



امروز شما



مهر

لجبازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لجبازیها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

فروردین

خویشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

خرداد

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسانیهای شکست خورده و مایوس است.

تیر

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

شهریور

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفاتی تکیه کن.

اسفند

تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.

درباره «ابیات مشهور جعلی، منسوب و بحث برانگیز» شاهنامه



صفحه منسوب به محمدرضا شفیعی کدکنی به معرفی چند مقاله درباره «ابیات مشهور جعلی، منسوب و بحث برانگیز شاهنامه» پرداخته است. به گزارش ایلنا، این صفحه منسوب به محمدرضا شفیعی کدکنی که مدتی است به بیت‌های منسوب به شاهنامه فردوسی می‌پردازد، چند مقاله از شاهنامه‌پژوهان مطرح در این زمینه را به اشتراک گذاشته است: بر اساس روندی که در معرفی ابیات منسوب، الحاقی، جعلی و یا بحث برانگیز شاهنامه داشتیم، مقاله‌هایی در جهت آگاهی و پیگیری بیشتر در این زمینه پیش روی مخاطبان گرامی مان قرار خواهد گرفت. رسانه فرهنگی شفیعی کدکنی بر طبق رویه چندساله خود، بی‌توجه به خنده‌ها، اخمه‌ها، سکوت‌ها، فریادها، تحسین‌ها و تقیب‌ها، امواج کوتاه بلند حاشیه‌ها، به دنبال کار فرهنگی و آگاهی‌بخشی‌ست. گواه عاشق صادق در آستین باشد؛ صداها پست، آرشو صوت و مطلب تخصصی در کانال و صفحه ما.

این اتفاقها در این سال‌ها بارها تکرار شده است. معرفی ابیات جعلی، منسوب و یا بحث برانگیز شاهنامه با هدف کمک به مفهوم بلند «اصالت» در هنر و ادبیات، آگاهی‌بخشی، و جلوگیری از آشفته‌حالی‌های موجود در فضای مجازی به اندازه توان و ظرفیت این رسانه است.

چندی پیش نشان دادیم که پیرامون استاد و شاعری که زنده است و نفس می‌کشد چه تعداد جعلیات ساخته شده و تا انتشار در کتاب درسی فرزندان این سرزمین رفته است. چرا باید از فضای مجازی که مع‌الاسف منبع بسیاری از نوجوانان، جوانان و حتی دیگرانی شده است غفلت کرد؟!

چندی قبل بود که بر اساس شعری جعلی از شاعری نامدار که زنده است، آهنگسازی شد، خوانده شد و در آلبومی نشر پیدا کرد. امروز از هر گوشه‌ای، در گستره وسیعی از مخاطب نوجوان و جوان بنا بر اهداف دوستانه و یا خصمانه با خمیرمایه هیجان شخصی، قومی و گروهی، ابیاتی با نام کتاب ملی ایرانیان، شاهنامه، دست به دست می‌گردند.



خوانندگی

رئیس هیئت مدیره «ایسفا» مطرح کرد؛

چالش‌های ادامه دار فیلم کوتاه برای حضور در فجر



مسعود امینی تیرانی با اشاره به ترکیب هیئت داوران بخش فیلم کوتاه جشنواره فجر، گفت: ضمن احترام به همه داوران که افرادی کاملاً معتمد، آگاه و سینمایی هستند، اما آیا جای این نبود یک یا دو نفر دیگر نیز در این جمع حضور داشته باشند که از دل جامعه فیلم کوتاه بیرون آمده باشند؟ اگر این دوره قرار است به مکانیسم درستی چنان که دبیر جشنواره اعلام کرده برسد، باید در مورد فیلم کوتاه هم گفت‌وگو شود.

رئیس هیئت مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران «ایسفا»، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به چالش‌های حضور فیلم کوتاه در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: به نظر می‌رسد حضور فیلم کوتاه به دلایل مختلف که در همه این سال‌ها راجع به آن بحث شده، چند چالش جدی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دارد. این مشکلات در ادوار مختلف برگزاری جشنواره و توسط دبیرهای مختلف وجود داشته و هر یک برخوردارهای گوناگونی با آن داشته‌اند چرا که نگاه درستی به فیلم کوتاه نداشته‌اند و روش انتخاب فیلم‌های کوتاه برای حضور در فجر، داور، اکران و نمایش فیلم‌ها و مهمتر از همه نگاه و رویکرد شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر و دبیر از جمله چالش‌های همیشگی فیلم کوتاه در فجر است.

او ادامه داد: چالش بزرگ حضور فیلم کوتاه در جشنواره فجر تعداد بالای تولید فیلم کوتاه در یک سال سینمایی است. بنابراین اگر قرار باشد اعضای هیئت انتخاب فجر همه فیلم‌ها را ببینند شاید باید حدود چند صد فیلم کوتاه را بررسی کنند و این نکته ظاهراً برای جشنواره فجر دشوار بنظر می‌رسد و حاضر به پذیرش این انتخاب نیست، چون توجه اصلی جشنواره فجر به ابتدایی یا انتهایی جدول قرار می‌گیرد یا سالن آن مناسب نیست. سال‌هاست نمی‌خواهد درگیر مشکلات اجرایی آن شود. ما در دوره‌های مختلف پیشنهادت اجرایی برای این موضوع هم داشته‌ایم که مورد توجه قرار نگرفته است. نتیجه هرساله اعتراضات و انتقادات ما نیز می‌شود گفت‌وگویی با دبیران یا تصمیم‌گیرندگان در لحظاتی که دیگر کاری نمی‌توان از رئیس هیئت مدیره ایسفا اضافه کرد: این نوع برخورد نشان می‌دهد که سیاست‌گذاران سازمان سینمایی تفاوتی در بخش‌های مختلف سینما قائل هستند، به همین دلیل همیشه فیلم‌های بلند بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد، درباره آن صحبت می‌شود و ویتزین اصلی جشنواره‌ها می‌شوند. این برخوردهای سلیقه‌ای مدیران تا جایی پیش رفت که چند سالی هم فیلم کوتاه از جشنواره حذف شد و فیلمسازان کوتاه تلاش بسیاری کردند تا بتوانند در زمان مدیریت آقای ایوبی فیلم کوتاه را مجدد به جشنواره برگردانند تا این حال اکنون مهمترین چالش ما روش انتخاب آثار برای حضور در جشنواره فیلم فجر و داوری آنها است. امینی تیرانی افزود: در حال حاضر تنها فیلم‌هایی به این بخش وارد می‌شوند که

بررسی بودجه گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی در ۱۴۰۱ سهمی ناچیز از عوارض خروج از کشور

بیشتر توجه شده است. او ادامه داد: رشد اعتبارات سه فصل مذکور برای سال ۱۴۰۱ در مجموع خوب بوده است، ولی در سرجمع فصول جدول شماره ۶ لایحه، اعتبارات هزینه‌ای ۴۳ درصد و اعتبارات عمرانی حدود ۷۵ درصد رشد کرده است که نشان می‌دهد مشابه سه فصل مورد بررسی، در بخش‌های مختلف تمرکز بر رشد اعتبارات عمرانی بوده است. میزان میانگین رشد سرجمع فصول نیز از رشد اعتبارات سه فصل مورد نظر بیشتر است. این کارشناس گردشگری اضافه کرد: از حدود ۸۰۰ میلیارد تومان اعتبارات هزینه‌ای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حدود ۷۲۰ میلیارد تومان از محل منابع عمومی تأمین می‌شود و ۶۰ میلیارد تومان نیز از ردیف‌های متفرقه و ۲۰ میلیارد تومان دیگر هم از محل درآمدهای اختصاصی تأمین خواهد شد.

او همچنین گفت: از سرجمع اعتبارات عمرانی یا تملک دارایی‌های سرمایه‌ای حدود ۱۱۱۷ میلیارد تومان از محل منابع عمومی، ۷۷ میلیارد تومان از ردیف اعتبارات متفرقه و حدود ۳۰ میلیارد تومان نیز از اعتبارات اختصاصی دستگاه‌ها تأمین خواهد شد.

امیران به جزئیات اعتباراتی که برای سه فصل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نظر گرفته شده است پرداخت و افزود: از سرجمع اعتبارات هزینه‌ای این سه فصل که عددی بالغ بر ۸۰۰ میلیارد تومان می‌شود، حدود ۳۱۵ میلیارد تومان به میراث فرهنگی اختصاص دارد که ۱۸ درصد نسبت به سال ۱۴۰۰ رشد دارد و ۳۲۵ میلیارد تومان برای فصل گردشگری در نظر گرفته شده که نسبت به بودجه گردشگری سال ۱۴۰۰ حدود ۳۱ درصد رشد پیش‌بینی شده است و ۱۵۸ میلیارد تومان هم برای صنایع دستی پیش‌بینی شده که ۴ درصد رشد دارد.

وی همچنین گفت: از مجموع ۱۲۲۴ میلیارد تومان اعتبارات برآورد شده عمرانی یا تملک دارایی‌های سرمایه‌ای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حدود ۸۰۸ میلیارد تومان مربوط به فصل میراث فرهنگی است که ۲۵ درصد رشد داشته، ۳۳۲ میلیارد تومان به فصل گردشگری اختصاص دارد که ۳۶ درصد رشد را نشان می‌دهد و حدود ۵۴ میلیارد تومان برای فصل صنایع دستی در نظر گرفته شده که ۱۳۵ درصد رشد در مقایسه با بودجه سال ۱۴۰۰ پیش‌بینی شده است. همان‌گونه که ملاحظه می‌شود بیش از ۶۶ درصد از اعتبارات عمرانی این وزارتخانه مربوط به فصل میراث فرهنگی است.

عکس روز:



بارش برف سپیدان

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد