



ریشه مشکلات مالی مجموعه‌های تلویزیونی

ضعف مدیریت شبکه‌ها و تهیه‌کنندگان است



یوسف بجاری تهیه کننده تلویزیون:

به جای تزیین به موقع به دلیل سرمایه‌گذاری‌هایی که در جاهای دیگری دارند یا دیر به دست عوامل می‌رسانند و یا بعضاً حتی نمی‌رسانند. در حالت خوب سود پول را صرف تسویه حساب با مدیران مالی است؛ چه از طرف سازمان و شبکه‌ها و چه از سوی تهیه‌کنندگان.

بجاری تصریح کرد: بخشی هم هست که متأسفانه به عدم مدیریت مالی شبکه‌های سازمان مربوط می‌شود؛ در ابتدای سال مالی شبکه‌ها بر اساس تعهداتی که سازمان برای آن‌ها در نظر گرفته است بودجه‌ای را درخواست می‌کند که در طول سال به آن‌ها تخصیص داده می‌شود. وی بیان کرد: مثلاً شبکه‌های متعددی است که در سال ۲۰۰ دقیقه تولید الف داشته باشد، ۳۰۰ دقیقه تولید ب و ۲۰۰ دقیقه تولید ج و بر اساس این طبقه‌بندی‌ها سازمان به آن شبکه بودجه تخصیص می‌دهد اما مشکل از آنجا سرچشمه می‌گیرد که در سازمان‌های اداری یک شبکه، خود شبکه به دلیل بلندپروازی یا بی‌برنامگی یا دلایلی دیگر بیشتر از تعهدات برای خودش پروژه تعریف می‌کند و این پروژه‌ها پول می‌خواهد که نیست.

بجاری گفت: در نتیجه خود شبکه‌ها گاهی باعث به تعویق انداختن بدهی‌ها می‌شوند و این حرکت غیراستاندارد آن‌ها باز آن مشکل مالی را رقم می‌زند. بر این اساس بخش عمده این خطا، خطای انسانی است که از نوع مدیریت کردن نشئت می‌گیرد.

این تهیه‌کننده تلویزیونی تصریح کرد: تجربه کاری ۲۰ ساله من در سازمان صداوسیما نشان می‌دهد که مشکل اصلی، نبودن پول نیست بلکه موضوع عدم مدیریت منابع مالی بوده است؛ چه از طرف سازمان و شبکه‌ها و چه از سوی تهیه‌کنندگان. البته این دلایل توجیه کننده بحث ناعادلانه و غیرکارشناسی بودن مسائل مربوط به برآورد برنامه‌ها نیست.

وی افزود: امروزه بسیار شاهد هستیم که برآورد برنامه‌ها براساس نرخ‌ها گاهی بسیار دور از واقعیت انجام می‌شود؛ یعنی کارشناسان سازمان هنوز نمی‌خواهند به طور واقعی نرخ خدمات و عوامل بیرون سازمان را بپذیرند و لذا با تصویب برآوردهای کمتر از واقعیت بازار، تهیه کننده را دچار چالش کارکردن یا نکردن می‌کنند و این موضوع برای تهیه‌کنندگانی که قبول می‌کنند با هر قیمتی کار کنند بعضاً طبعات ناگواری به همراه دارد.

این تهیه‌کننده تلویزیونی یادآور شد: امروز بسیار شاهد هستیم که مدیران قرارداد را شخصی می‌بینند و وقتی نفر بعدی بر سر کار می‌آید اساساً قرارداد منعقد شده در دوران مدیران قبلی را قبول ندارد و این موضوع همواره تهیه‌کننده را متضرر می‌کند؛ چراکه گاهی تهیه‌کنندگان از منابع شخصی هزینه کرده‌اند و زمانی که مدیر بعدی اساس موضوع رفتار می‌کند و مثلاً پولی که باید برای تولید و عوامل آن صرف شود

زنان «شاهنامه» را بیشتر بشناسیم

«جریره» کیست؟



دوستی بین شاهزاده فرود و سپاهیان ایران، جنگ درگیر شود و فرود در این جنگ کشته می‌گردد.

جریره شاید مصیبت‌کش‌ترین زنان شاهنامه باشد. رنج و ناکامی او حتی از تهمنه و فرنگیس هم افزون‌تر است. وی از بیوگان جوانی است که با ناکامی خود می‌گیرند و در رنج پرورده می‌شوند و بدین سبب نوعی از فرزاندگی و پختگی پیش‌رس می‌یابند. وی با آنکه دختر پیران سپهسالار توران است و همه خانواده‌اش در جنگ با ایرانیان متحد شده‌اند، وفاداری و دل‌بستگی خود را به خاطر شوهر از دل نمی‌افکند و چنان‌که دیدیم پسرش را برای جنگ با تورانیان تشجیع می‌کند. از این جهت شبیه به فرنگیس است که برای انتقام خون شوهر به خانواده پدری پشت می‌کند. با این تفاوت فرنگیس عزت و پادشاهی پسر خویش را می‌بیند، اما زندگی جریره به غیر از چند ماه، همه در نامرادی و رنج می‌گذراند.

چون فرود از زخمی که بر او زده‌اند می‌میرد و سپاهیان ایران به قلعه کلات هجوم می‌آورند، جریره پس از آن‌که همه گنج‌های قلعه را به آتش می‌کشد، می‌آید بر سر نعش پسر و خنجری در شکم خود فرو می‌برد و روی بر روی او می‌نهد و جان می‌دهد. جریره در دوران پهلوانی شاهنامه تنها کسی است که خودکشی می‌کند و این خود نشانه گرانی مصیبت اوست.

بیامد به بالین فرخ فرود
دو رخ را به روی پسر بر نهاد
شکم بردرید و برش جان بداد»

جریره» همسر اول سیاوش است. محمدعلی اسلامی ندوشن می‌گوید «جریره» شاید مصیبت‌کش‌ترین زنان شاهنامه باشد. رنج و ناکامی او حتی از تهمنه و فرنگیس هم افزون‌تر است.

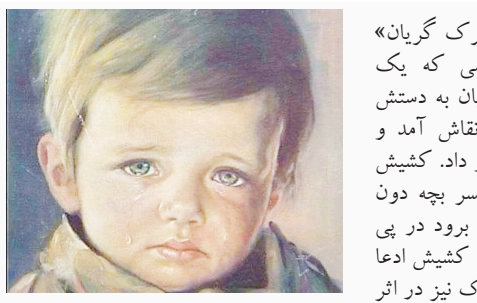
به گزارش ایسنا، محمدعلی اسلامی ندوشن، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی در کتاب «آواها و ایماها» نوشته است: «جریره دختر پیران ویسه [پیران فرزند ویسه، سپهسالار افراسیاب] و زن اول سیاوش است. چون سیاوش به توران زمین پناه می‌برد، پیران برای آن‌که او را از تنهایی بیرون آورد و نیز برای آنکه افتخاری به خانواده خویش بخشد، دختر خود را به همسری او درمی‌آورد. دوران وصال جریره با سیاوش بسیار کوتاه است، زیرا باز پیران به ملاحظات سیاسی واسطه ازدواج فرنگیس دختر افراسیاب با سیاوش می‌گردد.

شاهزاده پس از چندی با زن دوم خود برای بنای شهر سیاوش گرد کشته می‌گردد و او با یگانه فرزندش فرود دوران یوگی خود را می‌گذراند. سال‌ها بعد از نو با جریره روبه‌رو می‌گردیم و این هنگامی است که سپاه ایران به سپهسالاری طوس عازم جنگ با تورانیان است و به نزدیک کلات که جایگاه فرود است می‌رسد. جریره هنوز داغ شوهر ناکامش را در دل زنده دارد. از این رو چون پسر از او می‌پرسد که در برابر این سپاه گران چه بکند، مادر او را تشویق می‌کند که با ایرانیان همراه شود و برای کین‌خواهی پدرش سیاوش با تورانیان بجنگد.

جریان بد حوادث و سبکسری طوس سبب می‌شود که به جای

نمایش کودکان رنج کشیده در شاهکارهای هنری

راز نقاشی نفرین شده «پسرک گریان» چیست؟



این مجموعه نقاشی‌ها به «پسرک گریان» معروف شده‌اند. روزی کشیشی که یک نسخه از عکس پسر بچه گریان به دستش رسیده بود به خانه براولین نقاش آمد و خبر وحشتناک و عجیبی به او داد. کشیش به نقاش گفت که نام این پسر بچه دون بونیلو است و او هر کجا که برود در پی او آتش بزرگی ایجاد می‌شود. کشیش ادعا کرد که پدر و مادر این کودک نیز در اثر آتش‌سوزی در گذشته‌اند و پس از انتقال او به یتیم خانه آنجا نیز دچار آتش‌سوزی شده و کودکان زیادی قربانی شده‌اند. کشیش از نقاش خواست تا همه تابلوهای پسر گریان را نابود کند و دیگر به این بچه اجازه داخل شدن به منزلش را ندهد.

تنها چند ماه بعد گالری نقاشی براگولین که در آن نقاشی‌های پسر بچه را ترسیم می‌کرد آتش گرفت و همچنین چندین خانه که این تصویر نقاشی شده این پسر بچه را نگه می‌داشتند نیز در آتش سوختند. پلیس نیز به دنبال این پسر بچه نفرین شده می‌گشت. طبق افسانه‌ها، پدر و مادر این پسر بچه جلوی چشمانش سوخته بودند و خود او نیز در آتش‌سوزی یتیم خانه که در خلال جنگ جهانی دوم بمباران شده بود، از بین رفته بود و روح او به خاطر این همه تلخی میان دو دنیا سرگردان و گریان بوده و سبب آتش گرفتن خانه‌های دیگران می‌شد. فانی پرات، نقاش سوئدی (۱۹۴۰-۱۸۶۱) در تابلو خود به نام «آزار و اذیت»، کودک

کودکان فقیر و ستم دیده همواره یکی از سوژه‌های نقاشان جهان و بعدها عکاس‌ها بوده‌اند.

به گزارش ایسنا، الجزیره در گزارشی به معرفی سه تابلو نقاشی با موضوع درد و رنج کودکان پرداخته و آنها را بررسی کرده است. در این گزارش می‌خوانید:

جیووانی براگولین (۱۹۸۱-۱۹۱۱) نقاش ایتالیایی، نیمه‌های شب در اتاقش مشغول نقاشی بود که صدای ناله پسر بچه‌ای را شنید. وقتی به سمت صد رفت، پسر بچه‌ای را زیر پنجره‌اش یافت و او را به خانه آورد تا آرامش کند اما این کار فایده‌ای نداشت. پسرک بی‌نوا در سکوت اشک می‌ریخت و این صحنه غمناک نقاش را تحت تأثیر قرار داد تا جایی که او تصمیم گرفت پرتوهای از پسرک گریان بکشد. پس از اتمام نقاشی پسر بچه نقاش را ترک کرد و از نظرش ناپدید شد.

چند روز بعد باز هم پسر بچه به گالری نقاشی براگولین آمده و باز هم بی‌صدای اشک می‌ریخت. نقاش احساساتی باز هم او را به خانه دعوت کرد و سعی کرد تا از او نشانی پدر و مادرش را بگیرد اما این بار هم تلاش بی‌فایده بود. او این بار نقاشی جدیدی از پسرک ترسیم کرد. گاهی به نقاش سر می‌زد و نقاش مذکور هم از زوایای مختلفی، چهره حزین‌انگیز او را ترسیم می‌کرد و سپس به فروش می‌رساند.

فقری را ترسیم کرده که مورد تمسخر هم سن و سالانش قرار گرفته و چهره خود را دست پوشانده است. این نقاشی که در سال ۱۸۸۵ ترسیم شده، اختلاف طبقاتی و نیز تأثیر گسترده حوادث دردناک و سختی‌ها در دوران کودکی را نمایش می‌دهد.

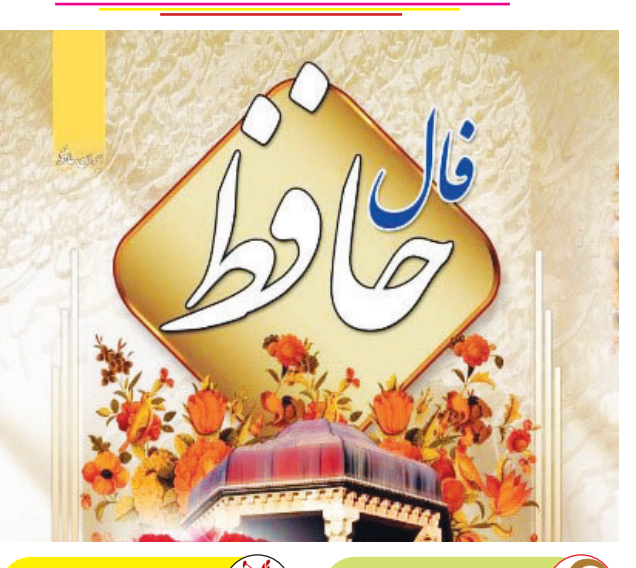
کودک غمگین با لباس‌های پاره و مندرس ترسیم شده و چو کوچک‌تری نسبت به چهار کودک دیگر دارد که این توصیفات او را آسیب‌پذیرتر از دیگران نشان می‌دهد. آگوستوس ادوارد مولردی (۱۹۰۴-۱۸۴۴) نیز نقاش انگلیسی است که در تابلو «استراحت روی پل لندن»، کودکی بی‌خانمان را ترسیم کرده که از فرط خستگی روی پل به خواب رفته است. لباس کودک پاره شده و پابرهنه است. این تنها اثر مولردی نیست که با موضوع فقر و رنج کودکان کشیده شده و همواره کودکان بی‌خانمان لندن که با گدایی یا گلفروشی گذران زندگی می‌کردند را در نقاشی‌هایش مورد توجه قرار داده است.



عکس روز:

آئین جاروکنان مسجد مشهور جملکان - قم

امروز شما



فروردین

امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.

اردیبهشت

یک هدیه کوچک می‌تواند گره گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.

خرداد

بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.

تیر

از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی بر مبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.

مرداد

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تار کرد.

شهریور

از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد