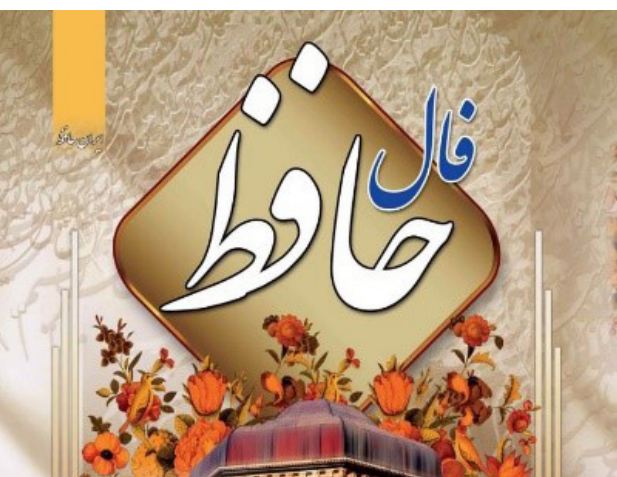




امروز شما



قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

مهر

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

اردیبهشت

به دنبال خوابها و خیال‌هایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه‌ای را بپایه می‌کنی تا با خیال‌بافی‌های خود به آن پر و بال بدهی و خود را با آن سرگرم سازی. عشق فقط در داستان‌ها با اسب سفید به سراغ آدم‌ها می‌آید! باید واقع‌بین بود و دست از این خیال‌ها برداشت.

آبان

رفتار رفته این اختلاف حل خواهد شد. با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تود در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

آذر

دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته و به فکر موقعیت دیگری باشی.

خرداد

باید صبر کنی تا آب‌های به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر این صورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

دی

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

بهمن

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برای دردسرهایی درست کنند.

اسفند

دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی.

شهریور

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک

پیامی که بازدید رئیس‌جمهور از موزه هنرهای معاصر به همراه داشت



مدیر یک گالری می‌گوید: «در حالی که سال‌های گذشته دیدار هنرمندان با روسای جمهور به یک ضیافت افطاری سمبلیک تنزل یافته بود که اتفاقاً در اغلب آنها چند عکس یادگاری با استارها و سلبریتی‌ها حد مطلوب بود، ناگهان ریاست محترم جمهوری با حضور در موزه هنرهای معاصر تهران، دیدار از آثار تجسمی و گفتگو با هنرمندانی که از ژورنالسم روز دورند، گفتگمانی تازه را پیش روی جامعه هنری قرار داد.»

به گزارش ایسنا، سیده محبوبه کاظمی دولایی در ادامه مطلب بالا خاطرنشان کرد: «هنرهای تجسمی به ویژه خوانش‌های اصیل هنرهای ایرانی اسلامی در همه این سال‌ها به جهت کم توجهی‌ها حاشیه نشین بوده است، انگار کسی به یاد نداشت آنچه به نام هنر ایران در دنیا می‌شناسند و معتبرترین موزه‌های دنیا به داشتن قطعاتی از آن افتخار می‌کنند نمونه‌هایی از خط و خوشنویسی و هنرهای کاربردی است که ریشه در هویت ما دارد اما متأسفانه عمده توجهات به دیگر هنرها معطوف بود.»

او اضافه کرد: «کنکته امیدبخش این است که آقای محمد مهدی اسماعیلی از روز نخست وزارت با هدف تحقق عدالت فرهنگی، سوره نونین در نگارش‌ها پدید آورد و هنرهای تجسمی که توان خلق آثار هنری ماندگار با ارزش‌افزوده معنوی و مادی دارد را در مرکز توجه قرار داد که دیدار آقای رئیس‌جمهور با هنرمندان تجسمی به حتم نشانگر این فصل نوین است.»

مدیر گالری ترانه باران خاطرنشان کرد: «کرونا ته مانده نگاه دمدستی، ویتروینی و غیراصولی به هنر را به بن بست کشاند و فقر دامنه‌دار هنرمندان و جدایی مردم از سالن‌های سینما و دیگر فضاهای هنری، گویای این شکست کامل است. روشن است که هنر ایران به هوای تازه نیاز دارد، گزاره و راه‌های نوین که پای در اصالت و سر در نوآوری و روزآمدی داشته باشد نسخه درمان است. در این میان توجه به اقتصاد خلاق و توسعه گردشگری هنری دو راهکار جدی برون رفت از وضع موجود است که با دیدار ریاست محترم جمهوری از موزه هنرهای معاصر نشان داد دولت نشانی درست می‌دهد.»

کاظمی دولایی که سال‌هاست در زمینه گردشگری هنری تمرکز دارد، گفت: «نقطه امیدوار کننده سونگ‌گیری‌های درست وزیر محترم ارشاد در نگاه زیرساختی و همه جانبه به هنر است. دوره نگاه تک ساحتی به هنر گذشته و ما باید یک نقشه راهبردی کلان نگر و همه جانبه به هنر داشته باشیم. شکل‌گیری و توسعه گردشگری هنری یکی از این شاهراه‌های تأمین کننده منافع ملی است، درآمد ۳۳ میلیارد یورپی شهر کوچکی مانند ونیز گویای این پتانسیل بزرگ است که ما در تمام این سال‌ها از آن غفلت کرده‌ایم، فرهنگ و هنر اصیل و دیرینه سال ایران کشش جذب بخش بزرگی از چنین گردش مالی را دارد، توریست هنری حتی از منظر فرهنگی نیز گردشگری مطلوب ماست و خوشحالم چنین نگرش‌هایی بالاخره به صدر رویکردهای دولت آمده است.»

او پیشنهاد پیشروی وزارت ارشاد مبنی بر اختصاص دو درصد از بودجه دستگاه‌های اجرایی به توسعه فضای فرهنگ و هنر و خرید آثار هنری را نشانه اشتیاق شدید گشایش در همین مسیر ارزیابی کرد و گفت: «دیدار رئیس‌جمهور محترم از موزه را یک پیام به مجلس محترم می‌داند که این پیشنهاد را تأیید و در قانون بودجه سال ۱۴۰۱ بگنجانند زیرا دولت علاوه بر حمایت از هنرمندان، برای گسترش فضای کسب و کار از این طریق برنامه جدی دارد.»

او با اشاره به آمارهایی که از افسردگی جامعه ایرانی منتشر می‌شود، گفت: «دیدار از رویدادهای هنری و حضور در میان آثار هنری زمینه ساز حال خوب و انرژی مثبت است و همواره افسوس می‌خورم چرا بزرگان با حضور در رویدادهای هنری مستقیم و غیرمستقیم این کار درست را تبلیغ نمی‌کنند خوشبختانه دیدار رئیس‌جمهور محترم از یک رویداد هنری این مهم را تحقق بخشید و با فراگیر شدن حضور دیگر مسئولین هم هنرمندان احساس پشتیبانی بیشتر خواهند کرد هم این فرهنگ حسنه در میان مردم جان دوباره می‌گیرد.»

مدیر گالری ترانه باران در پایان با تقدیر از محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای فراهم کردن دیدار ریاست جمهوری از موزه هنرهای معاصر تهران و نشست با جمعی از هنرمندان، این اتفاق را زمینه ساز تحولات مثبت و بزرگ برای جامعه هنری دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار تسریع رفع مشکلات و موانع در حج و زیارت عتبات شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ریاست جدید سازمان حج و زیارت خواست تا کار ساماندهی و رفع مشکلات و موانع این سازمان به ویژه در حوزه حج و زیارت و عتبات عالیات را با قوت و قدرت پیش ببرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در آیین تکریم و معارفه علی رضا رشیدیان و سید صادق حسینی روسای پیشین و جدید سازمان حج و زیارت که در محل این سازمان برگزار شد، گفت: در فضای معنوی خدمتگداری به زائران حج و عتبات توفیقی است که خداوند به ما عنایت کرده که سهم کوچکی رو در این سفر الهی داشته باشیم.

وی با اشاره به اهمیت بحث حج و زیارت و مدیریت آن، حج یکی از آرزوهای بزرگ هر مسلمانی از زمان فهم تا مرگ است که خیلی‌ها به دلایل مختلف از جمله سالخوردگی، عدم سلامت، استطاعت مالی به این توفیق نائل نمی‌شوند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه به فعالیت‌ها و اقدامات انجام گرفته در سال‌های اخیر اشاره کرد و اظهار داشت: همگان تلاش کردند تا خدماتی را برای زائران داشته باشند و در این دوران انجام دهند. اسماعیلی در ادامه به بروز کرونا طی یکی دوسال گذشته



خوانندگی

تحلیل فیلم ۱۲ مرد خشمگین



فیلم سیاه و سفید ۱۲ مرد خشمگین با حرکت دوربین از مرکز صحنه از سمت پایین به بالا قهرمان بودن و ابهت و آسمانی بودن دادگاه قضایی را به تماشاگر القا می‌کند و در ادامه ، حرکت دوربین به سمت فضای داخل دادگاه را نشان می‌دهد، حرکت متنوع و کلی گویی دوربین شروع شده با بیان تنوع عنصرهای بصری از نقطه ، خط، سطح، حجم، رنگ ، بافت، نور و سایه از لحاظ زیبایی شناسی و روانشناختی ذات آنها همان تنوع اخلاقی ،روانشناختی ،مردم شناسی و جامعه شناسی اقتضای مختلف و مشاغل مختلف هر کشوری یا هر جایی را شامل می‌شود و به نوعی برای ما مثال‌هایی به شکلی ساده با ورود و خروج افراد مختلف خوشحال، غمگین، امیدوار، ناامید ، پیروز و یا شکست خورده از کاراکترهای مختلف فیلم و ظاهری با پوشش‌های مختلف به طرز خارق‌العاده هر کدام از ۱۲ مرد خشمگین در ر واقع یادآور حالت‌های هر کدام از ما است و یا به شکلی وجدان و ذهنی پر از تضادها و تضادها می‌کند... و این نمونهای از جهان کوچک شده است و ما با نگاه دوربین و یا داستان فیلم هم‌گام می‌شویم که با توالیتهای خاکستری مختلف یعنی جهان منفی و مثبت، دوربین از خاکستری‌های درون و بیرون انسان‌ها از سیاه مطلق تا سفید مطلق به صورت متنوع با ضربات موسیقی بصری یا تصویری، فضای اتاق میز محاکمه و قضاوت قاضی و در نهایت هیئت منصفه شروع می‌شود، نمای جلو قاضی با لباس مشکی خونسرد و دست در زیر چانه‌اش نشسته ، بیخیال و بدون آنکه اهمیتی برای سرنوشت بشر قائل باشد ،هی‌آنکه نگران قضاوت درست یا نادرست آنها باشد!!

از طرفی این حسن حقارت و وحشتناک بودن را از خونسردی قاضی را می‌توان در درون خود ما با دیدن این فیلم حس کرد و اتفاقاً دوربین نگاه ما را به سمت هیئت منصفه در مرکز صحنه می‌برد، این بار مسئولیت خود قاضی از گردن خود میندازد و این بار رو به شکلی بر روی هیئت منصفه هماهنگ با حرکت دوربین به روی چهره نگران و در عین حال توأم با وحشت‌زدگی پسر بچه که معصومیت و مظلومیت ، پاکي و بی‌گناهی را در لباس روشن و سفید ، وزنه ترازوی تصویری یا بصری را با این حرکت دوربین متعادل می‌سازد، نیز مشاهده می‌شود... از لباس و پوشش‌های راه راه خاکستری و توالیتهای مختلف خاکستری‌ها تا سفید و سیاه مطلق در واقع افراد را با مختلف که قرار است حکم نهایی و حکم قطعی را اعلام کنند و بعد از آن خروج افراد هیئت منصفه به‌صورت خطی و حرکت نوبتی آنها تا ورود به اتاق نهایی به صورت دایره‌وار به سمت دور میز مشاهده می‌کنید ،وقتی وارد اتاق می‌شوند ،می‌چرخند و یکی می‌رود به سمت دستشویی ،یکی اوراق را آماده می‌کند و دیگری پنکه را

عکس روز:

زمستان در کوچه باغ‌های همدان

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

