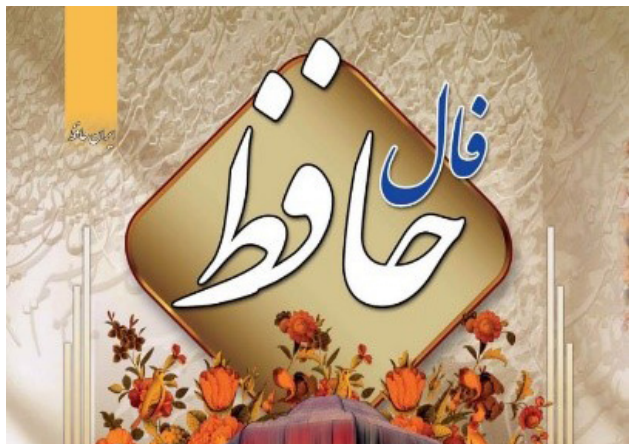




امروز شما



- مهر** (☾): در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آنرا خیلی جدی گرفته‌ای. بهتر است دست از خیال پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است اما در پایان سودی ندارد.
- فروردین** (♈): تو در بین دوستانت محبوب هستی. این سالهای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.
- اردیبهشت** (♈): از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرش را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائلت هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضا کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.
- خرداد** (♈): بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیاور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.
- تیر** (♈): به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.
- مرداد** (♈): کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و رویی تازه برزند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.
- شهریور** (♈): احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کند.

- آذر** (♈): نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او که فردی عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکند چون هنوز خیلی زود است.
- دی** (♈): سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود پرگردی چون حق با تو بوده است و دیگران هم به زودی خواهند فهمید.
- بهمن** (♈): ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و بدنتا این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد.
- اسفند** (♈): جایی برای افسوس خوردن نیست. اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی.

رونمایی از کارت‌های بازی صفوی برای نخستین بار



کارت‌های بازی صفوی با نام «گنجینه» که در مخزن موزه رضا عباسی نگهداری می‌شد، به مناسبت دهه فجر برای نخستین بار رونمایی شد.

به گزارش ایلنا، موزه رضا عباسی بر پایه مستندات این بازی را به دوران صفویه نسبت داده و ۳۰ کارت بازی گنجینه را تا ۳۰ بهمن ماه به نمایش گذاشته است.

نازی فاطمی، کارشناس مسؤول موزه‌داری در موزه رضا عباسی درباره این بازی توضیح داد: گنجینه یا گنجینه در اصل «گنج‌فهم» بوده که به علت استفاده زیاد در لفظ به آن گنجینه می‌گفتند و چون این بازی سبب افزایش عقل و فهم می‌شد چنین نامی داشت. این بازی در دوران صفویه متداول بوده است و اگر قبل از صفویه مورد استفاده قرار گرفته، چند سالی پیش از آن قدمت نداشته است. او سپس به اسنادی که بر پایه آن کارت‌های بازی گنجینه را به صفویه نسبت می‌دهد، اشاره کرد و گفت: میرزا محمدصادق مؤلف شاهد صادق در فصل ۶۴ کتاب خود درباره این بازی توضیح داده است که گنجینه از مخترعات میرغیاث‌الدین منصور شیرازی بوده که در دوران صفویه زندگی می‌کرده و او فردی بسیار باهوش و نابغه بوده است. یکی دیگر از منابع مورد استناد اهلی شیرازی است که کتابچه‌ای با نام رباعیات گنجینه با ۹۶ دوبیتی داشته که اگر هر دوبیتی را روی صفحه کاغذ می‌آوردند هر صفحه یکی از کارت‌های بازی را تشکیل می‌داده. این فرد در سال ۹۴۲ قمری فوت کرده است اگر احتمال دهیم ۲۰، ۳۰ سال قبل از فوتش این اشعار را سروده باز هم قدمت این بازی به دوران قبل از صفویه نمی‌رسد.

فاطمی اضافه کرد: در سفرنامه‌ها هم سند مهمی وجود دارد، مثلاً سفرنامه «تاورنیه» که درباره آداب و رسوم فرهنگ صفویه است، اشاره شده که در میان بازی‌های ایرانی، کارت‌های بازی وجود دارد که به آن «گنجینه» گفته می‌شود و هشت نشان دارد. از مجموع این منابع نتیجه گرفته شده که این بازی در دوران صفویه اختراع شده و به‌ویژه در زمان شاه عباس اول، در جایی هم اشاره شده که در میان سران سپاهیان از این بازی استفاده شده است، اما در دوران شاه عباس دوم به علت دگرگونی‌های اجتماعی این بازی جزو بازی‌های متنوع به حساب می‌آید و از ایران خارج می‌شود و در کشورهای دیگری مثل هند نمونه‌ای از این بازی شکل می‌گیرد. همه این مستندات این احتمال را مطرح می‌کند که گنجینه بازی مربوط به دوران صفوی بوده است.

نادر فلاح:

اسکندر همچنان دنبال «زیرخاکی» است



بازیگر نقش «اسکندر» در سریال «زیرخاکی» درباره حضور این کاراکتر در فصل جدید، با بیان اینکه ظرف چند روز آینده مقابل دوربین جلیل سامان خواهد رفت، اظهار کرد: این کاراکتر، همان ماجرای تعقیب و گریز و پیگیری اش برای رسیدن به گنج را ادامه می‌دهد.

نادر فلاح در گفت و گویی با ایسنا درباره حضور در فصل سوم سریال «زیرخاکی»، اظهار کرد: نقش من همان ادامه اسکندر که در فصل اول و دوم دیده شد، خواهد بود. هنوز جلوی دوربین نرفته‌ام و فکر می‌کنم ظرف چند روز آینده به گروه ملحق شوم. در حال حاضر تصویربرداری در حال انجام است. اسکندر نیز با همان ویژگی‌ها در فصل سوم هم حضور خواهد داشت.

او با بیان اینکه سریال «زیرخاکی» اولین همکاری اش با جلیل سامان محسوب می‌شود، درباره ساخت ادامه این مجموعه و روند پیشرفت داستان، اظهار کرد: فیلمنامه فصل سوم را نخوانده‌ام، با توجه به اینکه متن مرحله به مرحله نوشته و در اختیار بازیگران قرار داده می‌شود. قصه را فقط خود آقای سامان و دستیاران ایشان که هر روز سرکار هستند، می‌دانند.

فلاح درباره نقشش در این فصل از «زیرخاکی»، گفت: درباره شخصیت اسکندر خیلی اطلاعی ندارم اما همان ماجرای تعقیب و گریز و پیگیری اش برای رسیدن به گنج را ادامه می‌دهد. کامنت‌هایی که در قسمت‌های گذشته از مخاطب دریافت کردم این بود که به رغم اینکه کاراکتر چندان مثبتی هم نیست، اما مخاطب با آن ارتباط برقرار کرده و اسکندر را دوست دارد.

این بازیگر با اعتقاد بر اینکه مردم همیشه کار طنز و کمدی را دوست دارند، گفت: خوب است که ساخت کارهای طنز و کمدی بیشتر شود؛ البته هر مدیومی تاثیر خودش را دارد. کار درام یا تلخ



خوانندگی

در اولین روز جشنواره تئاتر فجر مطرح شد: مردم بلغارستان خود را از نژاد ایرانیان می‌دانند



به گزارش ایرنا، شروع بخش صحنه‌ای چهارمین جشنواره تئاتر فجر این مزیت را داشت که سبب شد پیرامون مجموعه تئاتر شهر سر و شکل قابل قبول‌تری پیدا کند.

بخش صحنه‌ای چهارمین جشنواره تئاتر فجر کار خود را با اجرای آثار نمایشی در تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه‌های سنگلج و ایرانشهر و تالارهای مولوی و حافظ آغاز کرد.

سر و سامان گرفتن نسبی فضای بیرونی مجموعه تئاتر شهر و حضور سفیر کشور بلغارستان در تماشاخانه سنگلج از جمله رویدادهای روز گذشته بود.

طبق وعده‌ای که از پیش درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی داده شده بود، تسبیحی از تماشاگران به هنگام ورود به سالن‌های نمایش انجام شد و بسیاری از سالن‌های جشنواره پذیرای تیمی از ظرفیت صندلی‌های خود بودند.

در نخستین روز از شروع کار بخش صحنه‌ای جشنواره، تماشاخانه سنگلج میزبان نمایش «داستان زال» از کشور بلغارستان شد. این اثر نمایشی با کارگردانی لانا پاناپوتوا بر اساس شاهنامه فردوسی و با حضور سفیر کشور بلغارستان، مدیر کل فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مدیر کل هنرهای نمایشی روی صحنه رفت.

پیش از اجرای این نمایش، خانم نیکولینا کونوا سفیر بلغارستان در ایران در سخنان کوتاهی ابتدا به زبان فارسی از حضور تماشاگران ایرانی و بلغارستانی برای تماشای این نمایش قدردانی کرد و سپس سخنان خود را به احترام تماشاگران بلغارستانی حاضر در سالن به زبان بلغاری ادامه داد.

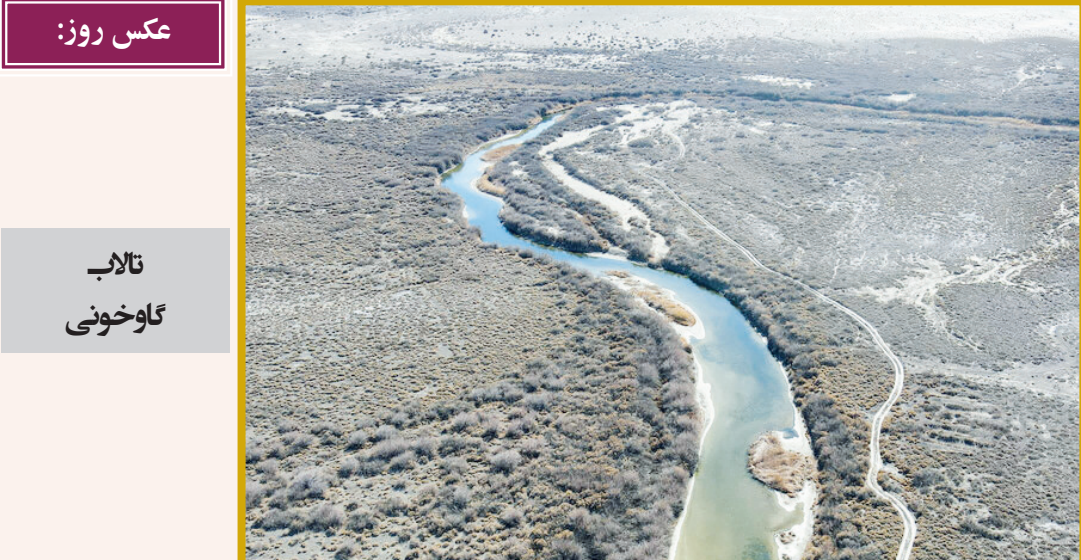
او که جزو ایران‌شناسان دانشگاه صفویه است، از برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر و گروه اجرایی نمایش «داستان زال» قدردانی کرد و از جایگاه مهم هنر تئاتر گفت.

سفیر بلغارستان در ایران ابراز خوشنودی کرد که در جشنواره تئاتر فجر، اهمیت هنر تئاتر جشن گرفته می‌شود و این فرصت را داریم تا از تماشای نمایش‌هایی لذت ببریم که زمینه گفتگو میان فرهنگ‌های مختلف ایجاد می‌کنند.

او از سابقه طولانی مدت روابط دیپلماتیک ایران و بلغارستان نیز سخن گفت و یادآوری کرد که امسال سابقه این روابط به ۱۲۵ سالگی می‌رسد و حضور گروهی از بلغارستان در جشنواره تئاتر فجر گامی است موثر برای تبادل فرهنگی هر چه بیشتر.

این ایران‌شناس ابراز خوشحالی کرد که نمایشی بر اساس شاهنامه فردوسی در بلغارستان ساخته شده است و از اشتراکات فرهنگی ایران و کشورش سخن گفت.

او ابراز امیدواری کرد که تماشاگران ایرانی از تلاش هنرمندان



شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس روز:

تالاب

کاوخونی