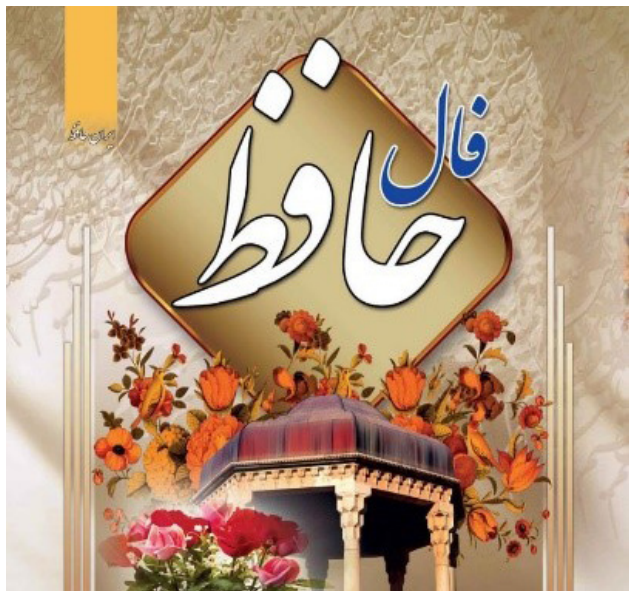




امروز شما



فروردین

لجیازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لجبازی‌ها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

خرداد

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسان‌های شکست خورده و مأیوس است.

تیر

آرزوهای دور دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

شهریور

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند.

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



خوانندگی

چرا از ظلم خیالی فارسی‌ها سخن می‌گویند؟



گاهی باید حقایقی را بیان کرد تا دانسته شود چرا اقلیتی بدگو و پرادها این همه غوغا می‌کنند و چه نفعی از بدگویی و ترویج دروغ و تحریف تاریخ به نام قومیت و فراتر از آن به اسم زبان مادری می‌برند؟ چرا به جای خلق اثری همچون مثنوی مولوی یا خمسه نظامی، از مظلوم خیالی فارسی‌ها سخن می‌گویند؟ این فارسی‌ها چه کسانی هستند و چگونه چنین قدرتی دارند که توانسته‌اند هزاران سال دوام آورده و چنین آثاری برای عارف قونیه و فخر شاعران باکو خلق کنند؟ چرا این همه به فردوسی اهانت می‌کنند و زشت‌ترین کلمات را به آن حکیم خردپرور و دادور می‌گویند؟ به گزارش اسپنا، در یادداشتی در روزنامه اطلاعات درباره مدعیات قوم‌گرایانه و تحریکات اخیر در باب گویش‌های اقوام ایرانی نوشت سید مسعود رضوی آمده است: «مقدمه‌ای که درباره سوابق تاریخی قوم‌گرایی و تحریک و هدایت آن از طریق دارندگان سرخ‌های این موضوع گفته شد، برای آن بود تا دلیل علاقه بی‌بسی و شبکه‌های خارج از ایران و اخیراً تحریکات محفل‌های رادیکالی در قفقاز و ترکیه و دیگر همسایگان استان‌های مرزی در جنوب غربی و شرقی ایران دانسته شود. اینک به محتوای سخن و سپس به دلایل و منافع آنان می‌پردازیم و نه به منطبق آنان، زیرا هیچ منطقی در هیچ نوشته و گفتاری نداشته و ایراز نگرداند.»

کار و آثار این جماعت چیست؟ تحریک متمدن، تحریف سخن بزرگان، فحاشی و ناسزاگویی به نامداران نجیب و شریف، تهمت‌های دروغ به استادان زبان و ادبیات فارسی، ایجاد نفرت و دامن‌زدن به دشمنی میان اقوام، سست کردن پیوندها و سرمایه‌گذاری روی آینده‌های وهمی (و احياناً تجزیه‌ای بدترکیب!) و سرانجام جعل تاریخ و قسه بافی درباره نداشتها و نبوده‌ها برای ستاندن هویت ایرانی و القای یک هویت خارجی به مردمانی که هزارها سال است در کنار هم زیسته و از هم دفاع کرده و غمخوار هم بوده‌اند. این کارها و این تحریک و تحریکات، یک حقیقت محض است و ای کاش نبود، زیرا قلب هر انسان نجیب و صاحب اصالتی را به درد می‌آورد. هرگاه کسی سخنی می‌گوید که دلالتی ضمنی بر مخاطرات تجزیه‌طلبانه دارد، بلکه هر شاعر و ادیب فرزانه و صاحب قلم و صاحب سخنی، وصفی از ادب و زبان فارسی بر زبان آرد یا بر کاغذ و صفحه‌ای بنگارد، فوراً چند محفل مشخص و افرادی خاص با سبک و سیاقی مشابه و فرم‌های از پیش آماده جنجال و آشوب می‌کنند و حتی نامه‌هایی به روسای جراید و رسانه‌ها و مقامات دولتی و نمایندگان مجلس با خط کتی و مژ به همراه چند فتوکپی نامربوط می‌فرستند تا بقبولاند که خطر فارس‌ها و ظلم بزرگ آنان تا کجا رسیده و عقربوب موجب طغیان می‌کند.

رونمایی جدید در حرم امام علی (ع)



دو رواق زیارتی حرم امام علی (ع) در شهر نجف عراق که به همت مهندسان، استادکاران و خیران ایرانی ساخته شده است، هم‌زمان با ولادت امام علی (ع) گشایش یافت. به گزارش ایلنا، روابط عمومی ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات اعلام کرد: دو رواق به نام حضرت آمنه (مادر پیامبر اکرم ص) و جعفر طیار (پسرعموی پیامبر ص) است که بخشی از طرح توسعه حرم علوی مزین به نام صحن و شبستان حضرت زهرا (س) به شمار می‌آید. این دو رواق زیارتی که جلوه باشکوهی از معماری ایرانی و اسلامی را به نمایش گذاشته، فضای مناسبی برای برگزاری مراسم مذهبی، زیارت و اسکان زائران به‌ویژه در زمان‌هایی مانند اربعین است. ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات، طرح توسعه حرم امام علی (ع) را با لحاظ شاخص عمرانی و مذهبی، یکی از پروژه‌های منحصربه‌فرد جهان اسلام معرفی کرده و ویژگی‌های آن را این گونه برشمرده است: «ارتقاء سطح خدمات رفاهی و زیارتی نخستین و ویژگی این طرح است. پیش‌بینی و اجرای فضاهای مختلف برای برپایی مراسم و مناسک و حتی اسکان چندین هزار نفری زائران در ایامی مانند اربعین، فضای معنوی مناسبی را برای دوستداران اهل بیت (ع) فراهم کرده است. در کنار این فضاهای معنوی، چندین سرویس بهداشتی و حمام نیز برای رفاه زائران ساخته شده است که هموطنان عزیزی که در اربعین‌های گذشته به نجف اشرف مشرف شده بودند، از این خدمات استفاده کرده‌اند. ویژگی دوم صحن حضرت زهرا (س)، ابعاد آن است. حرم علوی معروف به حرم عتیق حدود ۲۰۰ سال به شکل کنونی، یعنی بدون هیچ توسعه‌ای مانده بود. با اجرای این طرح، حرم بیش از ۲۰ برابر گسترش یافت. نام‌گذاری ویژه طرح توسعه حرم امام علی (ع) به نام صحن و شبستان حضرت زهرا (س) شاخص سوم آن است که به تعبیر شهید حاج قاسم سلیمانی، سبب اتصال و احیای نام مبارک حضرت فاطمه (س) در جوار حرم علوی شده است تا یادمانی از بانوی

چه شباهت‌هایی میان مقام‌العراقی و موسیقی ایرانی وجود دارد؟



مقام‌العراقی که در کافه‌های و قهوه‌خانه‌ها اجرا می‌شد با موسیقی ایرانی تفاوت و مشابهت‌هایی دارد که برای نمونه «مقام دشت» مشترک میان آن‌هاست که خواننده با «تحریر» شروع می‌شود و می‌تواند از بالاترین نت تا پایین‌ترین آن نواخته شود. به گزارش ایرنا، در نشست تخصصی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر معنی جهاد (از عراق)، محمد زرین مهر و عیسی زارعی (نوازنده و آهنگساز) و همچنین دبیر این نشست بابک خضرائی حضور داشتند و به وجه عملی موسیقی مقام‌العراقی و تفاوت‌ها و شباهت‌های میان موسیقی ایرانی و عراقی پرداخته شد. در ابتدای این نشست، زرین مهر به‌عنوان نخستین سخنران گفت: ما قرار است به شناخت مقدماتی اجزا و ساختار مقام‌العراقی بپردازیم که در موسیقی به شکلی سنتی رواج دارد. خواستگاه مقام‌العراقی، کافه‌های و قهوه‌خانه‌ها اجرا می‌شده است و قدمتی حدود ۴۵۰ سال دارد و به دوران خلافت عباسی و در پایتخت بغداد بازمی‌گردد؛ زمانی که در هرات، رژیم یعنی حکمرانی می‌کرد، فضا برای مطالعه بسیار بسته بود و البته گشایش‌ها از اوایل قرن ۲۰ اتفاق می‌افتد؛ یوسف عمر، مشهورترین خواننده مقام‌العراقی است. وی در مورد اصطلاح «چالقی یا چالقی» که به نوازندگان این حوزه اطلاق می‌شود و یا به بیان دیگر، گروهی را که شامل کمانچه، رباب و انواع سازهای کوبه‌ای نظیر تنبک و همچنین سنتور، می‌شود، گفت: امروز سازهایی نظیر قانون نیز وارد مقام‌العراقی شده اما در اجراهای قدیمی، سنتور و کمانچه نیز وجود داشته است. کلمات و ساختار موسیقی مقام‌العراقی، شباهت بسیار زیادی به موسیقی ایرانی دارد. زرین مهر افزود: هنگام اجرای مقام‌العراقی، به محض آغاز به کار خواننده، «تحریر» شروع می‌شود که به درآمد موسیقی شباهت دارد. پس از تحریر، بخش دیگری آغاز می‌شود که به شعوب معنی می‌شده است که مسئله‌ای عجیبی شده با فرهنگ و گاهی قابل قیاس با موسیقی ایرانی است؛ یکی دیگر از اجزای مقام‌العراقی، حالتی برای آماده‌سازی فضا است که می‌تواند از بالاترین نت تا پایین‌ترین آن نواخته شود. وی تصریح کرد: میانه، دیگر بخش مقام‌العراقی است که همیشه اوج خواننده می‌شود و خواننده باید با بالاترین حجم صدای خود اجرا کند؛ پس از آن، فرودی برای رسیدن به مبنای مقام‌العراقی نواخته می‌شود و در انتها، مقام‌العراقی با «ضمین» تمام می‌شود؛ همچنین برای مثال، یکی از مقام‌ها، «مقام بروز عجم»

عکس روز:

بارگاه مطهر امیرالمؤمنین (ع) نجف اشرف

عکس روز:

بارگاه مطهر امیرالمؤمنین (ع) نجف اشرف