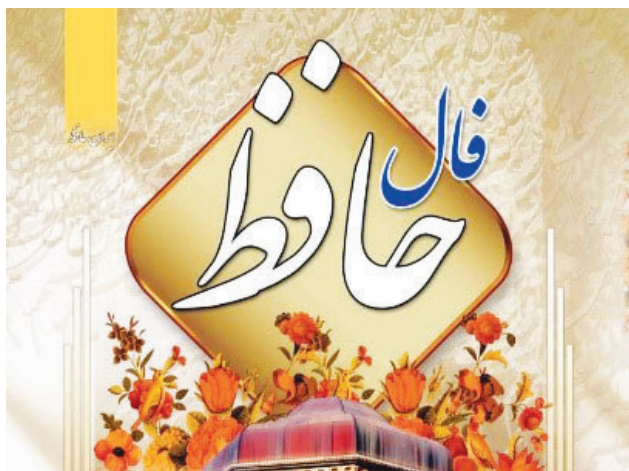




امروز شما



احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

دچار رکود خواهد شد.

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

اطرفیات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرفیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته و پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی.

حفاظت از کتیبه سه زبانه داریوش در تختگاه تخت جمشید



وی گفت: این پدیده باعث می‌شود در مدت کوتاهی سطح بیرونی سنگ‌ها که دارای نقش برجسته و کتیبه هستند دچار آسیب و فرسایش شوند.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: نبشته داریوش بزرگ هنگامی که ورودی در قسمت جنوبی تخت جمشید بود به مناسبت پی‌بنای کاخ تخت جمشید حک شده است که این سنگ نبشته بر روی تخته سنگی بزرگ و یک پارچه به طول ۸، ۱۵ متر (متن کتیبه ۷، ۲۰) و ارتفاع ۲، ۰۵ متر واقع در نمای جنوبی صدف حک شده است. بارانی تشریح کرد: کارشناسان گروه باستان‌شناسی، با همکاری دفتر فنی و حفاظت و مرمت پایگاه جهانی تخت جمشید توجه خود را معطوف به حذف عامل آسیب‌رسان خصوصاً رطوبت و به بررسی امکان ایجاد کانال ناکش دفع رطوبت (با حداقل دخل و تصرف ممکن) پشت کتیبه جنوبی صدف تختگاه پرداختند. این باستان‌شناس تأکید کرد: ایجاد این کانال باید با توجه به پرشدگی و انباشت خاک در فضاهای معماری در بناهای هخامنشی به روش علمی باستان‌شناسی و با هدف حذف خاک‌های پشت کتیبه که انتقال رطوبت را به اصل کتیبه است انجام شود، این امر مهم توسط گروه باستان‌شناسی و به سرپرستی نگارنده انجام شد.

۵ اثر فرهنگی - تاریخی کرمان ثبت ملی شد



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان اعلام کرد که پنج اثر تاریخی و فرهنگی منقول این استان که قدمت برخی از آنها به هزار چهارم و سوم می‌رسد در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی این اداره کل، فریدون فعالی افزود: این آثار شامل جام منقوش موطوط‌آباد، جام لبه واریخته موطوط‌آباد، کاسه لبه واریخته موطوط‌آباد، گردنبند زرین گورستان سلطنتی قلعه کوچک شهرستان جیرفت و همچنین قبرپوش مزار شاه نعمت‌الله‌نولی ماهان می‌شود که با تصویب اعضای شورای ثبت آثار منقول فرهنگی و تاریخی کشور در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

وی اظهار داشت: قدمت این آثار به ترتیب به هزاره چهارم پیش از میلاد، هزاره سوم پیش از میلاد و قاجاریه بازمی‌گردد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمان خاطرنشان کرد: آثار مذکور از ارزش بالایی برخوردار هستند و این اداره کل در تلاش است آثار تاریخی و فرهنگی شهرستان‌های مختلف استان را که دارای شرایط لازم هستند در فهرست آثار ملی قرار دهد.

آیین معنوی تحویل سال نو در ۱۸۰۰ بقاع متبر که کشور برگزار می‌شود

دوازدهم بر مبنای ارائه بسته‌های حمایتی ارزاق عمومی در روز ۱۲ فروردین در سراسر کشور اجرا می‌شود.

عادل با بیان اینکه عموم مردم کشورمان برای برگزاری آیین تحویل سال نو با اشتیاق خاصی در اماکن مذهبی و بقاع متبرکه حضور خواهند داشت، گفت: بر اساس آمار سال ۱۳۹۸ حدود چهار میلیون نفر نائر در لحظه تحویل سال نو در امام زادگان حضور داشتند.

به گفته وی، انگیزه زیارت اهل قیور در ایام آغازین سال نو، قرار گرفتن مسیر مسافرت‌های نوروزی و آمادگی میزبانی در بقاع متبرکه و هماهنگی و توجه عوامل برگزاری این رزمایش بزرگ فرهنگی از دیگر دلایل استقبال مردم در این ایام است. معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه اظهار داشت: بر پای غرفه‌های کودک و نوجوان، مشاوره خانواده، پاسخگویی به سؤالات و شبهات دینی و اعتقادی، ترویج سبک زندگی، عرضه محصولات عفاف و حجاب از دیگر برنامه‌هایی اجرایی این ایام است.

معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه از برگزاری آیین معنوی تحویل سال در ۱۸۰۰ بقاع متبرکه سراسر کشور خبر داد.

به گزارش خبرنگار اخبار فرهنگی ایرنا، حجت الاسلام غلامرضا عادل در نشست خبری طرح نوروزی آرامش بهاری ۱۴۰۱ با بیان اینکه طرح آرامش بهاری از ۲۸ اسفندماه جاری الی ۱۳ فروردین ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت، افزود: در این ایام همچنین ۵۸۰ خیمه معرفت در بقاع متبرکه با ارائه خدمات پاسخگویی به مسائل شرعی و ارائه فعالیت‌های فرهنگی برپا خواهد شد. وی با اشاره به اینکه در اجرای این طرح ۱۵۰۰ مبلغ مجرب برای پاسخگویی به مسائل شرعی در بقاع متبرکه مستقر خواهند شد، تصریح کرد: در اجرای طرح آرامش بهاری ۱۴۰۱ همچنین ۵۵۰ دوره تابلو نمایشگاهی در امام زادگان جهت بازدید علاقه‌مندان نصب خواهد شد.

معاون سازمان اوقاف تصریح کرد: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته همچنین در قالب کمک به خانواده‌های نیازمند طرح قرار

کاری که نظامی

در «لیلی و مجنون» کرده

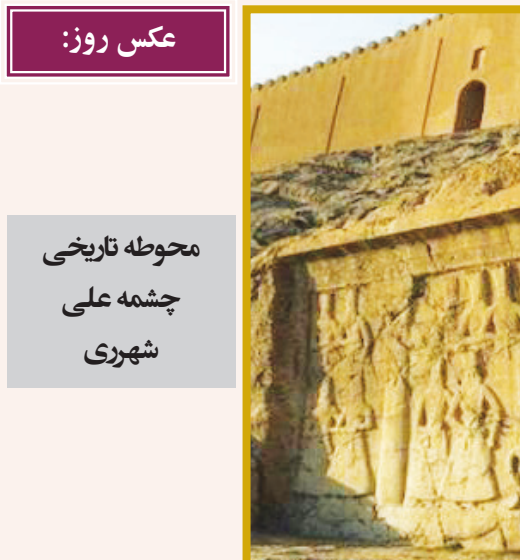


سعید شفیعیون از روند شکل‌گیری «لیلی و مجنون» توسط نظامی می‌گوید و معتقد است نظامی در این اثر کاری کرده کارستان. این پژوهشگر و استاد دانشگاه در گفت‌وگو با ایسنا درباره «لیلی و مجنون» و این که این قصه را بیشتر به صورت شفاهی شنیده‌ایم تا از زبان نظامی و دلیل محبوب بودن این شاعر در زبان فارسی، می‌گوید: گاه افسانه یا قصه‌ای با اصطلاح متکثر است و به صورت شاعری این و آن‌ور شنیده می‌شود که بیرون از ادبیات قرار دارد و یا اگر هم در ادبیات باشد به صورت پراکنده، متفرق و مشتت این‌ور و آن‌ور روایت شده است؛ مانند این است که چیزی موجود باشد اما به شکل متحد و فرم کمال‌یافته‌ای وجود نداشته باشد، در این موارد اگر قرعه به نام یک شاعر درست و حسایی بخورد که مسئولیت این پردازش را برعهده بگیرد، همه آن سوابق محو می‌شود و اصلی‌ترین سند و صورت روایت و پرداخت به نام آن شاعر برجسته می‌خورد. این را درباره «شاهنامه» فردوسی داریم؛ روایت‌هایی که به دست فردوسی رسیده، چه «شاهنامه ابومنصور» و دیگر روایت‌های پراکنده‌ای که این‌ور و آن‌ور بوده و شاید در منظومه‌هایی که به دست ما نرسیده، سوابق مکتوب داشته و وجود نداشته و دقیقی هم به آن‌ها پرداخته اما نصفه و نیمه، به هر حال قرعه به نام شاعر بزرگی می‌خورد و آن شاعر هم متعهد به انجام آن می‌شود، گاه این تعهد، تعهد درونی است و یا تعهد بیرونی است و پادشاهی آن را می‌خواهد.

او ادامه می‌دهد: درخصوص نظامی می‌دانیم، او به عنوان جانشین و پیرو فردوسی، به نظم کردن داستان‌ها و روایت‌های برجسته تاریخی علاقه داشته و افسانه‌پردازی جزو اصیلت شاعری نظامی است. از نظامی چند غزل و چند قصیده وجود دارد که مشخص نیست انتساب آن‌ها به او چقدر صحیح باشد. البته در نظر بگیرد شاعری که در چهل‌سالگی مثنوی بسیار محکم «مخزن‌الاسرار» را می‌گوید و بعد «خسرو و شیرین» و... نشان‌دهنده این است که او به مرتبه‌ای از شاعری رسیده و بعد به این‌ها پرداخته اما چون عزمش بر ساخت و پرداخت روایت داستانی بوده، بر روی آن‌ها تمرکز بیشتری داشته و آثارش در این حوزه به اهتمام خود او، حامیان حاکمیت آن روزگار و مردمانش و مخاطبانش برای آیندگان حفظ شده است.

شفیعیون سپس می‌گوید: این مقدمه را از این باب گفته که «لیلی و مجنون» یک داستان عربی است که اساسش عشق عذری و پادیه‌ای بوده. البته در ادبیات عرب، داستان «لیلی و مجنون» خیلی از دیرتر از معاشیق شعر و ادب وجود پیدا می‌کند، در واقع تا قرن چهارم هجری هنوز داستان «لیلی و مجنون» در خود فرهنگ و ادبیات عرب ظهور و بروز نداشت و مثال بیشتر عاشق و معشوق‌ها از دیگرها بوده از «جمیل» و «حسینیه» و ... نظامی این‌طور گفته که بعد از منظومه «خسرو و شیرین» از سمت ابوالمظفر اخستان بن منوچهر شروان‌شاه به او تکلیف شده که آن را به نظم دربیورد. به گفته خود نظامی، او با سختی می‌پذیرد زیرا داستان، داستان غم‌باری بوده و حال بیشتر به صورت شفاهی شنیده‌ایم و هوایش با «خسرو و شیرین» که داستان قهرمان‌های تاریخی و باشکوه در آن جلال و جبروت سلطنت امپراطوری زندگی می‌کنند، قابل قیاس نبوده است، این داستان در بخشی از بیابان عربستان اتفاق می‌افتد؛ اما چیزی که محققان آن را کم دیده و متوجه آن نشده‌اند این است که اگر نظامی در اینجا از سختی گفتن این منظومه می‌گوید و از چنین نادلخوشی‌ای حرف می‌زند، برای این است که بگوید، این کار، کار سختی بوده و کسی جرأت نکرده سراغ این داستان برود، حالا من به درخواست پادشاه و اصرار پسر که این داستان را به نظم بیورم، این کار را انجام می‌دهم و چنان می‌کنم که کس دیگری این توانایی را نداشته باشد و همین هم شد، به گونه‌ای که اولین بار داستان عشق «لیلی و مجنون» در زبان فارسی و توسط نظامی عرضه می‌شود. این نظامی‌پژوه در ادامه تصریح می‌کند: حتی خود عرب‌ها هم این داستان را به این صورت واحد و با این هنر شعر و شاعری نداشتند. این منظومه، بعدها اساس منظومه‌پردازی‌های عاشقانه اغلب ملل می‌شود. درخصوص همه منظومه‌هایی که نظامی سروده، هیچ حرفی نیست و همه به نهایت و در سطح عالی‌ای قرار دارند، اما درخصوص «لیلی و مجنون» که آن بی‌مهری هم شده باید گفت، نظامی در این منظومه کاری کرده کارستان؛ او داستان پراکنده و بهم‌ریخته‌ای را که در یک فرهنگ دیگر قرار دارد، به ادبیات ما می‌آورد و به بهترین صورت پرداخته است و به آن بار عرفانی هم می‌دهد، بعدها این داستان در داستان‌های عرفانی و تفکر عرفانی نفوذ پیدا می‌کند. می‌خواهم بگویم کار کارستان نظامی ما همه کج‌محمی و نالهای که نظامی در ابتدای داستان می‌کند، ... نشان‌دهنده این است که او به مرتبه‌ای از شاعری رسیده و بعد به این‌ها پرداخته اما چون عزمش بر ساخت و پرداخت روایت داستانی بوده، بر روی آن‌ها تمرکز بیشتری داشته و آثارش در این حوزه به اهتمام خود او، حامیان حاکمیت آن روزگار و مردمانش و مخاطبانش برای آیندگان حفظ شده است.

شفیعیون سپس می‌گوید: این مقدمه را از این باب گفته که «لیلی و مجنون» یک داستان عربی است که اساسش عشق عذری و پادیه‌ای بوده. البته در ادبیات عرب، داستان «لیلی و مجنون» خیلی از دیرتر از معاشیق شعر و ادب وجود پیدا می‌کند، در واقع تا قرن چهارم هجری هنوز داستان «لیلی و مجنون» در خود فرهنگ و ادبیات عرب ظهور و بروز نداشت و مثال بیشتر عاشق و معشوق‌ها از دیگرها بوده از «جمیل» و «حسینیه» و ...



عکس روز:

محوطه تاریخی چشمه علی شهرزی

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد