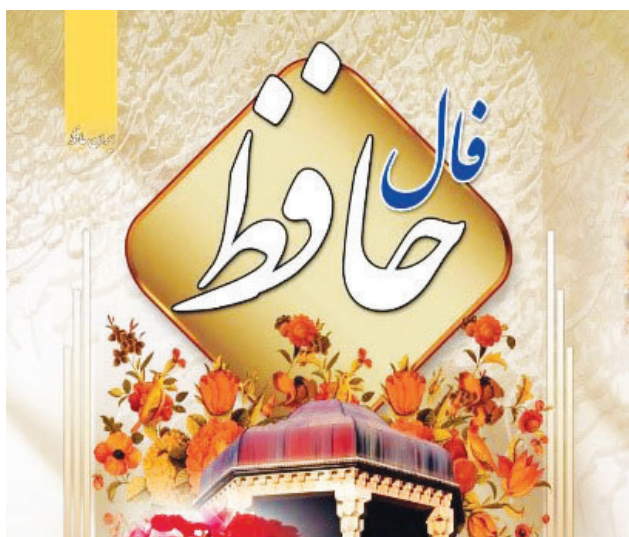




امروز شما



مهر

هر چیزی را که می‌شنوی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جارو جینجالی‌ها، زندگی‌ت را با تو سپری کند.

آبان

به صداقت فکر کنید و صادق باشید. افکار منفی شما بجز این که روابط شما را سست و ضعیف کند هیچ‌چیز دیگری ندارد و این همه حقیقت است. تا روز خیانت زمان زیادی مانده و لازم است از حالا به فکر آن باشید؟ شاید هم کسی به شما خیانت نکند؟

آذر

دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذیذ خواهد بود. چراغ عشق را باید همیشه روشن نگاهداشت تا به خوشبختی رسید.

دی

به گونه رفتار کن که انتظار داری با تو رفتار شود. اگر روزی تو به او بخندی، فردا او به خواهد خندید! پس جای گله و شکایت نیست.

بهمن

مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.

اسفند

عشق، تفکر و اندیشه‌ات را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی.

حاشیه‌نگاری روز نخست جشنواره جهلم فیلم فجر؛

از پیش‌بینی جواد عزتی تا بی‌ظرفیتی سالن نشست



برگزاری نشست‌های رسانه‌ای در سالنی کوچک در برج میلاد که گنجایش حجم خبرنگاران و عکاسان را ندارد و پیش‌گویی اهالی رسانه درباره حضور جواد عزتی در «مرد بازنده» به عنوان یکی از بخت‌های اصلی دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را می‌توان از مهمترین حاشیه‌های روز اول جشنواره برشمرد. چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی به طور رسمی آغاز شد که پس از ماه‌ها فروکش کردن تب کرونا در کشور، در آستانه برگزاری جشنواره با اوج گیری سویه جدید اومیکرون، بار دیگر ایستادگی کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های اهالی رسانه و مسئولان برگزاری تبدیل شد. ابتلای مسعود نقاش‌زاده دبیر جشنواره به کرونا نیز بهانه‌ای شد که برخی از فعالان رسانه‌ای درخواست تعویق برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر را مطرح نمایند.

حاشیه دیگری که اندکی قبل از برگزاری جشنواره فیلم فجر محافل خبری و سینمایی را تحت‌الشعاع قرار داد، موضوع انصراف مسعود و پولاد کیمیایی از بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر بود که با اعلام علی اوجی تهیه‌کننده خائن کشی مبنی بر حضور فیلم در جشنواره و عدم داوری مسعود کیمیایی در جایگاه کارگردان و پولاد کیمیایی در کسوت بازیگر و همچنین واکنش‌های تویتری به انصراف پولاد کیمیایی، این حاشیه نیز تا حد زیادی به محاق رفت.

یک حاشیه جالب دیگر که از سوی یکی از منتقدان سینمایی در فضای مجازی مطرح شد، بحث نمایش فیلم‌ها قبل از شروع جشنواره و با حضور گمده‌های دوستانه و خارج از فضای جشنواره بود؛ چرا که از ابتدا عرف نمایش فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر آن بوده که نخستین نمایش همه فیلم‌ها از آغازین روز جشنواره فیلم فجر و در حضور همه اهالی رسانه و عموم مردم باشد حال آنکه در سال‌های اخیر این قاعده تا حد زیادی به انحراف رفته و چهره‌های نزدیک به عوامل فیلم‌ها اعم از افراد رسانه‌ای یا منتقدین، به تماشای فیلم قبل از شروع جشنواره و انتشار ریویو و یادداشت‌هایی در فضای مجازی رفته‌اند که در روزهای اخیر این اتفاق از چشم اهالی تیزبین رسانه دورمانند و در فضای اینستاگرام مطرح شد.

رونمایی از پوستر جشنواره دیگر اتفاق مهم روز نخست جشنواره فیلم فجر بود که با انتقاد برخی سایت‌های سینمایی و اهالی هنر هفتم مواجه شد. یکی از نویسنده‌گان سینمایی در یادداشتی با انتقاد از رونمایی دیرنگام پوستر جشنواره، از هویت‌مندی جشنواره با پوستر آن نوشت و پوستر هر جشنواره را به مثابه شناسنامه آن خواند که می‌بایست حداقل چندروز پیش از برگزاری جشنواره در فضای شهری رونمایی و خبر رسمی آغاز جشنواره اعلام شود. پس از رونمایی از پوستر طراحی شده از سوی محمد اسحاقیان نیز، کاربران و فعالان رسانه‌ای به انتقاد از سروشکل پوستر پرداختند و طراحی آن را مورد نقد و نگرش قرار دادند.

موقعیت مکانی برج میلاد و سالن‌های نمایش فیلم و برگزاری



در نقد و بررسی مستند «برای آزادی» مطرح شد؛

با هزار دوربین هم نمی‌شد همه انقلاب را به تصویر کشید



حسین ترابی در جلسه نمایش نسخه کامل مستند «برای آزادی» در سینما تک خانه هنرمندان ایران گفت: تقریباً چیز مهمی درباره انقلاب نبود که از آن فیلم نگرفته باشیم اگرچه انقلاب همه جا بود و اگر حتی هزار دوربین هم داشتیم باز هم نمی‌توانستیم کامل آن را به تصویر بکشیم.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، چهارصد و نود و سومین برنامه سینما تک با نمایش نسخه کامل مستند «برای آزادی» ساخته حسین ترابی با حضور حبیب احمدزاده و گفت و گوی تلفنی با کارگردان اثر و با اجرا و کارشناسی کیوان کتیریان شامگاه دوشنبه ۱۱ بهمن در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای این جلسه حبیب احمدزاده با اشاره به شرایط ایران در آستانه انقلاب ۵۷ بیان کرد: به نظر اولین شرط انقلاب ایجاد انقلاب درونی تک تک ماست. در مستند «برای آزادی» ثبت سند بدون سانسور صورت گرفته است. من همیشه گفته‌ام ایرادی ندارد برای مثال آرم فلان سازمان و گروهک را ببینیم وقتی قرار است واقعیتی به تصویر کشیده شود.

وی افزود: من بمب‌گذاری‌ها و جریانات زیادی را در جریان انقلاب دیده‌ام و به نظرم انقلاب موضوعی است که نمی‌توان ساده درباره‌اش صحبت کرد اما «برای آزادی» یادآوری می‌کند که در جاهایی باید تأمل کنیم و اشتباهاتمان را جبران کنیم. این فیلم می‌تواند به ما تجربه درس آموزی بدهد.

کیوان کتیریان در ادامه پرسید در فیلم می‌بینیم حتی یک زن زرتشتی می‌گوید من به جمهوری اسلامی رأی می‌دهم، با وجود اینکه ممکن است شرایط بعد از انقلاب مطرح شد زمان دیگری رقم خورده باشد. چطور این اتفاق افتاد؟

احمدزاده در این باره گفت: آن دوران کسانی که مثل شهیدان بهشتی و مطهری انقلاب را معرفی می‌کردند. شهید مطهری می‌گوید هیچ ضد ارزش و بدی در دنیا وجود ندارد و در واقع بدی همان ارزشی است که در غیر جایگاه واقعی خود به کار می‌رود؛ بنابراین هیچ ارزشی مطلق نیست حتی راست‌گویی؛ مثل این است که بگوییم اگر ملا شهید سلیمانی در گروگان داعش قرار داشت، باید راست می‌گفت و همه اسرار را افشا می‌کرد! یک تمدن از سرطانی شدن اعضایش دچار خدشه می‌شود. همیشه ما باید یک شکی نسبت به مسائل داشته باشیم و مسئولان ما متأسفانه این نکته را در نظر نگرفته‌اند. مشکل اولیه ما مبنای فرهنگی دارد، همواره می‌خواهیم خودمان را قهرمان مورد ظلم قرار گرفته بدانیم. در حالیکه همه‌مان نسبت به خود ظالم هستیم زیرا مدیریت برقراری دیالوگ را نداریم. وی خاطرنشان کرد: این کشور وقتی به بلوغ می‌رسد که در وهله اول برقرار باشد و بعد درباره چگونگی اداره‌اش صحبت کنیم.

چرا تخت جمشید را سیل نبرد؟

پایگاه جهانی پرسپولیس با انتشار ویدیویی علت نجات این اثر تاریخی از سیل و آبگرفتگی‌ها را توضیح داد.

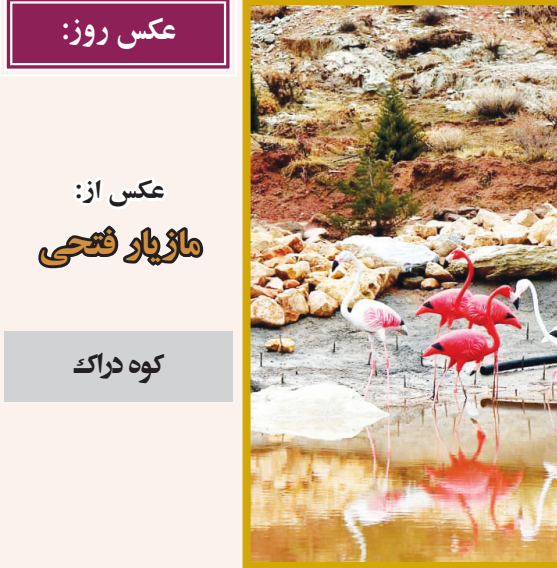
به گزارش ایسنا، پایگاه جهانی پرسپولیس (تخت جمشید) با اشاره به بارندگی‌های اخیر که بسیاری از شهرها از جمله شیراز را دچار آبگرفتگی و سیلاب شدید کرد، توضیح داد: دوران‌دینی و مهندسی دفع آب در دوره هخامنشی در تختگاه تخت‌جمشید، این شاهکار معماری ایران‌زمین را از خطر سیلاب مصون داشت.

این پایگاه همچنین ویدیویی را که ۲۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ در روزهای که استان‌های جنوبی ایران با بارندگی پی‌درپی دچار سیلاب و آبگرفتگی‌های شدید شده بود، از تخت‌جمشید (پرسپولیس) گرفته شده است، منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: در این فیلم خروجی آبراهه‌های تخت جمشید نشان داده می‌شود که در گوشه جنوب شرقی تختگاه، قرار گرفته است و آب تمامی شبکه کانال‌های زیرزمینی به آن منتهی شده است و از آنجا به سمت برزنج جنوبی جاری می‌شود. این خروجی بین سال‌های ۹۰ تا ۹۳ توسط تیمی از باستان‌شناسان و مرمتگران به سرپرستی دکتر علی اسدی شناسایی و کاوش شد و در نهایت، مشکل آبگرفتگی بناهای تختگاه، به طور اساسی برای همیشه رفع شد. خوشبختانه با درایت و تدبیر مهندسان نابغه هخامنشی و لایروبی کانال‌های دفع آب و کاوش‌های صورت گرفته در چند سال اخیر به همت مدیران تخت‌جمشید و کاوشگران

سختکوش این کانال‌ها، مجموعه میراث جهانی تخت‌جمشید بدون مشکل سیلاب روزهای بارانی را سپری می‌کند.

این ویدئو را محسن سعیدی و فضل‌الله محمدزاده از اعضای کاوش فصل اخیر آبراهه‌های تخت جمشید تهیه کرده‌اند.

تخت جمشید تا سال ۱۳۹۱ با مشکل آبگرفتگی و تجمع آب مواجه بود. علی اسدی، باستان‌شناسی که آبراهه‌های تخت‌جمشید را کاوش کرده است، قبلاً در این باره توضیح داده بود که تا سال ۹۱ به دلیل مسدود بودن مسیر خروجی آبراهه‌های تخت جمشید، این مجموعه همواره در فصل‌های پرآب با مشکل دفع آب و فاضلاب مواجه بود که موجب بروز مشکلات شده بود، به گونه‌ای که همواره شاهد انباشت حجم زیادی آب در این مجموعه جهانی و آسیب به آثار آن بودیم. روشی که برای تخلیه این آب‌ها در نظر گرفته می‌شد گذاشتن پمپ در بخش‌هایی از کانال‌های زیرزمینی تخت‌جمشید بود و از این طریق، آب جمع شده در آبراهه‌ها از مسیری به بیرون از تختگاه هدایت می‌شد. سال ۹۱ علی اسدی و تیم باستان‌شناسی‌اش عملیات کاوش سیستم دفع آب ۲۵۰۰ ساله در پرسپولیس را آغاز کردند که ۱۱۰ روز طول کشید. اسدی این کاوش را «پرخطر» توصیف کرده و گفته بود: با وجود ریزش دیواره‌ها و عمق زیاد کاوش، این کاوش یکی از کاوش‌های پرخطر باستان‌شناسی به حساب می‌آید که بدون مشکل به نتیجه رسید.



عکس روز:

عکس از: **ماژیار فتی**

کوه دراگ

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد