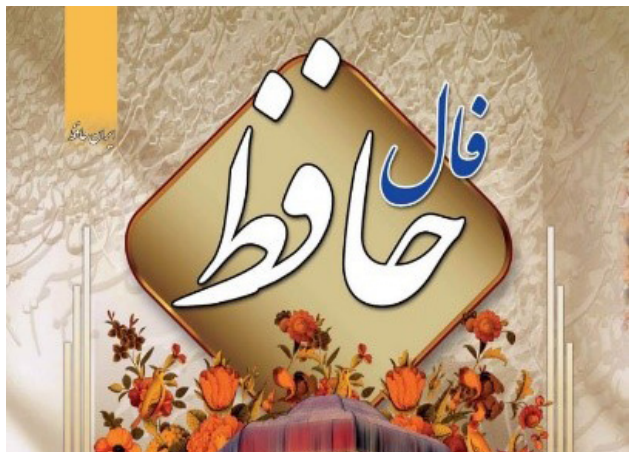




امروز شما



فروردین مهر

تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تشش و اضطراب تصمیم بگیری تا موفق شوی.

اردیبهشت آبان

اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازپچه این و آن نشوی.

خرداد آذر

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

تیر دی

گیرم که شانس در خانه تو را بزند و بپرسد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد بهمن

مسائلی در زندگی عاطفی اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل انگاری کرد. باید با عقل و منطق و به دور از احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور اسفند

در این اوضاع درهم برهم، تصمیم‌گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم بگیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

بازدید سرزده رئیس سازمان سینمایی از ستاد جشنواره فیلم فجر



رئیس سازمان سینمایی طی یک بازدید سرزده، در نشست با حضور اعضای ستاد جشنواره حضور یافت. به گزارش ایرنا از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، در این نشست که با حضور مدیران ستادی چهلمین جشنواره فیلم فجر جهت هماهنگی‌های نهایی برگزار شد، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در جریان فعالیت بخش‌های مختلف اجرایی جشنواره قرار گرفت و از تلاش شبانه‌روزی ستاد برپایی این دوره جشنواره تشکر کرد.

نان «لوش» از کجا می‌آید؟



گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی از چگونگی ساخت و تغییرات واژه «لوش» در طول تاریخ نوشته است. به گزارش ایسنا، صفحه این گروه در توضیحی درباره «نان لوش» آورده است: «لوش» ظاهراً ترکی است. به لوش و لباش نیز شهرت دارد. در ایران به شکل‌های گوناگون پخت می‌شود. فرهنگ جهانگیری در یکی از معانی «لاوک» می‌نویسد: نانی بود تُتک، که آن را لوش نیز گویند. قدمت این نان از حضور آن در شعر برخی شاعران مانند مولانا و نزاری پیداست. اولیا چلی، جهانگرد عثمانی، در ۱۶۵۵ به نان لوش در قزوین اشاره کرده، و شاردن نیز از آن به نام لواج یاد کرده‌است. گویا لوش در تهران تا اواخر قرن نوزدهم نبود و آن را از روستاهای اطراف به عنوان سوغات می‌آوردند. در اواسط ۱۹۸۰ نانوایی‌های لوش تهرانی نصب کردند که هم‌تراز زمین بودند و کارگران

نخستین موزه هنر «ان اف تی» چگونه است؟



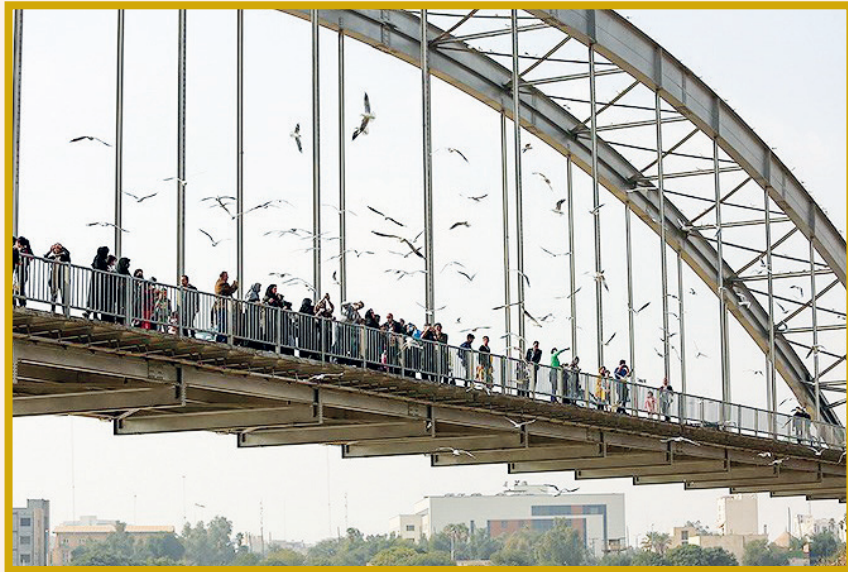
نخستین موزه جهان مختص آثار «ان اف تی» در قالب یک نمایشگاه حضوری در «سیاتل» افتتاح شد. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، یک موزه در «سیاتل»، شهری واقع در ایالات متحده به عنوان نخستین موزه میزبان آثار «ان اف تی» در جهان آغاز به کار کرد. نکته قابل توجه درباره این موزه که مساحتی معادل ۳۰۰ متر مربع را در بر گرفته است، آنلاین نبودن آن است. این موزه که در مورد یک فناوری جدید و در حال توسعه تمرکز دارد ویژگی‌های مشابه سایر موزه‌های عادی را دارد. فضای داخلی این موزه شبیه به یک اتاق سفید معمولی است و بر روی دیوارهای آن آثاری در صفحه‌هایی با وضوح تصویر بسیار بالا برای نمایش وجود دارند. بخشی از مأموریت این موزه، افزایش و توسعه دانش درباره «ان اف تی» ها است. نوشته‌هایی که بر روی دیوار وجود دارند، اطلاعاتی را درباره هنر بلاکچین در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌دهند و کارکنان موزه هم برای صحبت‌های بیشتر درباره این مسائل حضور دارند. در این جا «ان اف تی» یک دارایی دیجیتال است که گواهی اعتبار آن به وسیله تکنولوژی بلاکچین مشخص شده است. بنابراین نمی‌توان این اثر «ان اف تی» را جعل کرد.

«مرد غم و اندوه» میلیون‌ها دلار فروش رفت



تابلو نقاشی «مرد غم و اندوه» اثر «ساندرو بوتیچلی» در یک حراجی، میلیون‌ها دلار فروخته شد. به گزارش مهر و به نقل از نیویورک تایمز، یک سال پس از گذشت ثبت رکورد جدیدی برای فروش نقاشی‌های «ساندرو بوتیچلی» نقاش چیره‌دست رنسانس تابلو نقاشی «مرد غم و اندوه» اثر «بوتیچلی» در حراجی سائیتز به قیمت ۴۵.۴ میلیون دلار فروخته شد و به دومین اثر گران این هنرمند تبدیل شد. با پرداخت قیمت قابل توجه برای این تابلو نقاشی که مدت‌ها از آن به عنوان یکی از آثار دستیاران «بوتیچلی» یاد می‌شد، روند فروش آثار هنری گران‌قیمت امسال آغاز شد. «مرد اندوه و غم» پرتنه‌ای است که در آن مسیح در حالی که تاجی از جنس خار بر سر دارد به تصویر کشیده شده است. در این نقاشی فرشتگان به نحوی دور سر مسیح نقاشی شده‌اند که به صورت هاله‌ای از نور بالای سر مسیح دیده می‌شود.

عکس روز:



پرنندگان مهاجر در رودخانه کارون اهواز

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

خوانندگی

نامه جمعی از هنرمندان تجسمی به رئیس صداوسیما



به گزارش ایسنا، جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی با امضای نامی خطاب به رئیس سازمان صداوسیما، به پیمان جبلی توصیه کردند در برنامه‌های هنری این رسانه از کارشناسان مجرب استفاده شود. در متن این نامه که خطاب به پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما نوشته شده و نسخه‌ای از آن توسط روابط عمومی حراج تهران در اختیار ایسنا قرار گرفته، آمده است: «حتراماً جمعه شب گذشته (اول بهمن ماه) در یک برنامه سینمایی اهانت‌هایی به ساحت هنر و جمیع هنرمندان صاحب نام کشور روا داشته شد که باعث تعجب و حیرت اهل فرهنگ و رنجش خاطر جامعه هنری ایران شده است. در این برنامه کارشناسانی بدون تخصص هنری و دانش نسبت به اقتصاد هنر، دستاوردهای گران‌سنگ هنرمندان نامی ایران را به هیچ شمرده و از عبارات‌هایی سیف و موهن علیه هنر و هنرمندان استفاده کردند. لذا به منظور آگاهی جناب‌عالی و تئور افکار عمومی موارد ذیل را متذکر می‌شویم. ۱- هنرمندان یادشده که مورد بی‌مهری آن سازمان قرار گرفتند، بی‌تردید مهمترین نام‌ها و چهره‌های برجسته در هنر ایران هستند؛ آن‌ها نه تنها در داخل، بلکه در سطح بین‌المللی مورد ستایش مجامع هنری، دانشگاهی و علاقمندان به هنر قرار دارند. ۲- چهره‌های مهمی از هنرمندان تجسمی کشور در خارج از مرزها نام ایران را در مجامع هنری و بین‌المللی در قامت مطرح‌ترین کشور خاورمیانه طنین‌انداز کرده‌اند و بسیاری از موزه‌ها و مراکز هنری و فرهنگی جهان، مشتاق گردآوری و نمایش آثار آنها هستند. در حوزه اقتصاد هنر نیز بالاترین رکوردها در منطقه خاورمیانه، به همین هنرمندان ایرانی اختصاص دارد. ۳- هنرمندان هنرهای تجسمی ایران که بزرگترین جامعه هنری کشور را در بر می‌گیرند، از هیچ سوبسید دولتی برخوردار نیستند. درینا افرادی غیرکارشناس، به‌جای حمایت و ترویج هنر در رسانه ملی، به‌خاطر افزایش ارزش آثار هنرمندان کشور که فی‌الغالب مایع غرور و مباهات است، شبیهاتی درباره ارزش این آثار و پولشویی در این برنامه مطرح کرده‌اند. بدیهی است نهادهای نظارتی، اقتصادی و قضایی کشور مسئول رسیدگی به این موارد هستند و مداخله افراد بی‌اطلاع از تریبون رسانه ملی غیرمسئولانه است. ضمن آنکه باید پرسید اگر کارآفرین و صاحب سرمایه‌ای به‌جای خرید کالاهای تورم‌زا و هر آنچه که از آن بوی سود و سودا می‌آید، به هنر روی آورد، دلیل و برهان بی‌خردی و پولشویی اوست؟ ۴- قاطبه هنرمندان هنرهای تجسمی بدون صرف اعتبارات دولتی و با استفاده از امکانات خصوصی اقدام به ارائه آثار خود می‌نمایند. حتی در صدور آثارشان به خارج کشور نیز از هیچ پشتوانه‌ای برخوردار نیستند، در حالی‌که آثاری با بالاترین ارزش افزوده خلق می‌کنند. لذا شایسته هدایت‌زاده.»

است به‌جای بی‌اعتنایی و سخنانی مایوس‌کننده، تلاش گران‌قدر آنها در تقویت ثروت ملی مورد تقدیر قرار گیرد. ۵- اکیداً توصیه می‌نماید در برنامه‌های هنری رسانه ملی از صاحب‌نظران معتبر و متخصصین راستین استفاده و در مباحث مربوط به اقتصاد هنر نیز از کارشناسان مجرب استفاده کنید تا برنامه‌های رسانه ملی به جای تهمت‌پراکنی و اشاعه سخنان بی‌اساس، برای قاطبه مخاطبان زمینه ارتقاء آگاهی عمومی را فراهم آورند. جمعی از هنرمندان کشور از نسل‌ها و گرایش‌های فکری مختلف هم‌صدا با هم انتظار دارند موارد یاد شده مورد توجه مدیران محترم رسانه ملی قرار گیرد تا آگاهی و خردورزی در آن رسانه بر صدر نشیند. پرویز تناولی، سیدمحمد احصایی، آیدین آغداشلو، نصراله افجه‌ای، غلامحسین نامی، رضا درخشانی، ایرج اسکندری، رضا بانگیز، واحد خاکندان، مرتضی اسدی، رضوان صادق‌زاده، احمد مرشدلو، کاظم چلیپا، صدقات جباری، علی شیرازی، سید محمد فدوی، همایون سلیمی، علی ندایی، هادی جمالی، طاهر شیخ‌الحکامی، جواد نوبهار، مرتضی گوردزی، دبیاج، امیر راد، مهرداد محب‌علی، رزیتا شرف‌جهان، بهنام کامرانی، سعید صادقی، افشین پیرهاشمی، بهزاد حاتم، منیژه صحر، رضوان صادق‌زاده، امید تهرانی، شهریار احمدی، کامیاب صبر، عادل یونس، نگار نادری‌پور، بهداد لاهوتی، بهمن بروچی، سارا روحی صفت، علیرضا آستانه، امیر موبد، وحید چمانی، عین‌الدین صادق‌زاده، مجتبی تاجیک، روح‌اله شمس‌زاده، عنایت‌اله نظری، نوری، رضا نامی، مریم مجد، مجید احمدی، پرویز براتی، حسین محسنی، شهناز زهتاب، مژده طباطبایی، تارا نظم‌علیزاده، آزاده رزاق‌دوست، محمد طباطبایی، پیمان رحیمی‌زاده، علی اتحاد، تکم فرامانفرمانیان، فاطمه ژاله، افشین شاهرودی، فرناز محمدی، علی مشهدی‌الاصل، هامون علیپور، شیرین آزادی، بهزاد آژدری، بهاره فریس‌آبادی، سوگند بشاش، میلاد نظم‌علیزاده، بنفشه فریس‌آبادی، سارا جعفری، وحید حیدری، وحیده قبری، میلاد علیزاده، وحید پناهی، آنت‌سا خدایار، سهند آشتیانی، محمدرضا سلطانی، شبنم حیدری، مولود عکاف‌زاده، مریم اشکانیان، امیر شلمانی، مهشید رحیم‌تبریزی، عاطفه محمدپور، سیدوریا هاشمی، وحید حشمتی، اکرم رحیم‌تبریزی، یلدا فخیمی، مائده امیری، سارا سعادت‌فر، نعیمه حیدری، سوگند نبی، عباس دایی‌چی، رضا رزم، سید نوید برزنجی، حسن خادمی، سامان فاتحی، فرامرز خانی، حسام‌الدین سلیمانی، سپیده ذرات، مهتاب بهرامی، دنیا کاوند، مهدیه حسینی، فاطیما حسین‌نژاد، بدون صرف اعتبارات دولتی و با استفاده از امکانات خصوصی اقدام به ارائه آثار خود می‌نمایند. حتی در صدور آثارشان به خارج کشور نیز از هیچ پشتوانه‌ای برخوردار نیستند، در حالی‌که آثاری با بالاترین ارزش افزوده خلق می‌کنند. لذا شایسته