برده است.

به گزارش ایبنا، این نویسنده و پژوهشگر در نوشتاری با عنوان «پارسی» به قوت طبع سعدی، نوشته است: «سعدی از بزرگترین سخن سرا یان زبان فارسی و یکی از ستون های افراخته فرهنگ و زبان ایران است.

با نگاه به نغمه های ناساز و البته بی فرجامی که برای تضعیف زبان فارسی به گوش می رسد در این نوشتار بر آتم تا دو واژه «پارسی» و «دری» را در زبان سعدی شیرازی بررسی کنیم.

در آثار سعدی چندین و چند بار واژه های «پارسی» و «دری» دیده می شود که ارزش درنگ دارد.

در پستی از یکی غزل های سعدی می خوانیم: چو آب می رود این پارسی به قوت طبع نه مرکبی است که از وی سبقت برد تازی (غزل ۵۷۷).

سعدی با این که سال ها در مناطق عرب زبان زیسته و گردشگر در بین تازیان کرده است و خود به زبان آنان علاقه مند و بر سرایش



بدان زبان توانا بوده است، در این جا روانی و گیرایی زبان فارسی را بر تازی برتری می دهد.

در باب هفتم بوستان و در پایان حکایت درویش صاحب نظر و بقراط حکیم چنین می خوانیم: در اوراق سعدی ننگیند ملال که دارد پس پرده چندین جمال مرا کاین سخن هاست مجلس فرورز چو آتش در او روشایی و سوز نرنجی ز خصمان اگر برتپند کز این آتش پارسی در تپند

این جا سعدی خرده گیری مخالفان خود را به سبب حسادت آن ها می داند که بر شیرین سخنی او رشک برده اند.

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس روز:

ایران قدیم: دستفروش دوره گرد

اواخر قاجار

عکس روز:

ایران قدیم: دستفروش دوره گرد

اواخر قاجار