



امروز شما



مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرفه‌های این قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند داد که تندی داشته باشی اما هر کاری عواقب دارد که باید آن را در نظر داشت.

تیر

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعت گرفته و با هم آشتی می‌کنند.

مرداد

اطرفیات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟

اسفند

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرفیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برای دزدسازایی درست کنند.

شهریور

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد.



شورش علیه زبان فارسی!



کشور ما ایران است و اقوام فراوانی داریم، هر قومی نیز زبان خودش را دارد و ما برای این زبان‌ها احترام فراوان قائل هستیم. اما در مجموع، زبان فارسی از دیگری استعشام می‌شود، محکم بایستیم. نه هیچ اطلاعات و تحصیلی. بنابراین، نمی‌خواهم درباره آنچه در حیطه کار من نیست، صحبت کنم، چون کسانی هستند که در این باره از من بهتر می‌دانند و خوش‌تر سخن می‌گویند. ولی در مورد زبان پارسی به شما بگویم، باید در برابر هر چیزی که حرمت زبان فارسی را بشکند، یا هر چیزی که در تخفیف و تحقیر زبان فارسی از دیگری استعشام می‌شود، محکم بایستیم.

اسماعیل آذر با بیان این که می‌خواهند زبان‌های محلی را علیه زبان فارسی بشوراند اظهار می‌کنند: باید در برابر هر چیزی که در تخفیف و تحقیر زبان فارسی از دیگری استعشام می‌شود، محکم بایستیم. اخیراً با به میان آمدن پای برخی رسانه‌های خارجی، اختلاف‌نظرهایی در خصوص قیاس زبان فارسی با زبان‌های بومی و قومی که پیش‌تر نیز گاهی موجب شکل‌گیری بحث‌هایی می‌شد، شکلی دیگر گرفت و موجب ترند شدن هشتک‌هایی همچون «مرفارسی» شد. ماجرا از این قرار بود که صفحه العربیه فارسی در توئیتر مدتی پیش لینک کارزارهای توئیتری با عنوان «رنج به دلیل زبان مادری با هشتک «مرفارسی» را به اشتراک گذاشت و پس از این خاکستر ماجرای کهنه بار دیگر شعله‌ور شد. از همین‌جا بود که واکنش‌ها آغاز شد و بحث‌ها شدت گرفت. در عین حال، چیزی نگذشت که پای بی‌بی‌سی فارسی هم به ماجرا باز شد.

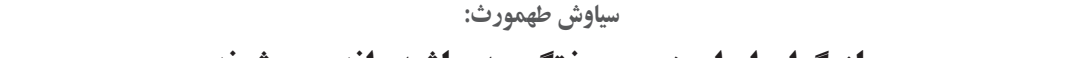
در پی این ماجرا، اسماعیل آذر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه در شیرین و «اسکندرنامه»، شعرهای او هم به زبان پارسی است. حالا بگویند او ترک بوده، بگذارید آن‌ها هم دلخوش باشند. اگرچه آدم‌های بزرگ هیچ‌گاه نمی‌توانند در یک جغرافیا محدود باشند. به همین دلیل است که هر کسی می‌خواهد بگوید این افراد بزرگ از آن آن‌هاست و این گونه بزرگی خودشان را به تعالی برسانند ولی این هیچ‌گاه مقدور نخواهد بود.

او سپس با بیان این که شکسپیر اهل لندن است، اما همه دنیا از شعر او استفاده می‌کنند، گفت: در قرن نوزدهم، وقتی پای شکسپیر به فرانسه رسید و ترجمه‌ها آغاز شد، غنی‌ترین فیلسوفان آن روزگار که خودشان را در خطر می‌دیدند، از این که فراموش شوند و نام شکسپیر جایگزین شود، نگران بودند و برای همین شروع به تخریب شکسپیر و زبان انگلیسی کردند. برای این که می‌دانستند اگر شکسپیر در آنجا حضور پیدا کند، این مسائل در مورد زبان وجود دارد، ولی مهم این است که ما بدانیم زبان رسمی جمهوری اسلامی ایران زبان پارسی است؛ ضمن این که زبان‌های محلی هم کار خودشان را می‌کنند. مثلاً من زبان آذری را دوست دارم و معلم گزاشتم و این تلاش‌ها را ساکت کردند و زبان فارسی را که زبان ارتباط میان مردم هندوستان بود، زبان انگلیسی مبدل کردند.

آذر در ادامه بیان کرد: رهبر فرزانه در این باره سخنی دقیق دارند که زبان فارسی میراث فرهنگی ما است، این میراث اگر سستی پذیرفت، می‌تواند مصیبت‌های بزرگی را برای مردم ایران در پی داشته باشد. به همین دلیل است که هر نکته‌ای را مخصوصاً از طریق انگلیسی یا کشورهای دیگر می‌شنویم، و روی زبان ما دست می‌گذارند، بدون تردید از روی اغراض ثانوی است و باید نسبت به حرف‌های آن‌ها هوشیار باشیم.

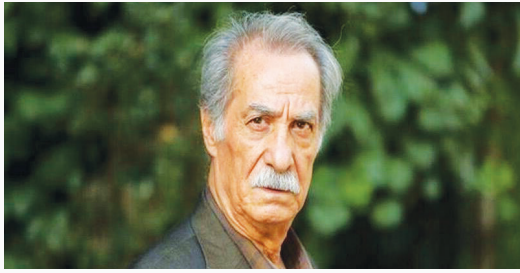
این مدرس زبان و ادبیات فارسی همچنین به مسئله «روز زبان مادری» اشاره کرد و گفت: این‌ها روزی را به عنوان روز زبان مادری تعیین کرده‌اند. زبان مادری ما فارسی است.

ولی در زبان فارسی، با این که رودکی سمرقندی ۳۰۰ سال قبل از چاوسر بوده و پدر زبان فارسی است، امروز به راحتی می‌توانیم بفهمیم او چه می‌گوید.



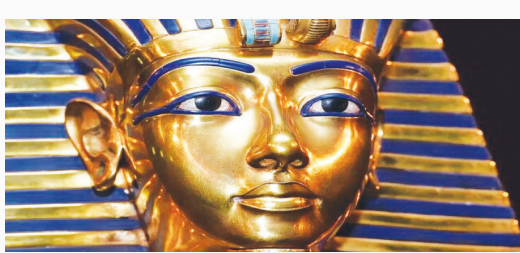
سیاوش طهمورث:

بازیگران ایران در سن پختگی به حاشیه رانده می‌شوند



کار بی‌نظیر در کارنامه دارند چرا این‌ها را در نظر نمی‌گیرند و تنها در طول دوران کار هنری ایشان باید شاهد اهدای جایزه مکمل فجر به این هنرمند باید باشیم. وی در ادامه درباره بازی درخشان خود در سریال زخم کاری (۱۴۰۰، محمدرحیم مهدویان) گفت: هر نقشی که قبول می‌کنم آن کاراکتر را حس می‌کنم و دوست دارم در زندگی او شریک باشم. بازیگر سریال زیر تیغ (۱۳۸۵، محمدرضا هنرمند) درباره برنامه‌های خود برای نوروز اسامیل نیز تصریح کرد: در خانه می‌مانم. کتاب می‌خوانم، تلویزیون نگاه می‌کنم و به دید و بازدید می‌روم. طهمورث از معرفی یک کتاب خاص برای مطالعه نوروزی خودداری کرد و گفت: همه کتاب‌ها خوبند، از کتابی که به اشتباه فکر می‌کنید محتوا ندارد را می‌توانید بخوانید تا آثار نویسندگان مشهور دنیا.

منشأ خنجر مرموز فرعون طلایی مصر کجاست؟

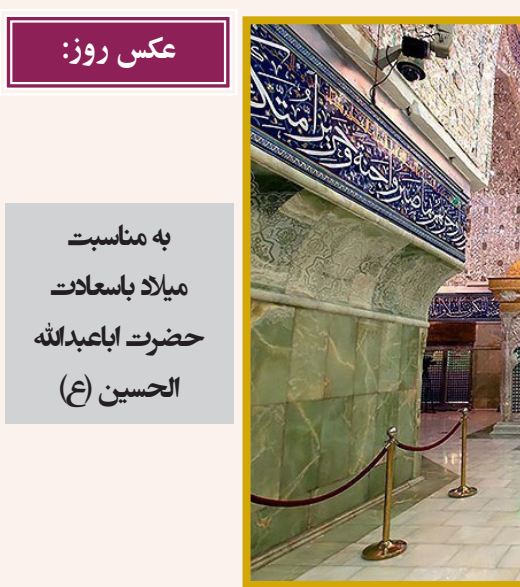


کردند که سنگ کریستالی که در این خنجر به کار رفته مشابه سنگ کریستالی است که در اغلب اشیاء منطقه دریای اژه مورد استفاده قرار می‌گرفته است. با این حال شکل قبه که مشابه قبه‌های رایج در مصر است این فرضیه را مطرح می‌کند که خنجر در یا مصر ساخته شده و یا از کشور دیگری برای بازار مصری تولید شده است. در نتیجه محققان این تحقیق معتقدند نمی‌توان منشأ دقیق ساخت تیغه یا دسته این خنجر را تعیین کرد. اما نظر سایر محققان درباره منشأ این خنجر چیست؟ «لایو ساینس» با چندین محقق که در هیچ یک از تحقیقات مذکور دخیل نبوده‌اند ارتباط برقرار کرد و نظرشان را در این خصوص جویا شد. برای مثال «آلبرت جامبون» محقق دانشگاه «سوربن» در فرانسه که تحقیقات مفصلی درباره آثار تاریخی آهنین را آغاز کرده است با مربوط بودن منشأ این خنجر به آنتاتولی موافق نیست.

«جامبون» معتقد است ماده‌ای که محققان معتقدند به عنوان نوعی چسب در دسته خنجر مورد استفاده قرار گرفته است درحقیقت ماده‌ای که است که در دهه ۲۰ میلادی برای تمیز کردن برخی از اشیاء «توت عنخ‌آمون» مورد استفاده قرار می‌گرفته است. علاوه بر این دسته و تیغه دو بخش مجزا از هم هستند و هر کدام می‌توانستند جداگانه در مکان‌های مختلفی ساخته شده باشند. همچنین «ماریان فلدمن» مدیر بخش باستان‌شناسی دانشگاه جانز هاپکینز معتقد است اگر نظریه محققان درباره «آنتاتولی» صحت داشته باشد می‌توان نتیجه گرفت برخی از اشیاء لوکس مقبره «توت عنخ‌آمون» در حقیقت هدایای دیپلماتیک از کشورهای خارجی بوده‌اند.

انتشار «غصه‌های مجید» برای ۷۴ سالگی مجید انظامی

براساس بخشی از موسیقی‌های شناخته شده و ماندگار آقای انظامی اثری مستقل برای ویولن و ارکستر خلق کنند.» او افزود: در این قطعه تم‌های موسیقی فیلم‌های «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «بای سیکل ران»، «وصل نیکان» و «گرگ‌ها» را انتخاب و تمام تلاشمان را کردیم تا پس از گذشت سه دهه از ضبط و اجرای اصلی این آثار، اجرای استاندارد داشته باشیم.



عکس روز:

به مناسبت میلاد باسعادت حضرت اباعبدالله (الحسین ع)

بازیگر سریال «زخم کاری» گفت: بازیگران بر عکس تمام دنیا در ایران وقتی به سن پختگی و میانسالی می‌رسند به حاشیه رانده می‌شوند که بخشی از این مسئله به خاطر ناآشنایی به هنر است. سیاوش طهمورث در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا با گلایه از اینکه بازیگران برخلاف تمام دنیا که در سنین بالاتر و درخشش مورد توجه و اهمیت بیشتری قرار می‌گیرند، اظهار داشت: این روند در ایران برعکس است و متأسفانه شاهد کنار گذاشته شدن بازیگران در زمان میانسالی و در عین پختگی و تجربه کاری بالا هستیم. وی یکی از مصداق‌های این بی‌توجهی را غیبت هنرمندان پیشکسوت در مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فجر عنوان کرد و افزود: ۵۷ سال است در حرفه بازیگری هستم اما یک بار هم به افتتاحیه جشنواره فجر دعوت نشدم. حرفم در نشست خبری فیلم هانس هم این بود که چرا هنرمندان در افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فجر حضور ندارند و به جای آنها دوستان و آشنایان دست‌اندر کاران جشنواره را می‌بینیم. پس این جشنواره برای کیست؟ گلایه من از این بود.

این بازیگر پیشکسوت دلیل این بی‌توجهی را عدم آشنایی و اشراف کامل برخی از مدیران هنر دانست و ادامه داد: وقتی عاشقانه وارد این عرصه و گرفتار این هنر شدم، هیچوقت به فکر جایزه نبودم. جایزه وقتی برای من ارزش دارد که داوران برای هنر ارزش قائل شوند. طهمورث گلایه کرد: من هیچ! ولی آقای نصیریان دست کم ۱۰

محققان در نقاط مختلف جهان تلاش می‌کنند منشأ خنجر آهنین و مرموز «توت عنخ‌آمون» فرعون مشهور مصر باستان را کشف کنند، با این حال همه آن‌ها در نتایج به‌دست‌آمده با یکدیگر موافق نیستند.

به گزارش ایلنا و به نقل از لایو ساینس، زمانی که باستان‌شناسان دریافته‌اند خنجری که در مقبره «توت عنخ‌آمون» کشف شده با استفاده از مواد اولیه‌ای با منشأ فضایی ساخته شده است، شگفت‌زده شدند. اکنون دو تحقیق جدید اطلاعات بیشتری درباره منشأ این سلاح مرموز را که به مشهورترین فرعون مصر باستان تعلق داشته مورد بررسی قرار می‌دهد.

بر اساس یکی از این تحقیقات، این خنجر که با استفاده از آهن یک شهاب سنگ ساخته شده است در «آنتاتولی» (ترکیه کنونی) ساخته شده با این حال بر اساس یک تحقیق دیگر، منشأ ساخت آن در زمین هنوز غیرقابل تشخیص است.

در زمانی که «توت عنخ‌آمون» حکمرانی می‌کرد (۱۳۳۳ پیش از میلاد تا ۱۳۲۳ پیش از میلاد)، گذارگری هنوز ابداع نشده بود و این یعنی آهن ماده‌ای نادر و ارزشمند بود که اغلب از شهاب‌سنگ‌ها حاصل می‌شد. بر اساس یکی از تحقیقات جدید که نتایج آن یازدهم فوریه منتشر شد، محققان به این موضوع اشاره می‌کنند که ماده‌ای که به عنوان نوعی چسب در ساخت دسته طلایی این خنجر مورد استفاده قرار گرفته است در زمان حکمرانی «توت عنخ‌آمون» در آنتاتولی مورد استفاده قرار می‌گرفت. نکته قابل توجه آن است که این ماده در آن زمان در مصر به طور گسترده مورد استفاده قرار نمی‌گرفت. علاوه بر این، اسناد تاریخی که در محوطه «عمارنه» واقع در مصر کشف شده‌اند نشان می‌دهند، «توشراتا» پادشاه میثانی در آنتاتولی دست کم یک خنجر آهنین به «آمنهوتپ سوم» یعنی پدر بزرگ «توت عنخ‌آمون» هدیه کرده بود.

با این حال بر اساس تحقیق دیگری که نتایج آن در کتاب «آهن مقبره توت‌عنخ‌آمون» منتشر شده است، محققان دریافته‌اند در حال حاضر نتیجه‌گیری دقیق درباره منشأ اشیاء آهنین «توت عنخ‌آمون» امکان‌پذیر نیست. نویسندگان این تحقیق به این موضوع اشاره بازنویسی و تنظیم این اثر توسط احسان بیرق‌دار انجام شده است تا چهارمین زادروز مجید انظامی است.

به گزارش ایسنا، وی به عنوان سولیست ویولن و ایده پرداز و تهیه کننده این اثر اعلام کرد: «غصه‌های مجید روز سه‌شنبه ۱۷ اسفندماه ساعت ۲۰ منتشر خواهد شد. این قطعه بر مبنای بخشی از آثار و تم‌های ماندگار مجید انظامی برای ویولن و ارکستر تنظیم شده است. بازنویسی و تنظیم این اثر توسط احسان بیرق‌دار انجام شده است تا



عکس روز:

به مناسبت میلاد باسعادت حضرت اباعبدالله (الحسین ع)