

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## اختصاص دو درصد بودجه دستگاهها به امور فرهنگی موجب تحول می شود



دستگاهی گرفتار مشکلاتی است که دیده می شود؛ بر این اساس، بودجه سال آینده در تراز بودجه سال جاری با اندکی افزایش در نظر گرفته شده است.

به گزارش ایرنا، بر اساس لایحه بودجه ۱۴۰۱، در سال آینده دستگاههای اجرایی مجازند تا دو درصد (۲٪) از بودجه هزینه ای خود را به تولیدات فرهنگی قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه ای، نوین، نشر و کتاب و گردشگری اختصاص دهند.

طبق بند ۹ تبصره ۹ (آموزش، پژوهش و فرهنگ) ماده واحده لایحه بودجه پیشنهادی دولت، دستگاههای اجرایی مندرج در این قانون و پیوسته های آن مجازند تا دو درصد (۲٪) از بودجه هزینه ای خود را برای هم افزایی و ارتقای فعالیتها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه ای نوین، نشر و کتاب و گردشگری اختصاص دهند.

آیین نامه اجرایی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و به تصویب هیئت وزیران می رسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بودجه فرهنگی سال ۱۴۰۱ در حد امکان در لایحه بودجه افزایش یافت؛ اما اختصاص ۲ درصد بودجه دستگاهها به امور فرهنگی، فضای تحولی جدیدی در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد می کند.

محمد مهدی اسماعیلی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: به طور کلی در فضای عمومی بودجه ۱۴۰۱ با توجه به مشکلات کشور تلاش شده مدیریت هزینه ای جدی تری باشد، اما موضوع مهم و بی سابقه در لایحه بودجه این است که تمام دستگاههای اجرایی و شرکت های دولتی مجاز شده اند تا ۲ درصد از بودجه خود را در مباحث فرهنگی هزینه کنند.

وی افزود: شعار اصلی ما در دولت سیزدهم مدیریت و هدایت و سیاستگذاری مناسبی در انجام هزینه کردهای فرهنگی صورت گیرد و این امر در قالب یک روش روشن و قانونمند و در چارچوب آیین نامه ای از سوی وزارت فرهنگ که به تصویب دولت می رسد مبتنی بر اهداف و رویکردهای نظام و دولت، راهبری خواهد شد.

اسماعیلی تأکید کرد: این موضوع باعث می شود دستگاه فرهنگی اصلی دولت یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر هزینه کرد دستگاهها قالب هدایتگری داشته باشد.

وزیر فرهنگ اختصاص ۲ درصد از بودجه دستگاهها به امور فرهنگی و هنری را موجب تحول جدیدی دانست که از سال آینده رقم می خورد.

اسماعیلی درباره افزایش بودجه سال ۱۴۰۱ خاطرنشان کرد: بودجه

## آغاز روند تعطیلی موزهها در اروپا



همچنان که مقامهای کشورهای مختلف جهان درصدد متوقف کردن افزایش آمار ابتلا به کرونا ناشی از شناسایی نوع «میکرون» هستند، موزهها و موسسات هنری برخی نقاط نیز بار دیگر ناچار به تعطیلی شده اند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت نیوز، با شناسایی سویه «میکرون» ویروس کرونا و افزایش آمار ابتلا در برخی نقاط موسسات هنری و موزهها نیز از تاثیرات این شرایط در امان نمانده اند. موزههای دانمارک و هلند تا اواسط ماه ژانویه تعطیل خواهند بود. همچنین برخی از اماکن هنری بریتانیا روند تعطیلی را آغاز کرده اند.

نخست وزیر هلند در هفته جاری در جریان یک کنفرانس خبری اعلام کرد تمامی کسب و کارهای غیرضروری تا ۱۴ ژانویه تعطیل خواهند ماند. دولت با این روش قصد دارد زمان بیشتری برای افرادی که هنوز دوز یادآور واکسن کرونا را تزریق نکرده اند و زمان کافی برای آماده شدن کادر درمان به منظور مقابله با موج جدید ابتلا فراهم کند. موزههای مهمی همچون موزه ملی آمستردام، موزه «ون گوگ» و موزه اشتدلیک آمستردام نیز در نتیجه این قرنطینه تعطیل شده اند.

چندی پیش نخست وزیر دانمارک هم از تعطیلی تمامی اماکن عمومی از جمله سینماها، موزهها و گالریهای هنری تا اواسط

## «قهرمان» در فهرست نامزدهای اولیه اسکار ۲۰۲۲

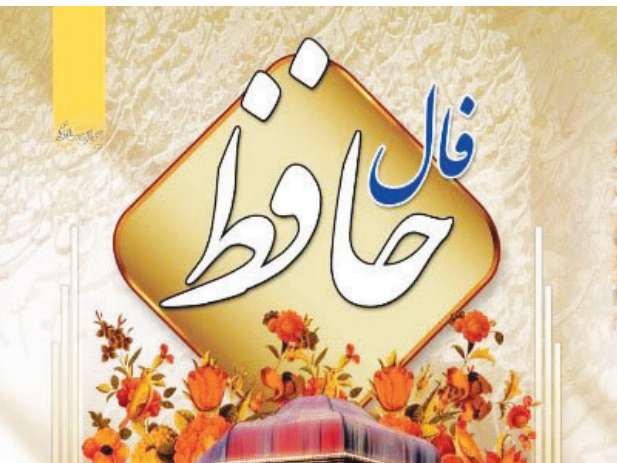


فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به عنوان نماینده سینمای ایران به فهرست اولیه نامزدهای نودوپهارمین دوره از جوایز اسکار راه یافت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایلنا از پایگاه اطلاع رسانی وراثتی، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فهرست اولیه نامزدهای نودوپهارمین جایزه اسکار را در ۱۰ شاخه مستند بلند، فیلم بین المللی، انیمیشن کوتاه، لایو اکشن کوتاه، مستند کوتاه، چهره آرای، موسیقی متن، بهترین ترانه، صدا و جلوه های بصری منتشر کرد.

بیست و پنجمین قسمت از فیلم جیمز باند با عنوان زمانی برای مردن نیست، با نامزدی در پنج شاخه و فیلم تل ماسه با نامزدی در چهار شاخه خوش درخشیدند و غیبت فیلم تیتان از ژولیا دو کورنو، برنده نخل طلای جشنواره کن ۲۰۲۱، در این فهرست سینما دوستان را حساسی غافلگیر کرد. انیمیشن فرار محصول کشور دانمارک در دو شاخه بهترین مستند بلند و بهترین فیلم بین المللی نامزد شد. این فیلم برای رقابت در شاخه بهترین انیمیشن بلند نیز واجد شرایط شناخته شده و اگر بتواند به فهرست کوتاه نامزدهای هر سه رشته راه یابد، رکورد جدیدی در تاریخ اسکار ثبت خواهد کرد. یکی از رقبای انیمیشن فرار در شاخه بهترین فیلم بین المللی، فیلم قهرمان

## امروز شما



کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

گذشته را نمی توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس های لازم را فراگرفت. گذشته برای بعضی افراد می تواند چراغ راه آینده باشد.

مهر

آبان

دی

تیر

مرداد

شهریور

اسفند

بهرمن

فروردین

اردیبهشت

خرداد

مهر

آذر

دی

تیر

مرداد

شهریور

اسفند

بهرمن

فروردین

اردیبهشت

خرداد

مهر

آذر

دی

تیر

مرداد

شهریور

اسفند

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل انگاری می کنی؟ درست است که گرفتاری های متعددی داری اما این دلیل نمی شود به کسانی که دوستان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی توجه باشی.

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

رتفه رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز یکباره و ناگهانی اتفاق نمی افتد و باید مراحل را طی کنی که شاید از نظر تو پنهان باشد. این موضوع هم باید مراحل خود را طی کنی بنابراین نباید عجله کنی.

گذشته را بخشش تو موجب می شود که روحیه ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده ای.

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد. باید به آینده امیدوار باشی.

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خودت اعتماد داشته باشی و به دنبال

## خواندنی

گفت و گو با اسدالله شعبانی

## به چه داستانها و شعرهایی نیاز داریم؟



اسدالله شعبانی با بیان این که اگر پیوند انسان و طبیعت برقرار نشود، آینده ای برای کودکان نخواهیم داشت می گوید: ما به شعر، افسانه، انسان و قصهها و داستانهایی که کودکان و جانوران، گیاهان و همه آن چیزهایی را که دنیای ما را به سوی دوستی و همزیستی فرامی خواند، بیش از همیشه نیازمندیم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت و گو با ایسنا درباره جایگاه «حیوانات» در ادبیات کودک و نوجوان، گفت: بخش بزرگی از ادبیات دنیا، ادبیاتی است که جانوران از گونه اسطوره ای، تمثیلی و واقعی بسته به «شرایط اقلیمی» مخاطبان با بسامدی بیش و کم در آن نقش آفرینی می کنند. ما کتاب «کلیه و دمنه» را داریم که نقش جانوران و گفت و گوی آنها در ریخت تمثیلی و حکایت های پندآموز، گیرایی شکفتی برای همگان و همه سالان دارد. در داستانهای شاهنامه سیمرغ و رخس و دیوان و جانوران جادویی فضایی چنان خیال انگیز و اسطوره ای می آفریند که در آن رویدادهای واقعی هم رنگ و آهنگی فراوان پیدا می کنند و جهان حسی و اندیشگی «مخاطب» را گسترش می دهند برای همین است که در شاهنامه هر چه از این فضا دورتر می شویم و به رویدادهای تاریخی می رسیم، داستانها به همان اندازه گیرایی خود را از دست می دهند. کاربرد «حیوانات» در «ادبیات» کودک بسیار دامنه دار است اما شیوه این کاربرد و چگونگی بهره گیری از آنها در شعر، افسانه و قصه بسیار جای گفت و گو دارد. نویسنده «قصه زاغ و روباه»، «قصه شهر قشنگ جنگلی» و «مرغابی و ماه» با بیان این که نقش آفرینی «حیوانات» در «ادبیات کودک» بسیار ضروری است، خاطرنشان کرد: پیوند انسان و گیاهان از همه گونه جانوران، گیاهان و همه آن چیزهایی که جهان پیرامون ما را ساخته، انکارناپذیر است. ما در این بستر زاده می شویم و بعد می پاییم و باز به جهان ناشناخته بازمی گردیم. پس دستبرد زدن به حیات و هستی همزیستان چه حیوانی و گیاهی و

چه انسانی شایسته انسان آگاه و هوشمند نیست. امروزه «بشریت» با همین جداسری ها خود را در آستانه نابودی وانهاده است. اگر این پیوند انسان و «طبیعت» پایداری نکند، شوربختانه آینده ای برای کودکان نخواهیم داشت! این جاست که باید گفت: ما به شعر، افسانه، و قصهها و داستانهایی که کودکان دوستی و همزیستی فرامی خواند، بیش از همیشه نیازمندیم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت و گو با ایسنا درباره جایگاه «حیوانات» در ادبیات کودک و نوجوان، گفت: بخش بزرگی از ادبیات دنیا، ادبیاتی است که جانوران از گونه اسطوره ای، تمثیلی و واقعی بسته به «شرایط اقلیمی» مخاطبان با بسامدی بیش و کم در آن نقش آفرینی می کنند. ما کتاب «کلیه و دمنه» را داریم که نقش جانوران و گفت و گوی آنها در ریخت تمثیلی و حکایت های پندآموز، گیرایی شکفتی برای همگان و همه سالان دارد. در داستانهای شاهنامه سیمرغ و رخس و دیوان و جانوران جادویی فضایی چنان خیال انگیز و اسطوره ای می آفریند که در آن رویدادهای واقعی هم رنگ و آهنگی فراوان پیدا می کنند و جهان حسی و اندیشگی «مخاطب» را گسترش می دهند برای همین است که در شاهنامه هر چه از این فضا دورتر می شویم و به رویدادهای تاریخی می رسیم، داستانها به همان اندازه گیرایی خود را از دست می دهند. کاربرد «حیوانات» در «ادبیات» کودک بسیار دامنه دار است اما شیوه این کاربرد و چگونگی بهره گیری از آنها در شعر، افسانه و قصه بسیار جای گفت و گو دارد. نویسنده «قصه زاغ و روباه»، «قصه شهر قشنگ جنگلی» و «مرغابی و ماه» با بیان این که نقش آفرینی «حیوانات» در «ادبیات کودک» بسیار ضروری است، خاطرنشان کرد: پیوند انسان و گیاهان از همه گونه جانوران، گیاهان و همه آن چیزهایی که جهان پیرامون ما را ساخته، انکارناپذیر است. ما در این بستر زاده می شویم و بعد می پاییم و باز به جهان ناشناخته بازمی گردیم. پس دستبرد زدن به حیات و هستی همزیستان چه حیوانی و گیاهی و

چه انسانی شایسته انسان آگاه و هوشمند نیست. امروزه «بشریت» با همین جداسری ها خود را در آستانه نابودی وانهاده است. اگر این پیوند انسان و «طبیعت» پایداری نکند، شوربختانه آینده ای برای کودکان نخواهیم داشت! این جاست که باید گفت: ما به شعر، افسانه، و قصهها و داستانهایی که کودکان دوستی و همزیستی فرامی خواند، بیش از همیشه نیازمندیم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت و گو با ایسنا درباره جایگاه «حیوانات» در ادبیات کودک و نوجوان، گفت: بخش بزرگی از ادبیات دنیا، ادبیاتی است که جانوران از گونه اسطوره ای، تمثیلی و واقعی بسته به «شرایط اقلیمی» مخاطبان با بسامدی بیش و کم در آن نقش آفرینی می کنند. ما کتاب «کلیه و دمنه» را داریم که نقش جانوران و گفت و گوی آنها در ریخت تمثیلی و حکایت های پندآموز، گیرایی شکفتی برای همگان و همه سالان دارد. در داستانهای شاهنامه سیمرغ و رخس و دیوان و جانوران جادویی فضایی چنان خیال انگیز و اسطوره ای می آفریند که در آن رویدادهای واقعی هم رنگ و آهنگی فراوان پیدا می کنند و جهان حسی و اندیشگی «مخاطب» را گسترش می دهند برای همین است که در شاهنامه هر چه از این فضا دورتر می شویم و به رویدادهای تاریخی می رسیم، داستانها به همان اندازه گیرایی خود را از دست می دهند. کاربرد «حیوانات» در «ادبیات» کودک بسیار دامنه دار است اما شیوه این کاربرد و چگونگی بهره گیری از آنها در شعر، افسانه و قصه بسیار جای گفت و گو دارد. نویسنده «قصه زاغ و روباه»، «قصه شهر قشنگ جنگلی» و «مرغابی و ماه» با بیان این که نقش آفرینی «حیوانات» در «ادبیات کودک» بسیار ضروری است، خاطرنشان کرد: پیوند انسان و گیاهان از همه گونه جانوران، گیاهان و همه آن چیزهایی که جهان پیرامون ما را ساخته، انکارناپذیر است. ما در این بستر زاده می شویم و بعد می پاییم و باز به جهان ناشناخته بازمی گردیم. پس دستبرد زدن به حیات و هستی همزیستان چه حیوانی و گیاهی و

چه انسانی شایسته انسان آگاه و هوشمند نیست. امروزه «بشریت» با همین جداسری ها خود را در آستانه نابودی وانهاده است. اگر این پیوند انسان و «طبیعت» پایداری نکند، شوربختانه آینده ای برای کودکان نخواهیم داشت! این جاست که باید گفت: ما به شعر، افسانه، و قصهها و داستانهایی که کودکان دوستی و همزیستی فرامی خواند، بیش از همیشه نیازمندیم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت و گو با ایسنا درباره جایگاه «حیوانات» در ادبیات کودک و نوجوان، گفت: بخش بزرگی از ادبیات دنیا، ادبیاتی است که جانوران از گونه اسطوره ای، تمثیلی و واقعی بسته به «شرایط اقلیمی» مخاطبان با بسامدی بیش و کم در آن نقش آفرینی می کنند. ما کتاب «کلیه و دمنه» را داریم که نقش جانوران و گفت و گوی آنها در ریخت تمثیلی و حکایت های پندآموز، گیرایی شکفتی برای همگان و همه سالان دارد. در داستانهای شاهنامه سیمرغ و رخس و دیوان و جانوران جادویی فضایی چنان خیال انگیز و اسطوره ای می آفریند که در آن رویدادهای واقعی هم رنگ و آهنگی فراوان پیدا می کنند و جهان حسی و اندیشگی «مخاطب» را گسترش می دهند برای همین است که در شاهنامه هر چه از این فضا دورتر می شویم و به رویدادهای تاریخی می رسیم، داستانها به همان اندازه گیرایی خود را از دست می دهند. کاربرد «حیوانات» در «ادبیات» کودک بسیار دامنه دار است اما شیوه این کاربرد و چگونگی بهره گیری از آنها در شعر، افسانه و قصه بسیار جای گفت و گو دارد. نویسنده «قصه زاغ و روباه»، «قصه شهر قشنگ جنگلی» و «مرغابی و ماه» با بیان این که نقش آفرینی «حیوانات» در «ادبیات کودک» بسیار ضروری است، خاطرنشان کرد: پیوند انسان و گیاهان از همه گونه جانوران، گیاهان و همه آن چیزهایی که جهان پیرامون ما را ساخته، انکارناپذیر است. ما در این بستر زاده می شویم و بعد می پاییم و باز به جهان ناشناخته بازمی گردیم. پس دستبرد زدن به حیات و هستی همزیستان چه حیوانی و گیاهی و

## «رایا و آخرین اژدها»، پیشتاز نامزدهای جایزه انیمیشن آنی



فهرست نامزدهای جایزه انیمیشن «آنی ۲۰۲۲» در حالی اعلام شد که انیمیشن «رایا و آخرین اژدها» بیشترین تعداد نامزدی در شاخه های مختلف را به خود اختصاص داد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی هالیوود ریپورتر، شاخه لس آنجلس انجمن بین المللی فیلم انیمیشن فهرست نامزدهای چهل و نهمین دوره از جوایز انیمیشن آنی برای بهترین پویانمایی های سال را اعلام کرد و انیمیشن رایا و آخرین اژدها از استودیو انیمیشن سازی والت دیزنی با کسب ۱۰ نامزدی در

## عکس روز:



برداشت گل نرگس از مزارع ملازندان

## شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد