

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس سایت: www.tolounews.com	چاپخانه: خلیج فارس

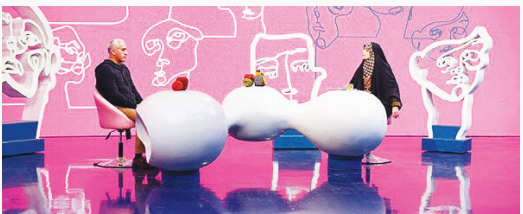
چراغ تولید در انجمن سینمای جوان روشن می‌شود؟



مدیرعامل انجمن سینمای جوان گفت: اولویت من در انجمن سینمای جوان، تولید است و با پرداخت بدهی‌ها، امیدواریم چراغ تولید در انجمن را دوباره روشن کنیم. مهدی آذریندار در گفت‌وگویی با ایستنا، درباره وضعیت فعلی این انجمن گفت: پورتال تولید انجمن سینمای جوان از بهمن سال گذشته به علت کمبود اعتبار و مشکلات بودجه‌ای بسته است، اما با اقدامات اخیر که با کمک سازمان سینمایی و شخص آقای خزاعی انجام شده، بدهی‌های انباشته در حال رفع و رجوع است. مدیران قبلی هم برای رفع این مشکل بسیار تلاش کردند که امیدواریم در آینده خیلی نزدیک نتیجه این تلاش‌ها را شاهد باشیم. او در ادامه درباره وضعیت شوراهای تولیدی بیان کرد: در آینده خیلی نزدیک و زمانی که برخی از این بدهی‌ها را پرداخت کنیم، پورتال تولید باز می‌شود. در این صورت هم شوراهای تولید و هم سیاست‌های تولیدی ارائه خواهند شد. اعضای شوراها هم تا حدودی مشخص شده که بعد از انجام اقداماتی ذکر شده اعلام خواهد شد. فکر می‌کنم در روزهای آتی، با حمایتی که سازمان سینمایی محقق کرده، قدم مهمی در جهت پرداخت این بدهی‌ها برمی‌داریم. آذریندار افزود: زمانی که حدود ۳ تا ۴ میلیارد در حوزه‌های مثل فیلم کوتاه بدهی وجود دارد، قطعاً اولویت با پرداخت این بدهی‌ها است. این حوزه اقتصاد ضعیفی دارد و آدم‌های این حوزه با رقم‌های کوچکی گذران زندگی می‌کنند. رئیس انجمن سینمای جوان با بیان اینکه اولویت من در انجمن سینمای جوان «تولید» بوده است، توضیح داد: انجمن سینمای جوان فرآیند تولید و کارآمدترین مجموعه آموزش سینمایی کشور است و با وجود اینکه آموزشگاه‌های سینمایی زیادی با دریافتی‌های فراوان وجود دارد، خروجی آنها اصلاً قابل قیاس با این انجمن نیست. صدق این موضوع هم جشنواره فعلی فجر است که سه تا از

آرش نورآقایی، راهنما و پژوهشگر گردشگری با بیان این که سفر مجازی در دوران کرونا بیشتر معنا پیدا کرد، درباره کیفیت سفر در روزگار معاصر توضیحاتی داد و گفت: بین مسافر (Traveler) و گردشگر (Tourist) تفاوت وجود دارد، ما دیگر جهانگرد نداریم. گردشگر داریم که نسبت به مسافر، سطحی‌تری است. به گزارش ایرنا، نورآقایی، مدیرمسئول فصلنامه انگلیسی و فارسی گیلگمش در یک برنامه تلویزیونی با اشاره به مکتوب کردن تجربه‌های سفرش در طول ۱۷ سالی که مسافر بوده است، بیان کرد: سفر به نوعی الهام می‌کند تا بنویسم و گویی مکاشفای صورت می‌گیرد تا متن‌هایی را به صورت کتاب یا متن ادبی درآوریم. او با بیان این که به دو روش سفر می‌کند یا به انگیزه معیشت و به عنوان شغل و یا به صوت «گم‌آبادگردی» که نوعی پارادوکس سفر است تا هم خود را پیدا کند و هم این گم شدن احوالش را خوب کند، درباره افسونگری سفر، گفت: آلفونس گابریل - جغرافیدان و سفرنامه‌نویس اتریشی - درباره کورهای ایران می‌گوید به گونه‌ای هستند که یک بار در آن قدم بزنند افسون می‌شوید و دیگر شما را رها نمی‌کند. من هم این افسونگری را به کل سفر تعمیم می‌دهم و فکر می‌کنم هر سفر یک ویژگی دارد. او درباره کرونا و تأثیر آن بر سفر اظهار کرد: ما در هر مصیبتی به راه‌های جایگزین می‌رسیم و در این دوران هم سفرهای مجازی بیشتر معنی پیدا کردند. خیلی‌ها با فیلم دیدن و خواندن و... به نوعی با سفر ارتباط پیدا کردند. این راهنمای گردشگری که در برنامه تلویزیونی «بسته پیشنهادی» صحبت می‌کرد، در پاسخ به این سؤال که چه سفری را می‌توان خوب دانست، گفت: سفر به دلیلی به وجود آمده است، در طول تاریخ سفرها به دلیل زیارت، تجارت، جنگ، صلح و اکنون برای اوقات فراغت انجام شده، انگیزه‌ها متفاوت بوده است. سفر خوب،

حال سفر از روزگار سعدی تا کرونا



یعنی با هر هدفی، خوب انجام شود. فیلم، موسیقی، مجسمه‌سازی برای کسی که به آن می‌پردازد چه هنرمند و چه تماشاگر قرار است حال را خوب کند و نسبت به قبل از آن بهتر شود. نورآقایی اشاره کرد که تاکنون بیش از ۲۵۰ مرتبه از کشور خارج شده و حدود ۴۳۴ نقطه از آن را دیده است و درباره این تجربه توضیح داد: دیدن عمق دارد. شاید زمانی می‌گفتم من همه جای ایران را دیده‌ام. حدود ۴۳۴ شهرستان در کشور داریم که من همه آنها را دیده‌ام، اما این اتفاق به لحاظ کمی خیلی خاص نیست، فقط این شانس و فرصت را داشته‌ام. در همان شهرستان‌ها احتمالاً روستاها وجود دارد و مردمانی هستند که شاید با آن‌ها حرف زده‌ام و چای نخورده‌ام، رودخانه‌هایی است که در آن‌ها شنا نکرده‌ام، چون یکی از آرزوهای من این است که در همه رودخانه‌های دنیا شنا کنم. وی با بیان این که سفر و آداب آن یاد گرفتنی است، درباره تفاوت مسافر و گردشگر، گفت: بین مسافر (Traveler) و گردشگر (Tourist) تفاوت وجود دارد، ما دیگر جهانگرد نداریم. گردشگر داریم که نسبت به مسافر آدم سطحی‌تری است. نورآقایی همچنین بیان کرد: سعدی، فردوسی، ابن سینا و بسیاری از حکمای ما اهل سفر بودند. قدیم از رنج سفر می‌گفتند، اما الان دیگر رنجی نیست و مردم به سفر می‌روند تا حالشان خوب شود.

سهم زنان فیلمساز از هالیوود چقدر است؟

حضور زنان فیلمساز در میان ۲۵۰ فیلم پر فروش سینمای آمریکا نسبت به سال گذشته با کاهش همراه بوده است. به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، در حالی که سال ۲۰۲۰ نقطه عطفی در حضور زنان فیلمساز در جریان اصلی سینمای هالیوود را رقم زد اما بر اساس گزارش جدید و سالانه مرکز مطالعه زنان در سینما و تلویزیون در دانشگاه سن دیگو، فیلم‌های ساخته کارگردانان

زن ۱۷ درصد از ۲۵۰ فیلم پر فروش سال ۲۰۲۱ هالیوود را به خود اختصاص داده‌اند. در سال ۲۰۲۰، سهم ساخته کارگردانان زن در میان ۲۵۰ فیلم پر فروش آمریکا، ۱۸ درصد بود. سهم فیلم‌های ساخته شده توسط کارگردانان زن در میان ۱۰۰ فیلم پر فروش سال سینمای آمریکا این رقم هم کمتر شده و به ۱۲ درصد رسیده در حالی که در سال ۲۰۲۰ میلادی ۱۶ درصد بود.

خواننده



وزیر فرهنگ در دیدار با «ژرژ پطروسی» هنرمند پیشکسوت دوبله: کار دوبله ارزنده، ماندگار و قابل افتخار است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با فرارسیدن سال نو میلادی با حضور در منزل «ژرژ پطروسی» هنرمند پیشکسوت دوبله کشور از سال‌ها فعالیت هنری وی تقدیر و تشکر کرد و گفت: کار دوبله ارزنده، ماندگار و قابل افتخار است. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در این دیدار که در فضایی صمیمی با این هنرمند دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت، هنر دوبله استاد پطروسی را هنری ارزنده و ماندگار و از رسته‌های قابل افتخار حوزه هنر دانست که این هنرمند در دهه‌های اخیر تلاش فراوانی برای ارتقای آن به عمل آورده است. هنرمندان ایرانی و تلاش برای اعتدالی هنر دوبله عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در این دیدار ضمن آرزوی سالی موفق برای این هنرمند جامعه مسیحیان ایران، جوایز فعالیت‌ها و برنامه‌های جدید در دست اقدام وی شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در ادامه، کار دوبله را یکی از بهترین حوزه‌های هنری که می‌توان به آن افتخار کرد دانست و گفت: خوشبختانه هم‌اکنون پیشکسوتان این عرصه به خوبی توانسته‌اند هنر دوبله ایرانی را به اعتلا رسانند و در این راه نسل جدید هنرمندان دوبله را به جامعه هنری ایران تحویل دهند. تأکید بر حمایت از تشکل‌های صنفی و حرفه‌ای اسماعیلی همچنین در این دیدار از آمادگی این وزارتخانه برای حمایت و کمک به حوزه دوبله از لحاظ آموزش و گسترش آن خبر داد و اظهار داشت: وظیفه خود می‌دانیم از تشکل‌های صنفی و حرفه‌ای در حوزه‌های مختلف حمایت کنیم و از این رو به تمامی معاونت‌ها و سازمان‌های مربوطه دستور همکاری‌های لازم در این زمینه داده شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تأکید کرد: ما در کنار شما هستیم و حمایت و

فنج گیشه سال نو به دست «مرد عنکبوتی»



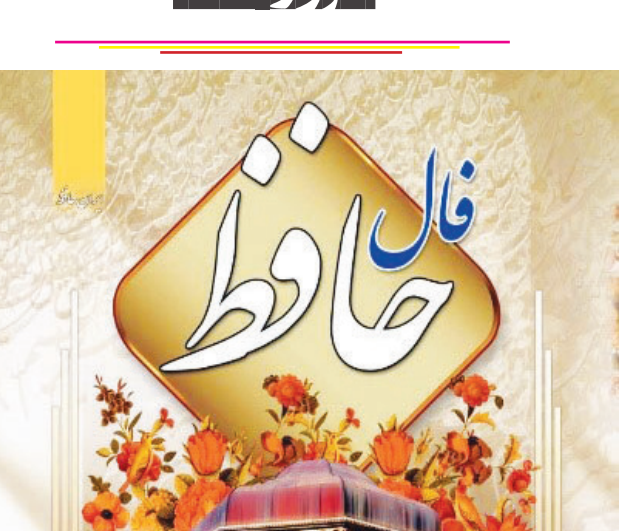
فیلم «مرد عنکبوتی» راهی به خانه نیست» پس از رکوردشکنی‌های متعدد در گیشه آمریکا، بیشترین فروش سینمایی در شب سال نوی میلادی را نیز به خود اختصاص داد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی وایتی، سینمادوستان با تماشای فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست که این روزها گیشه پساکرونایی را به تسخیر خود درآورده، با سال ۲۰۲۱ این فیلم ابرقهرمانی با ۱۵ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروش به راحتی صدرنشین گیشه آمریکا شمالی در

عکس روز:



ایران قدیم در زمان قاجار

امروز شما



چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت. پس با هشجاری از وقوع یک اشتباه جلوگیری کن، زیرا این وضعیت به ضرر تو خواهد بود.

مهر

نباید خود را اسیر پیشداوری‌های غلط کنی. باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسد.

آبان

دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان کیود کسی را پیدا کنی که با تو همدل و همراز باشد. باید به این جستجو ادامه داد تا به هدف خود رسید.

آذر

چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینی و دست و پاش می‌لرز! بد نیست بعضی وقت‌ها یک ذره خودداری باشی!

دی

اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریانات روشن شود.

بهمن

بهرتر است بعضی از خاطرات خوب گذشته را بخاطر آشپش و آینده خودت فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.

اسفند

کسی که در پی تخیلات راه می‌افتد، بدون اینکه بداند، فرصت‌های مهمی را از دست می‌دهد. باید این تخیلات را از خود دور کنی و تنها در چارچوب واقعیت‌ها به آنها نگاه کنی. زمان برای بعضی رویاها و خیالیاتی‌ها گذشته.

فروردین

برخوردهای احساسی پیامد‌های ناگواری را به همراه خواهد داشت. جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد تا واقعیت‌ها را بخوبی شناخت.

اردیبهشت

باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهی. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدفهایتان دور می‌کند. بهتر است هیچ‌کدام کاری نکنید که به جای خوشحالی در کنار هم، از هم سه مسائل کوچک کینه به دل بگیرید و روزتان را خراب کنید.

خرداد

یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آن را فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیهوده‌ای است. باید بسیار صبر و حوصله داشته باشی تا به مرور زمان این اتفاق در ذهنت کم‌رنگ شود.

تیر

در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.

مرداد

اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی و دوباره دلش را بدست آوری.

شهریور

از کسی بدت می‌آید، این سوءتفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد