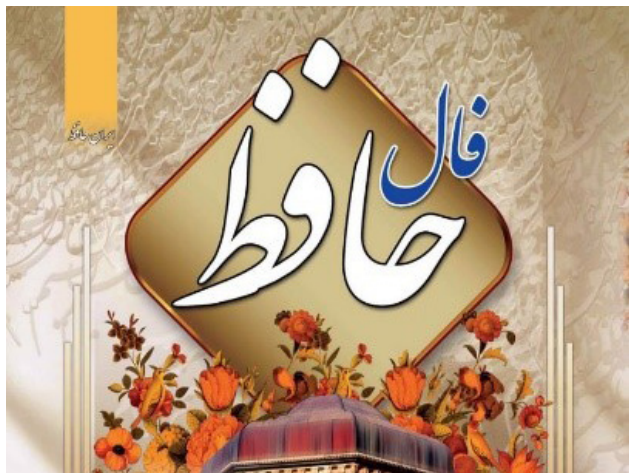




## امروز شما



**فروردین**

قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

**مهر**

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

**آبان**

قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

همه درها را نمی‌توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان دریچه قلب‌ها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقل‌ها کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.

**اردیبهشت**

به دنبال خوابها و خیال‌هایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه‌ای را بهانه می‌کنی تا با خیال‌بافی‌های خود به آن پر و بال بدهی و خود را با آن سرگرم سازی. عشق فقط در داستان‌ها با اسب سفید به سراغ آدم‌ها می‌آید! باید واقع‌بین بود و دست از این خیال‌ها برداشت.

**خرداد**

باید صبر کنی تا آب‌های به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش‌قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

**تیر**

اختلاف کوچکی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آنرا حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه‌دار تبدیل نشود.

**مرداد**

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

**شهریور**

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک

دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی.

**اسفند**

دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی.

## شما می‌خندید، مردم آزار می‌بینند!



احتمال زیاد جزء آسیب‌زنده‌ترین چیزهایی است که کسی می‌تواند تولید کند و دیگران می‌توانند به آن بخندند و اگر گوشی‌تان را برده باشند، در خیابان هدف آزار خیابانی قرار گرفته باشید یا ترس ازدست‌دادن صورتتان به خاطر عدم برخورد با اسیدپاشان هنوز در تنتان زنده باشد، این شوخی‌ها نه تنها خنده‌دار نیست، بلکه گریه‌دار هم می‌شود. از تجربه دقایق استیصال کسانی که در خیابان هدف این آزار بیمارگونه قرار می‌گیرند که بگذریم، خندیدن به این شوخی‌ها بیش از تولید آنها نشانه مشکل است. خودتان را جای کسی که روی صورتش اسید ریخته‌اند بگذارید، خودتان را جای کسانی بگذارید که در خیابان هدف آزار کلامی یا فیزیکی قرار گرفته‌اند و کرامتان زیر سؤال رفته است، خودتان را جای کسی بگذارید که دقایقی پیش قربانی سرفت گوشی شده‌است و شوکه و مضطرب به اطراف خیابان نگاه می‌کنند. کجای چنین موقعیت‌هایی خنده‌دار است؟ اگر کسی در حالی که قربانی یکی از این آزارها شده‌اید به شما بخندند، او را چطور قضاوت می‌کنید و حالا آیا باز هم به خودتان اجازه می‌دهید که به چنین شوخی‌های کثیفی بخندید و آنها را برای خنده دیگران به اشتراک بگذارید؟

سناریوهای دوربین مخفی اغلب کلافه‌کننده‌اند ولی باید بدانیم که اغلب آنها با بازیگران ضبط می‌شوند و هدف آنها سنجیدن واکنش‌های دیگران است، نه قربانی کردن مردم در موقعیتی که مطلقاً نسبت به آن آگاهی ندارند. البته باید صادق بود و پذیرفت که در این مورد به غیر از اینکه قربانیان این مسخرگی آزاری می‌بینند که بدون شک تا مدت‌ها آثار اضطرابی آن را تحمل خواهند کرد، به خوبی می‌توان از روی واکنش‌ها به این نمایش در مورد کسانی که آنها را شوخی‌های خوشمز و خنده‌دار ارزیابی می‌کنند هم قضاوت کرد.

## مدیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان زرنده خبر داد:

### برداشت بی‌رویه از ریزکارهای منطقه گردشگری دهر وئیه زرنده



مدیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان زرنده با اشاره به برداشت بی‌رویه از شن‌های روان و ریزکارهای منطقه دهر وئیه این شهرستان گفت: تداوم این مسئله گردشگری روستایی منطقه را تهدید خواهد کرد. به گزارش مهر، محمد اسلامی در نشست شورای حفظ حقوق بیت‌المال با اشاره به تأکید دادستان این شهرستان بر عدم صدور مجوز برداشت شن‌های روان منطقه دهر وئیه اظهار کرد: باید با تعامل و همکاری جهاد کشاورزی این شهرستان منافع شهروندان را در بخش گردشگری روستایی مورد توجه قرار داد و از نابودی منطقه بکر و زیبای ریزکارهای دهر وئیه پیشگیری کرد. مدیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان زرنده افزود: هزاران سال طول می‌کشد تا چنین جاذبه‌هایی شکل گیرد و این خودخواهی است که عده‌ای نسبت به این ریزکارها نگاه منفعت‌طلبانه داشته باشند و به دنبال سود از محل فروش شن‌های روان این منطقه باشند در حالیکه می‌توان با استقرار کمپ‌های گردشگری از محل این جاذبه طبیعی صدها شغل مستقیم و غیرمستقیم ایجاد کرد و باعث جذب گردشگران داخلی و خارجی شد. وی بیان کرد: متأسفانه در سال‌های گذشته به دلیل وقوع بلایای طبیعی و در ادواری نیز به دلیل عدم آگاهی برخی از افراد تعدادی از آثار تاریخی که به نوعی حقوق بیت‌المال این شهرستان نیز

### با انتشار لحظات حذف شده «خندوانه»

### فضای مجازی بار دیگر مقابل سانسور تلویزیون ایستاد

یکی از شرکت‌کنندگان مواجه شد مبنی بر اینکه برنامه را به جان‌باختگان پرواز او کربانی تقدیم کنند. در پی حذف بخش‌هایی از این برنامه، این انتقاد متوجه رامید جوان شده بود که نسبت به این درخواست بی‌تفاوت بوده است اما با انتشار لحظات حذف شده از سوی او در فضای مجازی، مشخص شد که اظهارات مجری در این ارتباط، در برنامه تولیدی «خندوانه» از سوی تلویزیون حذف شده است.

به گزارش ایسنا، رامید جوان، کارگردان و مجری برنامه «خندوانه» یک روز بعد از پخش این قسمت از برنامه، ویدئویی را از دقایق حذف شده در فضای مجازی منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «دای احترام در برنامه خندوانه به خانواده قربانیان هواپیما اکرایی». مجری «خندوانه» که از شرکت‌کنندگان در استودیو خواسته بود، شادی برنامه را با قشرهای مختلف جامعه سهم شوند، با درخواست

## خوانندگی

محمد رضا ورزی :

### جلیلی با همین فرمان جلو برود، اعتماد به صداوسیما بیشتر می‌شود



محمد رضا ورزی با پذیرش این نکته که تلویزیون مدتی از دوره طلایی فاصله داشته است، در عین حال امیدوار است که با رویکرد جدید بار دیگر به روزهای طلایی‌اش برگردد و مخاطب با تلویزیون به طور ۱۰۰ درصد آشتی کند.

این کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به تولیدات قابل قبول تلویزیون در سال‌های اخیر، تأکید کرد: در این مدت آثاری هم در تلویزیون بوده‌اند که حقیقتاً قابل دفاع هستند و برایشان زحمت کشیده شده و این اتفاق فقط در حوزه سریال هم رخ نداده است. برنامه‌هایی مثل «خندوانه» و «دوره‌می» که خود هم طرفدارش هستم، مخاطبان خودشان را دارند. به طور کلی برنامه‌های شبکه نسیم عمدتاً با استقبال خوبی مواجه شده‌اند. در شبکه یک هم سریال «فرا» بود که اقبال عمومی داشت. سریال «گاندو» هم مورد استقبال واقع شد. در بخش مستند هم کارهای خوبی انجام شده است؛ مانند مستند «خشت بهشت» اثر رامین حیدری فاروقی. در ویژه برنامه‌های مناسبتی و اعیاد - از شب یلدا گرفته تا اعیاد مذهبی - تلویزیون از تولیدات نسبتاً خوبی برخوردار بوده است. برنامه آقای علی ضیا در شبکه یک (فرمول) مخاطب خوبی دارد. برنامه‌های که عمویورنگ راه‌اندازی کرده در حوزه کودک (مجله گل و بلبل)، خیلی کار خوب و موثری است. مطلع هستم که سریال «دادستان» که دستش پر نباشد، پروژه‌اش روی زمین می‌ماند. شاید تهیه‌کننده‌ای به لحاظ حرف‌های خیلی هم خوب باشد اما امکان تمکین را نداشته باشد. بالاخره اصحاب تولید رزقشان از این محل تأمین می‌شود و کار دیگری ندارند. هنرپیشه‌ها، عوامل فنی و هنری عمدتاً درآمدشان از این محل تأمین می‌شود. برای همین وقتی این منبع درآمد بالا - پایین شود، روی اعصاب افراد هم تأثیر می‌گذارد و بعد روی خیلی مسائل دیگر هم تأثیر خواهد گذاشت.

**امیدواریم تلویزیون به روزهای طلایی برگردد**

کارگردان سریال‌های «تبریز درمه»، «معمای شاه» و «پراندخت» درباره شرایط این روزهای تلویزیون و افت کیفیت آثار این رسانه علیرغم افزایش بودجه، گفت: نمی‌توان منکر شد، آثاری پخش شده که مخاطب را از تلویزیون دور کرده است. امیدواریم که مدیریت جدید، تولید این آثار را به حداقل برساند و تلویزیون به روزهای طلایی برگردد. این را قبول دارم که تلویزیون مدتی است از یک دوره طلایی فاصله داشته، اما امیدوارم که به آن روزها برگردد و مخاطب با تلویزیون به طور ۱۰۰ درصد آشتی کند. تلویزیون متعلق به مردم است؛ رسانه‌ای مستعد که از پتانسیل بالایی برخوردار است. ورزی در عین حال خاطرنشان کرد: شکی در این نیست که در گذشته بعضاً آثاری تولید شده که قابل نقد

## عکس روز:



حمام تاریخی محله «کلبیان» همدان

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد