طلوع
روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

دوشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۰ ○ شماره ۳۲۶۸ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

امروز شما

فروردین
باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدفت برسی. هرگز هدفت را فراموش نکن.

اردیبهشت
باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیانت کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

خرداد
کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را بکنی.

تیر
وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کند کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.

مرداد
اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

شهریور
عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناکامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

مهر
باید بتوانی احساسات خود را بی‌پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زد نباید نگران آن بود.

آبان
تو در عشق و دوستی پاکباز و صمیمی هستی و باید مواظب باشی به کسی که علاقمند می‌شوی ارزش تو را داشته باشد.

آذر
نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

دی
به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.

بهمن
وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تار می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.

اسفند
تو با کارهایت اعتماد او را از بین برده‌ای و برای جبران راه زیادی در پیش داری. در رفتار و اعمالت باید همه جوانب را در نظر بگیری.

روایت رامین پرچمی از آخرین پیام کارگردان «در پناه تو»

رامین پرچمی با ابراز تأثر و ناراحتی عمیق از درگذشت حمید لبخنده، این هنرمند فقید را تنها استاد زندگی‌اش می‌داند و می‌گوید: هیچ‌وقت شبیه حمید لبخنده را ندیدم. او مرد بزرگی برایم بود.

بازیگر سریال «در پناه تو» در گفت‌وگویی با ایسنا درباره خاطراتی که از حمید لبخنده به هنگام ساخت این سریال در خاطر دارد، یادآور شد: برای «در پناه تو» مدت طولانی ـ حدود دو سال ـ با آقای لبخنده کار کردیم. من شخصاً به رابطه استاد شاگردی اعتقاد چندانی ندارم اما درباره آقای لبخنده عزیز، استثناست. من به غیر از کار، روابط دوستانه و خانوادگی با ایشان داشتم و بعد از «در پناه تو» با هم در ارتباط بودیم. حتی زمانی که برایم مشکل پیش آمد و مدتی در زندان بودم، ایشان مدام پیگیر کارم بودند و تلاش بسیاری برایم کرد؛ در حالی که دیگران به این قضیه اهمیت ندادند. زمانی هم که بیرون آمدم، متأسفانه چند بار خواستم با ایشان قرار بگذارم و نشد، آخرین پیغام ایشان به من مربوط به همین سه ـ چهار روز اخیر بود که گفت: کسالتی دارم، رفع شد، حتماً بیا دفتر همدیگر را ببینیم! که متأسفانه منجر به این خبر تلخ شد. شبیه حمید لبخنده را هیچ‌وقت ندیدم.

رامین پرچمی در ادامه خاطراتش از سریال «در پناه تو» و همکاری با حمید لبخنده، اضافه کرد: در این مدت سه ماهی که از زندان بیرون آمدم، آقای لبخنده گویا جنوب کشور بودند و نمایش‌خوانی داشتند و متأسفانه نشد همدیگر را ببینیم. ایشان حتی از من دعوت کرد که به آموزشگاهش بروم و فن بیان، کار کنم. ایشان در کل خیلی حواسش به من بود و دوست خوبی برایم بود. من قبل از «در پناه تو» در چالوس زندگی می‌کردم. آن زمان خانواده‌ام و به ویژه پدرم دوست نداشتند که به تهران بیایم که من گفتم برای کاری قبول شدم و باید بروم. پدرم آن زمان با آقای لبخنده تماس گرفت و گفت: نقشی که برای پسرم در نظر گرفته‌اید، چقدر است، آنقدر می‌ارزد که به تهران بیاید؟ من خودم می‌گفتم حتی اگر یک سکانس هم باشد دوست دارم بازی کنم. آقای لبخنده با حوصله و اخلاق خیلی خوب برای پدرم توضیح داد و گفت: خیالتان راحت. بعد از «در پناه تو» پدرم هم با آقای لبخنده دوست شدند.

این بازیگر که به گفته خودش فعلاً در تلویزیون ممنوع الفعالیت است، خاطرنشان کرد: همچنان ممنوع‌الکارم و البته اهمیتی هم برایم ندارد؛ در تلویزیونی که حمید لبخنده سال‌هاست در آن کار نکرده، می‌خواهم صد سال، بازی نکنم!

پرچمی سپس در توصیف شخصیت حمید لبخنده خاطرنشان کرد: آقای لبخنده بسیار مرد مهربان و صبوری بود. ایشان استاد بزرگی برای من بود، اگر بگویم در زندگی‌ام یک استاد داشتم آن هم آقای لبخنده بود. من زمانی که با ایشان آشنا شدم، اوایل کار دانشجویی‌ام بود و تازه به تهران آمده بودم تا خودم را پیدا کنم. در این سال‌ها هرچه یاد گرفتم همه را مدیون آقای لبخنده هستم. ایشان پدرانه مرا راهنمایی کرد، تمام این حرف‌ها را بدون تعارف و بی‌اغراق می‌گویم.

او با ابراز تأسف عمیقش برای از دست دادن حمید لبخنده، گفت: ایشان (حمید لبخنده) مرد بزرگی بود و اکنون با رفتنش حسی که نسبت به رفتن پدر و مادرم داشتم، دوباره پیدا کردم. باورم نمی‌شود چنین آدمی به این سرعت از بین ما رفت و متأسفم برای صداوسیمایی که حمید لبخنده، مجموعه‌های موفقی چون «در پناه تو» و «در قلب من» را برایش ساخت ولی این همه سال بیکار بود، کارهایش تصویب نمی‌شد و رغبتی برای کار در تلویزیون نداشت.

بازیگر مجموعه‌های «روزگار جوانی»، «پس از باران»، «همسایه‌ها» و «زیر آسمان شهر ۳» سپس به سانسور بخش‌هایی از سریال «در پناه تو» اشاره و اظهار کرد: خوشحالم که حداقل آقای لبخنده، قسمت‌های سانسور شده این مجموعه را در اینترنت قرار داد که مردم ببینند چه برخوردی با ایشان شد. به نظرم کسانی هم که تاکنون ندیده‌اند، حتماً به صفحه شخصی ایشان رجوع کنند و ببینند.

رامین پرچمی در پایان در پاسخ به اینکه اگر مشکل ممنوع‌الکاریتان در تلویزیون حل شود، خودتان دوست دارید کار کنید؟ گفت: به هر حال من یک بازیگرم و بازی کردن را دوست دارم، چرا کار نکنم؟ اما الان اولویت من بیشتر کار تئاتر است.

کشف کتیبه تاریخی در مرودشت فارس

مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید گفت: کتیبه‌ای مربوط به اواخر دوره ساسانی در حوالی شهر استخر در مرودشت کشف شد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، حمید فدایی از کشف کتیبه‌ای مربوط به اواخر دوره ساسانی در حوالی شهر استخر شهرستان مرودشت خبر داد و گفت: این کتیبه در ۶ سطر و به زبان پهلوی نگارش شده است.

مدیر پایگاه جهانی تخت‌جمشید گفت: این کتیبه در ابعاد ۴۰ در ۳۵ سانتی‌متر است که به دلیل فرسایش کتیبه توسط باستان‌شناسان و مورخان با روش‌های تخصصی خوانده و ترجمه شده است و نام زرتشت بر آن حک شده است.

او گفت: در اسناد کاغذی تاریخی نام زرتشت آورده شده بود، ولی برای نخستین بار است که در کتیبه این نام شناسایی شده است.

شهرستان مرودشت به دلیل دارا بودن موقعیت خاص تاریخی کتیبه‌ها و اسناد مهم تاریخی و باستانی فراوانی دارد.

اطلاعاتی درباره مهم‌ترین کشف‌های باستان‌شناسی شمال ایران

باستان‌شناسان جوان ایرانی در کاوش‌های سواحل دریای مازندران، مُهر سنگی با نقش «خرگوش» متعلق به دوره ساسانی و گِل‌مُهرهایی با نقوش جانوری از جمله گاو کوهان‌دار (ورزا)، قوچ، گَوَزن و مرغابی را کشف کرده‌اند که در زمره کمیاب‌ترین و مهم‌ترین کشف‌های باستان‌شناسی شمال ایران به شمار می‌آید.

به گزارش ایسنا، میثم فلاح سرپرست هیئت باستان‌شناسی «قِلاکتی گِل» که حدود دو هفته پیش از این کشف مهم خبر داده بود، با شفاف‌تر شدن جزئیات این مُهرها در توضیحات بیشتری، گفت: در دو فصل از کاوش‌های علمی باستان‌شناسی در تپه قلاکتی گِل محله سُرخ‌رود استان مازندران، با کشفیاتی مواجه هستیم که در نوع خود در منطقه بی‌نظیرند و در ایران به عنوان یافته‌های شاخص مطرح می‌شوند.

او افزود: کشف نخستین گِل‌مُهرها با نقوش جانوری همچون گاو کوهان‌دار (ورزا)، قوچ، گوزن و مرغابی و کتیبه پهلوی ساسانی با نام اشخاص و القاب حاکمیت و مذهبی در اطراف این نقوش، در زمره مهمترین یافته‌های فصل نخست کاوش در این محوطه بوده است.

او با بیان این‌که کاوش فصل دوم در قلاکتی، علاوه‌بر پیدایی نخستین معماری خشتی مربوط به دوران اشکانیان، کشف مُهری سنگی با نقش خرگوش متعلق به دوره ساسانی را نیز در پی داشت، اظهار کرد: خرگوش در این دوره نماد ماه، باروری و نگهبانی است.

فلاح گفت: این کشفیات، تحلیل‌ها و نگاه‌های ما را به سمت و سویی برده که قلاکتی را کانونی بسیار مهم و مرکز محور در دوران تاریخی (مشخصاً اشکانی ـ ساسانی) شمال ایران بدانیم.

خواندنی

رئیس سازمان حج و زیارت خبر داد؛

احتمال ازسرگیری سفر زمینی به عراق از بهمن

رئیس سازمان حج و زیارت با تأکید بر این‌که اعزام زائران ایرانی به سوریه با توجه به محدودیت‌های امنیتی، فقط هوایی انجام می‌شود، از احتمال اعزام زمینی زائران ایرانی به عتبات عالیات عراق از ماه رجب (حدود یک ماه دیگر) طبق قول شفاهی طرف عراقی خبر داد.

به گزارش مهر، مرزهای زمینی ایران و عراق برای جلوگیری از سرایت بیشتر سویه «امیکرون» درحال حاضر بسته است، اما مرز هوایی بین ایران و عراق و سوریه باز است و زائران ایرانی بدون ویزا به این دو کشور می‌توانند سفر کنند.اعزام زائران ایرانی به عراق پس از وقفه حدود یک‌ساله، از اواخر آبان ماه ۱۴۰۰ آغاز شد که با توجه به لغو ویزای سفرهای هوایی بین دو کشور، بیشتر اعزام‌های کاروانی متمرکز بر سفر هوایی است و سفرهای زمینی بین ایران و عراق تا زمان اجرای محدودیت‌های امیکرون با ویزا انجام می‌شد که درحال حاضر با بسته شدن مرزهای زمینی، این امکان وجود ندارد. هرچند پیش از این نیز، اعزام کاروان‌های زیارتی از مرزهای زمینی به عراق تأییدیه رسمی ستاد کرونا را نداشت و به گفته مسئولان حج و زیارت سفرهای زیارتی عراق به صورت زمینی انجام نمی‌شد.همزمان با آغاز اعزام هوایی کاروان‌های زیارتی به عراق، ایران برای ازسرگیری اعزام محدود زائران به سوریه نیز توافق کرد. کاروان‌هایی که تاکنون به سوریه اعزام شده‌اند ۲۵ نفره بوده و تمام اعزام‌ها فعلاً از فرودگاه بین‌المللی تهران انجام می‌شود. سازمان حج و زیارت به تازگی شرایط سفر سوریه را برای عموم اعلام کرده است.

هزینه سفر هوایی از ایران به عراق طبق اعلام سازمان حج و زیارت حدود ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تا ۹ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است و این هزینه برای سفر هوایی به سوریه نیز در حدود ۹ تا ۱۰ میلیون تومان برآورد شده است. بالا بودن هزینه سفر هوایی به این دو کشور، میل و تقاضا برای سفر زمینی به این دو کشور را بیشتر کرده است.

علیرضا رشیدیان، رئیس سازمان حج و زیارت در جریان بازدید از واحدهای مختلف حج و زیارت خراسان رضوی، درباره ازسرگیری سفرهای زمینی به عراق و سوریه، اظهار کرد: اعزام زائران به سوریه در شرایط فعلی با توجه به محدودیت‌های امنیتی فقط به صورت هوایی انجام می‌شود. اعزام زمینی زائران به عتبات عالیات عراق نیز با توجه به تقاضای بسیار مردم در دست پیگیری است و امیدواریم در ماه‌های آتی امکان اعزام زمینی کاروان‌های زائران البته بر اساس قول شفاهی طرف عراقی، آن هم به صورت محدود مهیا شود.

او افزود: بر اساس پیگیری دفتر نمایندگی سازمان حج و زیارت و سفارت کشورمان در عراق درباره اعزام زمینی زائران، مسئولان ذی‌ربط عراقی شفاهی قول دادند تا در «ماه رجب» این امکان فراهم شود، اما هنوز مکتوب و قطعی نشده و در حال پیگیری هستیم.

رئیس سازمان حج و زیارت همچنین درباره سفر حج و عمره اظهار کرد: با توجه به تصمیمات وزیر حج و عمره عربستان، اقدامات آن‌ها در رفع موانع زیارت و جهت‌گیری برای راه‌اندازی سفرهای حج و عمره مشهود است، لیکن نمی‌توان به صورت قطعی در این موضوع اظهارنظر کرد.

رشیدیان افزود: سازمان حج و زیارت آمادگی کامل اعزام زائران به حج و عمره را با توجه به در نظر گرفتن احتمالات مختلف و چگونگی توافق با کشور عربستان دارد.

همکاری سالار عقیلی با یک فیلم سینمایی

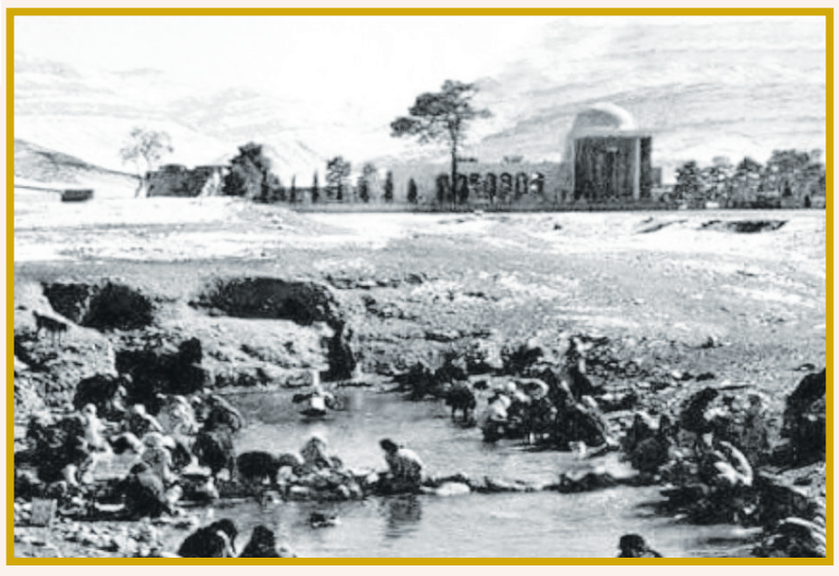
سالار عقیلی قطعه «شرح روزگار» با ترانه‌ای از محمد صالح‌علا را برای تیتراژ فیلم «کن - پامنار» خواند.

به گزارش ایلنا، «شرح روزگار» جدیدترین قطعه سالار عقیلی است که با ترانه‌ای از محمد صالح‌علا برای تیتراژ فیلم «کن - پامنار» به کارگردانی اشکان درویشی خوانده شده است. موسیقی این قطعه را حمیدرضا گلشن ساخته، تنظیم و میکس و مستر آن را ایمان کی‌پیشینیان انجام داده و ضبط وکال این قطعه در استودیو کرگدن انجام شده است.نوازندگان قطعه «شرح روزگار» عبارتند از: زهی: مسعود نوروزی، سه تار: حمید بهروزی‌نیا، کمانچه: علی سریری، نی: اسحاق چگینی، سنتور: حسین حراج‌زاده، عود: سعید شاهری، پرکاشن: شهریار رحیمی.«کن - پامنار» که بر اساس طرحی از اشکان درویشی و با فیلمنامه سیروس همتی ساخته شده، روایتی از زندگی کودکان کار در محله‌های فقیرنشین مناطق پایین شهر تهران و حمایت از دختران مظلوم افغانستان است.درآمد حاصل از بلیت‌فروشی «کن - پامنار» از طریق موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی که در تولید این فیلم نیز همکاری کرده، در اختیار نیازمندان قرار می‌گیرد. سیامک صفری و فریبا کوثری بازیگران «کن - پامنار» هستند. این فیلم بازیگران دیگری هم دارد که معرفی خواهند شد. بخشی از عوامل «کن - پامنار» عبارتند از: تهیه کننده: شیما جبرائیلی‌پور، کارگردان: اشکان درویشی، مشاور پروژه: فریبا کوثری، مجری طرح: آسیه اسدزاده، موسسه نقطه عطف سینما تئاتر، فیلمنامه‌نویس: سیروس همتی، مشاور فیلمنامه: پیمان عباسی، مدیرتولید و جانشین تهیه کننده: مهشید خسروی، مدیر فیلمبرداری: محمد مقیمی، مدیر صدابرداری: علیرضا کریم‌نژاد، تدوین و اصلاح رنگ: امیرحسین تحسینی، طراح چهره‌پردازی: دانیال شعاعی، طراح صحنه و لباس: اشکان درویشی، دستیار اول کارگردان: بهزاد صفار، برنامه‌ریز: حدیث کریمیان، منشی صحنه: صفورا برسان، مدیر تدارکات: علی نعمتی، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: سالار مجد، هماهنگی: محمدحسین عابدینی و مهربان اسماعیل‌پور.

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس روز:



جوی آب سعدی شیراز قدیم