



امروز شما



چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت. پس با هشیاری از وقوع یک اشتباه جلوگیری کن، زیرا این وضعیت به ضرر تو خواهد بود.

مهر

نهایت خود را اسیر پیشداوری‌های غلط کنی. باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسند.

آبان

دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان کیود کسی را پیدا کنی که با تو همدل و همراز باشد. باید به این جستجو ادامه داد تا به هدف خود رسید.

آذر

چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینی و دست و پاش می‌لرز! بد نیست بعضی وقت‌ها یک ذره خوددار باشی!

دی

اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریان‌ها روشن شود.

بهمن

بهرتر است بعضی از خاطرات خوب گذشته را به خاطر آسایش و آینده خودت فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.

اسفند

کسی که در پی تخیلات راه می‌افتد، بدون اینکه بداند، فرصت‌های مهمی را از دست می‌دهد. باید این تخیلات را از خود دور کنی و تنها در چارچوب واقعیت‌ها به آنها نگاه کنی. زمان برای بعضی رؤیاها و خیالیاتی‌ها گذشته.

فروردین

برخوردهای احساسی پیامدهای ناگواری را به همراه خواهد داشت. به جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد تا واقعیت‌ها را بخوبی شناخت.

اردیبهشت

باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهی. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدف‌هایتان دور می‌کند. بهتر است هیچکدام کاری نکنید که به جای خوشحالی در کنار هم از هم سر مسائل کوچک کینه به دل بگیرید و روزتان را خراب کنید.

خرداد

یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آن را فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیجوده‌ای است. باید بسیار صبر و حوصله داشته باشی تا به مرور زمان این اتفاق در ذهنت کم‌رنگ شود.

تیر

در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و بیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.

مرداد

اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی و دوباره دلش را به دست آوری.

شهریور

از کسی بدت می‌آید، این سوءتفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود

تلویزیون حمله‌های سایبری را تأیید کرد



سایت «تلویزیون» که پخش برنامه‌های صداوسیما را در دستور کار دارد، سه‌شنبه ۱۲ بهمن‌ماه مورد حمله‌های سایبری قرار گرفت. به گزارش ایسنا، حساب‌رسمی تلویزیون در توییتر از ساعاتی قبل اعلام کرده بود که زیرساخت‌های این سرویس ایرانی پخش زنده و آرشیو برنامه‌های صداوسیما روز ۱۱ بهمن‌ماه از ۲ بامداد تا ساعت ۲۳ دچار اختلال شد و برنامه‌های چندین شبکه در این بازه زمانی به شکل ناقص آرشیو شد.

در ادامه هم در ساعات اخیر ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود که حاکی از آن است که تلویزیون با اختلال در پخش برنامه‌ها مواجه شده است.

تلویزیون تعاملی تلویزیون در آخرین مطلب منتشرشده در حساب کاربری‌اش در توییتر، با تأیید حملات سایبری، تأکید کرده است: «امروز علی‌رغم حملات سایبری گسترده، تلویزیون میزبان بیش از ۴ میلیون مراجعه کاربر برای تماشای مسابقات فوتبال ایران و امارات بود. همچون گذشته در تلاشیم با سرویس‌دهی پایدار به ارتقای تجربه کاربری و بهبود کیفیت بپردازیم.»

بر اساس این گزارش ایسنا، روز پنجشنبه - هفتم بهمن‌ماه - هم تعدادی از شبکه‌های رادیو و تلویزیونی در صداوسیما برای لحظاتی هک شدند.

چشمه نمک کاکان بویراحمند ثبت ملی شد

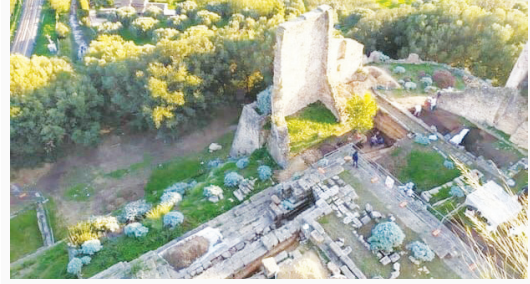


معاون میراث فرهنگی استان کهگیلویه و بویراحمد از ثبت ۴ اثر طبیعی این استان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد.

رحیم دادی نژاد در جمع خبرنگاران با بیان اینکه جلسه داوری ثبت آثار ملی کشور در محل وزارتخانه برگزار شده است، گفت: از استان کهگیلویه و بویراحمد پنج پرونده برای ثبت ملی ارائه شد که از این تعداد چهار پرونده مورد تأیید نهایی قرار گرفت.

وی اظهار کرد: اثر طبیعی چشمه نمک کاکان در شهرستان بویراحمد، اثر طبیعی درخت چنار روستای سرنچار شهرستان بویراحمد، اثر طبیعی دریاچه برم الوان شهرستان بهمئی و درخت گردوی آبشار یاسوج چهار اثر طبیعی ثبت شده استان در فهرست آثار ملی کشور بوده است.

ویرانه‌های یک معبد باستانی کشف شد



باستان‌شناسان موفق شدند ویرانه‌های یک معبد باستانی به همراه تعدادی اثر تاریخی را در یک محوطه تاریخی واقع در ایتالیا کشف کنند.

به گزارش ایلنا و به نقل از گاردین، باستان‌شناسان موفق شدند دو کلاه‌خود جنگجویان باستانی، تکه‌های فلزی را که گمان می‌رود بقایای سلاح‌ها باشند و بقایای یک معبد باستانی را با کاوش در محوطه تاریخی «ولیا» واقع در جنوب ایتالیا که زمانی از مراکز یونانی قدرتمند محسوب می‌شد، کشف کنند.

کارشناسان معتقدند، این کلاه‌خودها که در وضعیت مناسبی قرار دارند و همچنین تکه‌های فلزی که کشف شده‌اند به «ببرد آلابیا» در قرن ششم پیش از میلاد تعلق دارند که در آن کشتی‌های «فوکویا» در نبرد دریایی در برابر «اتروسک» ها و «کارتاز» ها پیروز شد. گمان می‌رود یکی از این کلاه‌خودها از نیروهای دشمن گرفته شده است.

در جریان کاوش در «ولیا»، بقایای دیوارهای یک معبد و ظروفی بر روی آن‌ها که کلمه یونانی «مقدس» نوشته شده است نیز کشف شد.

میز مشترک سینما و اقتصاد تشکیل می‌شود

نشست مشترک وزیر امور اقتصادی و دارایی با رئیس سازمان سینمایی به منظور تبادل نظر و توسعه همکاری‌ها برگزار شد.

به گزارش مهر، نشست تبادل نظر و توسعه همکاری بین وزارت امور اقتصادی و دارایی و سازمان سینمایی با حضور محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و سید احسان خاندوزی، وزیر امور اقتصادی و دارایی در محل وزارت امور اقتصادی و دارایی برگزار شد.

سید احسان خاندوزی در این نشست ضمن اشاره به درک اهمیت جایگاه سینما، از تشکیل میز مشترک اقتصاد و سینما استقبال کرد و گفت: من به شخصه به حوزه سینما بسیار علاقمند هستم و از این رو به اهمیت سینما واقفم.

او ادامه داد: ما نیز مایلیم فضایی را فراهم کنیم که مباحث اقتصادی سینما در آن مورد بررسی قرار بگیرد. این کارگروه مشترک می‌تواند از طریق هم‌نشینی نمایندگان وزارت اقتصاد و سازمان سینمایی و برخی از دیگر نهادها مانند شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، سینماداران و غیره تشکیل شود. وزیر امور اقتصادی و دارایی درباره برقراری معافیت‌های گمرکی برای واردات نیازهای زیرساختی سینما نیز ابراز امیدواری کرد که بتوان به راهکارهای مناسبی رسید. خزاعی در ابتدای این نشست با اشاره به اهمیت سینما در کمک به توسعه اقتصاد کشور و فرهنگ‌سازی اقتصادی گفت: سینما می‌تواند در تغییر، تحول، ثبت و بازتاب روند رشد و توسعه کشور و بسط منافع ملی در ساحت اقتصادی نقش بسزایی داشته باشد. او ادامه داد: از طرفی دیگر نهادهای اقتصادی نیز به عنوان بازوهای قدرتمند کمکی می‌توانند در رشد و توسعه خود سینما و جریان‌های سینمایی تأثیر فراوانی بگذارند.

رئیس سازمان سینمایی ضمن تمجید از نگاه فرهنگی وزیر امور اقتصادی و دارایی به مشکلات اقتصادی حوزه سینما اشاره کرد و گفت: مشکلات مربوط به حوزه مالیات، بیمه و تخصیص تسهیلات بانکی ارزان قیمت برای توسعه زیرساخت‌های سینمایی در مناطق محروم مهم‌ترین مشکلات حوزه سینما هستند که وزارت امور اقتصادی می‌تواند در رفع آن نقش بسزایی را ایفا کند.



کاظم هژیر آزاد:

کاش اول فکری برای حقوق بازنشستگی مان می‌گردند!



وقتی قرار است هدیه‌ای بگیریم باید لیخند بزینم، با اخم که نمی‌شود تماشاگران باشند. این شرایط فاجعه هدیہ گرفت ولی ای کاش اول فکری به حال حقوق بازنشستگی ما می‌کردند و بعد برایمان بزرگداشت می‌گرفتند.

کاظم هژیر آزاد، هنرمند با سابقه تئاتر قرار است در افتتاحیه چهلمین جشنواره تئاتر فجر تجلیل شود. او در آستانه مراسم بزرگداشتش در گفتگویی با ایسنا از دغدغه‌های معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید و از سال‌هایی که پشت‌سر گذاشته و آرزو می‌کند کرونا از جهان رخت بپربند.

گرچه سخنان او از وضعیت ناخوشایند خانواده تئاتر از پیر تا جوان و شرایط نابسامان این هنر حکایت دارد ولی او سخنان خود را با طنز و خنده و به دور از هرگونه تلخی و غرولندی بیان می‌کند.

هژیر آزاد در آغاز می‌گوید: است، با تأسف می‌گوید: واقعیت این است چیزی که ما امروز به عنوان تئاتر داریم، در هیچ جای دنیا وجود ندارد. شتر گاو پلنگی است که به اسم تئاتر دلمان را به آن خوش کرده‌ایم و برایش جشنواره هم برگزار می‌کنیم؛ اما جشن‌های ما مثل جشن عروسی است که بعد از مراسم، همه چیز ریخته و پاشیده می‌شود و چراغ‌ها هم خاموش می‌شوند.

هژیر آزاد اما ترجیح می‌دهد که دیگر تلخی نکند و با لحنی طنزآمیز سخن خود را به پایان می‌برد: دیگر باید باورمان بشود به مرحله‌ای رسیدیم که برایمان بزرگداشت برگزار می‌کنند! ما هم باید خوشحال و سپاسگزار باشیم.

کاظم هژیر آزاد زاده سال ۱۳۲۹ است که در نوجوانی با حضور در کلاس‌های هنرکده آناهیتا می‌دهد: تئاتر که قربانش بروم! شما هیچ هنرمندی را می‌توانید پیدا کنید که از راه تئاتر گذران زندگی کند؟! همه یا باید در سینما یا تلویزیون کار کنند یا مسافر کنی و کارهای دیگری انجام بدهند تا بتوانند برای دل‌خوشان، گاهی هم حضوری در تئاتر داشته باشند.

او به انگیزه برگزاری بزرگداشتش آرزو می‌کند که کرونا از جهان رخت بربندد و همه چیز عادی شود و اضافه می‌کند: در سایه عادی شدن شرایط است تا می‌توانیم گفتگو کنیم و ببینیم اصلاً تئاتری می‌خواهیم یا نه! الان که تماشاگران جرات حضور در سالن‌های نمایش را ندارند و خود من هم به تئاتر نمی‌روم. چون تا به حال دو بار درگیر کرونا شده‌ام و ممکن است برای بار سوم هم این اتفاق تکرار شود.

این بازیگر از شرایط دشوار گروه‌های جوان می‌گوید که در دوران کرونا چراغ تئاتر را روشن نگه داشته‌اند: دلم می‌سوزد برای جوانانی که تحصیل می‌کنند و دلشان خوش است که کاری روی صحنه ببرند و حالا در این وضعیت

سخت باید دل نگران حضور تماشاگران باشند. این شرایط فاجعه است، فاجعه!

هژیر آزاد با ابراز تأسف از اینکه دولت دیگر تهیه‌کنندگی تئاتر را کنار گذاشته است، می‌افزاید: دولت با مسئولیت را بر دوش بخش خصوصی گذاشته است چون با بودجه اندکی که دارد نمی‌تواند تولیدکننده تئاتر باشد. سال‌ها پیش دکتر منتظری، مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی در پی تشکیل سازمان تئاتر بود. او پیگیری‌های خود را به جایی هم رسانده بود و این ظرفیت هم وجود داشت ولی بعد از رفتن ایشان همه چیز رها شد درحالی‌که اگر مرکز هنرهای نمایشی به سازمان تبدیل می‌شد، حتماً بودجه‌اش هم ارتقا پیدا می‌کرد و شرایط شاید بهتر از این بود.

او که همه دغدغه‌اش درباره تئاتر است، با تأسف می‌گوید: واقعیت این است چیزی که ما امروز به عنوان تئاتر داریم، در هیچ جای دنیا وجود ندارد. شتر گاو پلنگی است که به اسم تئاتر دلمان را به آن خوش کرده‌ایم و برایش جشنواره هم برگزار می‌کنیم؛ اما جشن‌های ما مثل جشن عروسی است که بعد از مراسم، همه چیز ریخته و پاشیده می‌شود و چراغ‌ها هم خاموش می‌شوند.

هژیر آزاد اما ترجیح می‌دهد که دیگر تلخی نکند و با لحنی طنزآمیز سخن خود را به پایان می‌برد: دیگر باید باورمان بشود به مرحله‌ای رسیدیم که برایمان بزرگداشت برگزار می‌کنند! ما هم باید خوشحال و سپاسگزار باشیم.

کاظم هژیر آزاد زاده سال ۱۳۲۹ است که در نوجوانی با حضور در کلاس‌های هنرکده آناهیتا می‌دهد: تئاتر که قربانش بروم! شما هیچ هنرمندی را می‌توانید پیدا کنید که از راه تئاتر گذران زندگی کند؟! همه یا باید در سینما یا تلویزیون کار کنند یا مسافر کنی و کارهای دیگری انجام بدهند تا بتوانند برای دل‌خوشان، گاهی هم حضوری در تئاتر داشته باشند.

او به انگیزه برگزاری بزرگداشتش آرزو می‌کند که کرونا از جهان رخت بربندد و همه چیز عادی شود و اضافه می‌کند: در سایه عادی شدن شرایط است تا می‌توانیم گفتگو کنیم و ببینیم اصلاً تئاتری می‌خواهیم یا نه! الان که تماشاگران جرات حضور در سالن‌های نمایش را ندارند و خود من هم به تئاتر نمی‌روم. چون تا به حال دو بار درگیر کرونا شده‌ام و ممکن است برای بار سوم هم این اتفاق تکرار شود.

این بازیگر از شرایط دشوار گروه‌های جوان می‌گوید که در دوران کرونا چراغ تئاتر را روشن نگه داشته‌اند: دلم می‌سوزد برای جوانانی که تحصیل می‌کنند و دلشان خوش است که کاری روی صحنه ببرند و حالا در این وضعیت

سخت باید دل نگران حضور تماشاگران باشند. این شرایط فاجعه است، فاجعه!

هژیر آزاد با ابراز تأسف از اینکه دولت دیگر تهیه‌کنندگی تئاتر را کنار گذاشته است، می‌افزاید: دولت با مسئولیت را بر دوش بخش خصوصی گذاشته است چون با بودجه اندکی که دارد نمی‌تواند تولیدکننده تئاتر باشد. سال‌ها پیش دکتر منتظری، مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی در پی تشکیل سازمان تئاتر بود. او پیگیری‌های خود را به جایی هم رسانده بود و این ظرفیت هم وجود داشت ولی بعد از رفتن ایشان همه چیز رها شد درحالی‌که اگر مرکز هنرهای نمایشی به سازمان تبدیل می‌شد، حتماً بودجه‌اش هم ارتقا پیدا می‌کرد و شرایط شاید بهتر از این بود.

او که همه دغدغه‌اش درباره تئاتر است، با تأسف می‌گوید: واقعیت این است چیزی که ما امروز به عنوان تئاتر داریم، در هیچ جای دنیا وجود ندارد. شتر گاو پلنگی است که به اسم تئاتر دلمان را به آن خوش کرده‌ایم و برایش جشنواره هم برگزار می‌کنیم؛ اما جشن‌های ما مثل جشن عروسی است که بعد از مراسم، همه چیز ریخته و پاشیده می‌شود و چراغ‌ها هم خاموش می‌شوند.

هژیر آزاد اما ترجیح می‌دهد که دیگر تلخی نکند و با لحنی طنزآمیز سخن خود را به پایان می‌برد: دیگر باید باورمان بشود به مرحله‌ای رسیدیم که برایمان بزرگداشت برگزار می‌کنند! ما هم باید خوشحال و سپاسگزار باشیم.

کاظم هژیر آزاد زاده سال ۱۳۲۹ است که در نوجوانی با حضور در کلاس‌های هنرکده آناهیتا می‌دهد: تئاتر که قربانش بروم! شما هیچ هنرمندی را می‌توانید پیدا کنید که از راه تئاتر گذران زندگی کند؟! همه یا باید در سینما یا تلویزیون کار کنند یا مسافر کنی و کارهای دیگری انجام بدهند تا بتوانند برای دل‌خوشان، گاهی هم حضوری در تئاتر داشته باشند.

او به انگیزه برگزاری بزرگداشتش آرزو می‌کند که کرونا از جهان رخت بربندد و همه چیز عادی شود و اضافه می‌کند: در سایه عادی شدن شرایط است تا می‌توانیم گفتگو کنیم و ببینیم اصلاً تئاتری می‌خواهیم یا نه! الان که تماشاگران جرات حضور در سالن‌های نمایش را ندارند و خود من هم به تئاتر نمی‌روم. چون تا به حال دو بار درگیر کرونا شده‌ام و ممکن است برای بار سوم هم این اتفاق تکرار شود.

این بازیگر از شرایط دشوار گروه‌های جوان می‌گوید که در دوران کرونا چراغ تئاتر را روشن نگه داشته‌اند: دلم می‌سوزد برای جوانانی که تحصیل می‌کنند و دلشان خوش است که کاری روی صحنه ببرند و حالا در این وضعیت

عکس روز:



عکس از: مازپار فتحی

کوه دراگ

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد