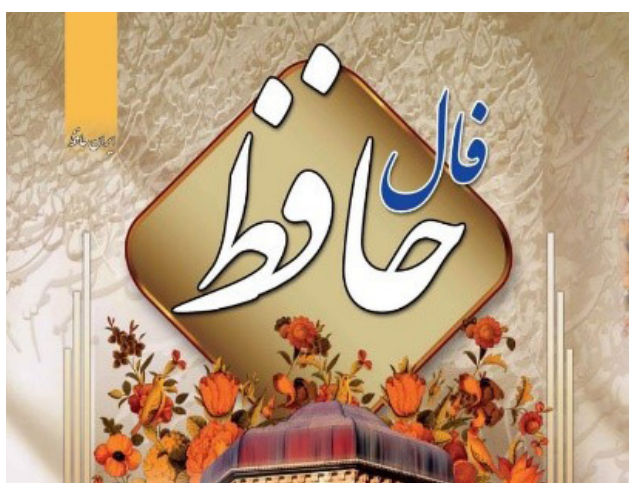




امروز شما



فرودین باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

مهر بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌ترشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار درس‌های متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.

آبان پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

آذر تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

دی فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بهمن به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند آتقدیر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

شهریور مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توانی دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توانی با هزار کوشش بدست آورد.

جشنواره موسیقی فجر با ۳۰ درصد ظرفیت حضور مردم برگزار می‌شود



سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به دلیل گسترش سویه اومیکرون، جشنواره موسیقی فجر که قرار بود با ظرفیت ۵۰ درصد از مردم استقبال کند، ظرفیت خود را به ۳۰ درصد کاهش داد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمد الهیاری در نشست خبری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در تالار رودکی در رابطه با استقبال تماشاگران جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های مختلف، اظهار داشت: بلیت فروش‌ها از چهارشنبه ۱۳ بهمن ماه آغاز شده در این راستا بلیت برخی از اجراهای موسیقی پاپ به پایان رسید. در سایر بخش‌ها شاهد به اتمام رسیدن بلیت بخش بانوان هستیم. وی تأکید کرد: تمام تلاش ما در دفتر موسیقی این بود که با ایجاد و احیای دوباره بخش رقابتی، در سال‌های آینده هویت ثابتی برای جشنواره ایجاد کنیم تا هنرمندان مایل باشند به واسطه یک جایزه معتبر در جشنواره حضور پیدا کنند.

سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: توجه به جایزه‌های جشنواره از جمله ترانه، رسانه و مواردی از این دست فقط به دلیل اهمیت است که همه این شرایط می‌توانند در کنار هم داشته باشند. امیدوار هستم این نگاه گفت‌وگو ساز و منظومه سازی بتواند به حرکت خود ادامه دهد. الهیاری درباره برگزاری نشاندن اجراهای آنلاین جشنواره در کنار برگزاری اجراهای زنده، تأکید کرد: در این زمینه تابع مصوبات ستاد ملی مقابله کرونا هستیم و هر آنچه این ستاد برای حضور مردم در کنسرت‌های جشنواره اعلام کند، می‌پذیریم. به همین خاطر حتی بلیت فروش جشنواره را دیرتر آغاز کردیم تا شاید تصمیم‌گیری جدیدی در ستاد کرونا صورت گیرد.



خواندن

جشنواره فجر باید با سوپر مارکت دریایی متفاوت باشد!



علی سرابی می‌گوید قرار نیست در جشنواره فجر سوپر مارکت دریایی راه بیندازیم و پاسخگوی همه سلیقه‌ها باشیم بلکه سطح حرفه‌ای این جشنواره را باید حفظ کنیم. علی سرابی جزو چهره‌هایی است که از اواخر دهه هفتاد به مدت یک دهه حضوری مؤثر در جشنواره تئاتر فجر داشت. او جزو بازیگران پرکار این جشنواره بود و در دوره‌های متفاوت این رویداد هنری با نمایش‌های گوناگونی روی صحنه رفت و جایز متعددی را از آن خود کرد اما حالا سرابی هم مانند بسیاری از هم‌نسلان خود شوق چندانی برای حضور در این جشنواره ندارد.

او هم‌زمان با برگزاری چهلین دوره جشنواره تئاتر فجر در گفتگو با ایسنا از دلایل کم‌رغبتی خود برای حضور در این جشنواره می‌گوید. سرابی با ابراز تأسف از هنر دادن سرمایه‌ها در ایران می‌گوید: متأسفانه ما استاد از بین بردن استعدادها و سرمایه‌های داخلی هستیم و این مسئله از حدود صد و اندی سال پیش به این سو در ما نهادینه شده است و همواره به آنچه از بیرون کشور می‌آید، بیشتر توجه داریم و مرغ همسایه بدجواری برای‌مان غاز است.

او ادامه می‌دهد: در جشنواره تئاتر فجر هم بیشتر درباره چهره‌های سینمایی یا تلویزیونی صحبت می‌شود تا چهره‌های فیم و اندیشمند تئاتر و این دردناک است. این بازیگر معتقد است یکی از ایرادهای جشنواره تئاتر فجر، جناح‌بندی‌های آن است و این مسئله را این‌گونه توضیح می‌دهد: متأسفانه سیاست‌گذاری جشنواره ما مبتنی بر جناح‌بندی شده است. به این صورت که در جشنواره ما سیستمی ایجاد شده که چندین جناح را شکل داده است.

بعضی از جناح‌هایی که در دل این جشنواره شکل گرفته‌اند، اجازه ورود جناح‌هایی را که تفکرشان از تفکر آنان دور است، نمی‌دهند و این مسئله به جشنواره فجر آسیب جدی وارد کرده است. سرابی اضافه می‌کند: جشنواره تئاتر فجر در چند سال اخیر به گونه‌ای اجرا شده که گویی توسط یک نهاد حکومتی برگزار می‌شود. به همین دلیل شخصاً دیگر خیلی به حضور در آن رغبتی ندارم چون جناح برگزار کننده آن نیز چندان تمایلی به حضور ما ندارد. این سیاست‌گذاری و ایجاد فاصله میان هنرمندان فعال و جشنواره تئاتر فجر، از دوره دوم دولت آقای روحانی آغاز شد و در دولت فعلی هم دیده می‌شود. او که برای بازی در نمایش‌های «آندرانیک» و «ماچسیمو» از دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر جایزه بازیگری دریافت کرده و در دوره‌های دیگری نیز نامزد دریافت جایزه شده است، ادامه می‌دهد: از حدود بیست

نتفلیکس شگفت می‌خورد؟



نتفلیکس پس از چند سال در اوج بودن، اکنون در سال جدید و با ورود رقبای تازه‌اش، با بحران مواجه شده است. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، آخرین آمارهای نتفلیکس درباره تعداد کاربران، برای سرمایه‌گذاران این غول جهانی پخش فیلم و سریال نگران کننده بوده است. نتفلیکس طی دو سال شیوع بیماری کرونا با رشد قابل توجهی مواجه بود اما اکنون با وجود رقبای دیگری همچون شبکه‌های آمازون، دیزنی پلاس و آچ ای او مکس، پیش‌بینی می‌شود که تعداد مشترکان جدید این پلت‌فرم و شرکت تولید کننده فیلم و سریال، در سه ماهه اول سال ۲۰۲۲ کاهش داشته باشد.

نتفلیکس خود پیش‌بینی می‌کند که در سه ماهه اول سال جدید میلادی، ۲.۵ میلیون مشترک جدید داشته باشد و این عدد نسبت به سه ماهه اول سال گذشته ۴ میلیون کاهش داشته است. این درحالی است که تحلیلگران می‌گویند نصف تعدادی که خود نتفلیکس پیش‌بینی کرده به کاربرانش اضافه خواهند شد. سهام نتفلیکس در روزهای گذشته ۲۰ درصد کاهش یافته است و این عدد معادل ۴۵ میلیون دلار از ارزش تجاری این شبکه است. از سال ۲۰۱۱ به بعد که این پلت‌فرم در سر بلایی رشد و توسعه قرار گرفت، این نخستین بار است که با کاهش رشد مواجه شده و سرمایه‌گذارانش را نگران کرده است. در طول هفت سال اخیر این شبکه در سه ماهه اول هر سال تقریباً ۴ میلیون مشترک جدید داشته است. همچنین این شبکه در سه ماهه آخر سال گذشته میلادی، بیش از هشت میلیون مشترک جدید را به لطف فیلم‌های موفقی همچون «بالا را نگاه نکن» با بازی لئوناردو دی کاپریو، به دست آورده است.

به طور کلی در سال ۲۰۲۱، نتفلیکس بیش از ۱۸ میلیون مشترک جدید به دست آورده است و البته این رقم نصف میزان مشترک جدیدی است که در سال ۲۰۲۰ بدست آورده بود. در سال ۲۰۲۰ و اوایل شیوع کرونا و در حالی که کشورها با قرنطینه مواجه بودند، این شبکه با تعداد زیادی مشترک جدیدی مواجه شد که تماشای فیلم سریال در خانه تنها سرگرمی‌شان بود. او طی دو سال گذشته رقبای

عکس روز:



آبگیری دریاچه مهارلو - شیراز

چیزی، شدنی نیست.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد