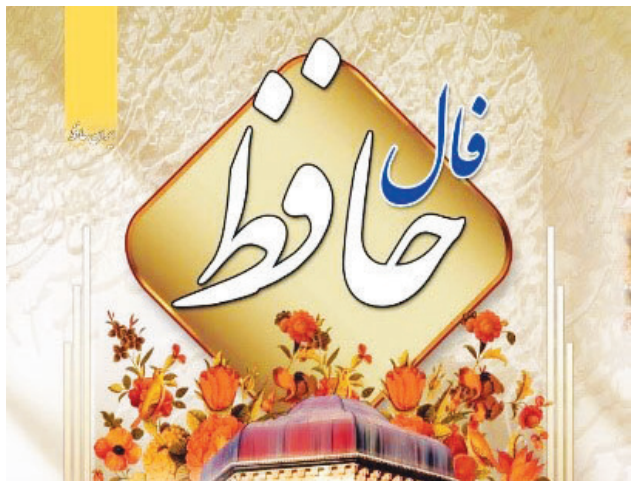




## امروز شما



**مهر**

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

**فروردین**

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

**اردیبهشت**

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. نمی‌توانی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجانند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

**خرداد**

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

**آذر**

پیشانی‌شان نقش بسته است؛ مثل مجله جهانگیر، امیرگان، خیابان بهاریه، کورچشمه، کاخ خدیو، مسجد شهزاده. در ترکیه برای تقسیم روزها از عنوان ایرانی «هفته» استفاده می‌شود و نام بیشتر روزها فارسی است؛ بازار، چهارشنبه، پرشنبه (پنجشنبه)، جمعه. نام فصل‌های بهار و پاییز چنین است: «یلمک بهار و سون بهار» زبان ترکی استانبولی نیز همچون فارسی قابلیت ترکیب‌سازی بالایی دارد و ترکیب‌ها و برسانته‌های بسیاری می‌توان یافت که از ترکیب دو واژه فارسی مثل «دولاب‌دره» یا ترکی و فارسی ساخته شده و کاربرد فراوانی دارند. به برخی از آن‌ها اشاره می‌کنم که جالب و شگفت‌انگیز است و نشان از عمق راهبردی زبان فارسی است.

**دی**

در سفری که پیش‌تر به برخی نقاط به ویژه استانبول داشتیم و کلمات بسیاری را دیدیم که شناسنامه ایرانی دارند و نماد و نشانی از نزدیکی دو مردم محسوب می‌شوند. کلماتی از این دست که مشتق نمونه خروار است همچنان در زبان ترکی استانبولی رواج دارند و برخی از آن‌ها را متأسفانه ما کمتر به کار می‌بریم. (مثلاً در ترکیه به خط مترو، گذرگاه می‌گویند یا به اطلاعات، دانشما).

**بهمن**

آتش، آگاه، آسوده، آشنای آواز، آرزو، آزاد، باغ، بهار، بختیار، برابر، برادر، بریاد، اندام، جانباز، سرخوش، چون که، خخته، انبار، چنار، بازار، تاوه، استاد، برنج، جامه‌شوی، شاگرد، مؤده، درد و درمان، چرکین، چوپان، داماد، دانه، دهلیز، دوست، اشکنبه، چاپک، هاج (هویج)، هیچ، اگر، هر کس، هر، همین، پنجره، جواهر (جمع گوهر)، سردار، سرفه، کوچک، نشان، میدان، بوستان، گلستان، چشمه، جهانگیر، بالک (ماهی) و ...

**اسفند**

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برای ت دردهایی درست کنند.

**شهریور**

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نار کرد.

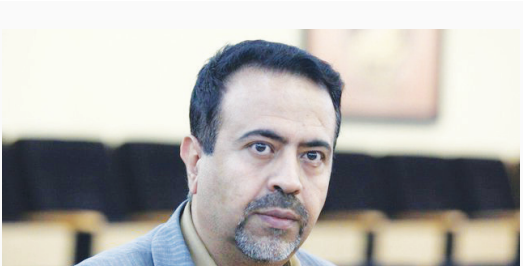
## یافته‌های تازه از حضور انسان پارینه‌سنگی در دشت شیراز



نتایج مقدماتی فصل دوم کاوش در «شکفت قد برمشور» شیراز، بیانگر استفاده کوتاه‌مدت، ولی متناوب غار توسط انسان در اواخر دوران پارینه‌سنگی میانی و اوایل پارینه‌سنگی جدید است. به گزارش ایسا، بنا بر اعلام پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، فصل دوم کاوش به منظور لایه‌نگاری در اشکفت قد برمشور شیراز به سرپرستی مشترک محسن زیدی از دانشگاه تویینکن آلمان و سیروس برفی انجام شد. سیروس برفی سرپرست هیئت باستان‌شناسی مستقر در این محوطه باستانی هدف از انجام گمانه‌زنی در اشکفت قد برمشور را مشخص کردن وضعیت توالی فرهنگی محوطه و تعیین عرصه و حریم به منظور پیشگیری از تخریب‌های بیشتر در محوطه و اطراف آن اعلام کرد. او افزود: با توجه به اهمیت یافته‌های به‌دست‌آمده در فصل اول که پاییز و زمستان سال ۱۳۹۹ انجام شد و همچنین ناتمام ماندن لایه‌نگاری داخل غار، فصل دوم کاوش با هدف ادامه لایه‌نگاری در داخل غار با مجوز پژوهشگاه انجام شد. به گفته این باستان‌شناس، استان فارس و به‌خصوص دشت میانکوهی شیراز در جنوب کوه‌های زاگرس جزو اولین مناطق ایران است که طی بررسی‌های باستان‌شناختی حدود ۸۰ سال پیش، استقرار انسان در دوران پارینه‌سنگی در آن گزارش شده است. سرپرست هیئت باستان‌شناسی، اشکفت قد برمشور را یکی از مهمترین این محوطه‌ها معرفی کرد که غاری بزرگ در ۱۰ کیلومتری جنوب شرقی شهر شیراز و در حاشیه شمال غربی دریاچه مهارلو است. برفی ادامه داد: بر اساس نتایج اولیه جالب و بسیار مهم به‌دست‌آمده از فصل دوم کاوش در اشکفت قد برمشور و با توجه به بقایای گیاهی و جانوری و دست‌ابزارهای سنگی، کاوش در محوطه در آینده ادامه می‌یابد.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی اشکفت قد برمشور افزود: هرچند نتایج مقدماتی مطالعه دست‌ابزارهای سنگی حاصل از کاوش حاکی از این است که اشکفت قد برمشور در دوران انتقالی از پارینه‌سنگی میانی به جدید توسط انسان مورد سکونت قرار گرفته، ولی به تاریخ‌گذاری‌های دقیق نیاز است تا درک بهتری از لایه‌نگاری و گاه‌نگاری محوطه به دست آید. باین‌وجود، تصویر کلی ما بیانگر استفاده کوتاه مدت، ولی متناوب غار در اواخر دوران پارینه‌سنگی میانی و اوایل پارینه‌سنگی جدید است. برفی اظهار کرد: پژوهش‌های آتی هیئت کاوش برای هرچه روشن‌تر ساختن جنبه‌های مختلف زندگی جوامع شکارگر و جمع‌آوری‌کننده غذا در دوران پلیستوسن در این محوطه متمرکز خواهد شد. اشکفت به معنی غار و شکاف در کوه است. اشکفت قد برمشور در سال ۱۹۳۳ میلادی توسط یک زمین‌شناس اروپایی شناسایی شد. این غار کوچک و پناهگاه صخره‌ای کوچک‌تر کنارش در شمال غربی دریاچه مهارلو واقع شده‌اند که مصنوعات سنگی به‌دست‌آمده از این محل متعلق به فرهنگ برادوستی (قدیمی‌ترین فرهنگ دوره پارینه‌سنگی پسین در ناحیه زاگرس) است. اشکفت قد برمشور در سال ۱۳۸۴ در جریان جاده‌سازی دچار صدمات شد.

## زبان فارسی در استانبول



یدالله گودرزی در نوشتاری به کلمات فارسی رایج در ترکیه و پیوسته استانبول پرداخته است. این شاعر، پژوهشگر و مدیر گروه فرهنگ و ادب رادیو ایران در یادداشتی که در اختیار ایرنا قرار داده نوشته است: «زبان فارسی در سرزمین آناطولی و ترکیه امروزی، موضوعی درازدامان، جالب و پایسته پژوهش‌های میدانی و محیطی است. نشانه‌های پارسی در جای‌جای این سرزمین به چشم می‌خورد و موزه‌ها و مجموعه‌های سرزمین عثمانی و آثار تاریخی و قدیمی این سامان سرشار از خط و زبان فارسی است. به گونه‌ای که می‌توان گفت علاوه بر رسمیت زبان فارسی در امپراتوری عثمانی در یک دوره چند صدساله، این زبان، زبان فرهنگ و ادب نیز بوده است. کتاب‌ها، نگاره‌ها، دیوارنوشته‌ها، حکاکی‌ها و کتیبه‌ها مشحون از خط و نثر و شعر فارسی است. امروزه نیز از آن همه، اصطلاحات، نشانه‌ها، واژه‌ها و ردیاب‌های زیادی برجای مانده است. بسیاری از واژه‌های شعر و نثر ترکی، فارسی هستند و این نشان از نزدیکی به ایران دارد. پژوهشگران در گذشته رقم واژه‌های فارسی را در ترکی استانبولی بالای پنجاه‌هزار ذکر کرده‌اند. امروزه اگرچه به علت تحولات و تطورات مختلف این تعداد کمتر شده اما باز هم ترکیبات و واژه‌های فارسی بسیاری در ترکیه امروزی می‌توان دید. در سفری که پیش‌تر به برخی نقاط به ویژه استانبول داشتیم و کلمات بسیاری را دیدیم که شناسنامه ایرانی دارند و نماد و نشانی از نزدیکی دو مردم محسوب می‌شوند. کلماتی از این دست که مشتق نمونه خروار است همچنان در زبان ترکی استانبولی رواج دارند و برخی از آن‌ها را متأسفانه ما کمتر به کار می‌بریم. (مثلاً در ترکیه به خط مترو، گذرگاه می‌گویند یا به اطلاعات، دانشما).

آتش، آگاه، آسوده، آشنای آواز، آرزو، آزاد، باغ، بهار، بختیار، برابر، برادر، بریاد، اندام، جانباز، سرخوش، چون که، خخته، انبار، چنار، بازار، تاوه، استاد، برنج، جامه‌شوی، شاگرد، مؤده، درد و درمان، چرکین، چوپان، داماد، دانه، دهلیز، دوست، اشکنبه، چاپک، هاج (هویج)، هیچ، اگر، هر کس، هر، همین، پنجره، جواهر (جمع گوهر)، سردار، سرفه، کوچک، نشان، میدان، بوستان، گلستان، چشمه، جهانگیر، بالک (ماهی) و ...

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برای ت دردهایی درست کنند.

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نار کرد.



## خوانندگی

### چگونه از تماشای فیلم لذت دو چندان ببریم؟

حمیدرضا کاظمی پور عضو انجمن منتقدین و نویسندگان سینمای ایران



عضو انجمن منتقدین و نویسندگان سینمای ایران بر این باور است که هر فیلم خوب در کنار جنبه‌های سرگرم‌کنندگی، بصری و زیباشناختی، حاوی حرف‌ها و نکاتی است که با کمی دقت در خوب دیدن فیلم، می‌توانیم لذت دو چندان از تماشای آن به دست آوریم. به گزارش ایلنا، مباحث زیرامون تحلیل، بررسی، نقد و نظر در مورد یک فیلم بسیار گسترده و قابل توجه است و یک فیلم را می‌توان از زوایا و دیدگاه‌های مختلف مورد بررسی قرار داد. پرداختن به مفاهیم فردی، اجتماعی، روانشناسی، درونی و بیرونی یک اثر از جمله مواردی است که می‌توان ساعت‌ها در مورد آن سخن گفت. اما آنچه در این نوشتار کوتاه بیشتر به آن پرداخته می‌شود، این است که ما چگونه با یک فیلم مواجه شویم و با طرح چه سؤال‌هایی پیرامون آن می‌توانیم به درک درست‌تری از فیلم برسیم. باید توجه داشته باشیم که هر فیلم خوب در کنار جنبه‌های سرگرم‌کنندگی، بصری و زیباشناختی، حاوی حرف‌ها و نکاتی است که با کمی دقت در خوب دیدن فیلم می‌توانیم لذت دو چندان از تماشای آن به دست آوریم. پس برای حرکت به این سمت بهتر است در ابتدا با تعریف‌های ساده‌ای در این زمینه آشنا شویم.

**هدف از تحلیل فیلم چیست؟**  
درک و شناخت درست از فیلم و مفاهیم آن، شناخت فیلمساز، زاویه دید و نگاه او در آفرش، دلایل توفیق یا ناکامی فیلم و این که چرا یک اثر موفق از آب درآمده یا ضعف‌هایی که منجر به ناکامی فیلم شده است. مقایسه میان این فیلم و دیگر فیلم‌های تولید شده در یک ژانر و بررسی عناصر ساختاری و محتوایی آن از جمله پرسش‌هایی است که رسیدن به جواب آن می‌تواند ما را در تحلیل یک فیلم کمک کند. این نکته را هیچ‌گاه نباید فراموش کنیم که در مورد فیلم‌ها باید تفکر و تأمل کرد و نباید به ذهن خود اجازه دهیم بدون تفکر و تأمل در مورد هر چیزی، آن را بپذیریم. دقت داشته باشیم که فیلم به واسطه ابزار بسیار قدرتمندی همچون تصویر، صدا، رنگ، نور، موسیقی، تدوین و ... که در اختیار دارد به سرعت می‌تواند احساسات و عواطف مخاطب خود را تحت تأثیر قرار داده و بدون هیچ شرطی، نظر و دیدگاه خالق خود را عرضه و تلقین کند. بنابراین، تحلیل فیلم یکی از روش‌هایی است که می‌توان فیلم را به دور از هیجانات به دقت بررسی کرد و اندیشه و دیدگاه آن را مورد نقد و نظر قرار دهیم. تحلیل فیلم به علاوه منجر به کشف لایه‌های پنهان و مخفی اثر می‌شود و با نگاه از زوایای مختلف می‌توان یک فیلم را مورد تحلیل و بررسی قرار داد. در خلال همین بررسی است که با حقایق ناپیدایی



عکس روز:

کلیسای وانک  
درآستانه سال نو میلادی - اصفهان

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد