

وزیر ارشاد:

نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در مصلی برگزار می شود



خیمینی (ره) و به صورت مجازی در سامانه KETABIR برگزار می شود. ثبت نام ناشران داخلی برای حضور در «سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» تا هجدهم فروردین ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. به منظور تحقق عدالت فرهنگی، دسترسی همه مردم کشور به کتاب و رعایت شیوه نامه های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا، ناشرانی که در بخش فیزیکی «سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» به صورت حضور مستقل یا ثبت نام موقت اقدام کرده اند، در نمایشگاه مجازی کتاب نیز شرکت داده خواهند شد. ثبت نام این دسته از ناشران در شکل مجازی به صورت پیش فرض انجام خواهد شد. همچنین ناشرانی که در نمایشگاه فیزیکی، نمایندگی اعطا کرده اند، باید در شکل مجازی به صورت جداگانه ثبت نام کنند.

طبق این اطلاعیه، ناشرانی که تمایل به شرکت در این دوره از نمایشگاه به صورت فیزیکی ندارند، می توانند صرفاً در شکل مجازی شرکت کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به یکی از کاربران فضای مجازی در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که نمایشگاه بین المللی کتاب تهران امسال به صورت فیزیکی و در مصلی امام خمینی (ره) برگزار می شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، این روزها که خبر برگزاری حضوری سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران پس از دو سال وقفه، در فضای رسانه های کشور داغ شده و علاقه مندان حوزه فرهنگ و کتاب را سرگردان خیره های عجیب و غریب از مکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران کرده است، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه اینستاگرام خود با توجه به خبرهای ضد و نقیض از احتمال برگزاری نمایشگاه کتاب در محل شهر آفتاب اعلام کرد: نمایشگاه کتاب در مصلی تهران برگزار می شود.

اسماعیلی با اشاره به مجموعه اقدامات انجام گرفته در راستای برگزاری هرچه باشکوه تر نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و پس از انتظار بسیاری از کتاب دوستان و دوستداران نمایشگاه کتاب تهران برای مشخص شدن محل برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی در تهران، اظهار داشت: تمهیداتی اندیشیده شده تا در کنار برگزاری فیزیکی نمایشگاه کتاب تهران مخاطبان بتوانند به شکل مجازی نیز به خرید کتاب بپردازند.

«سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» از بیست و یکم تا سی و یکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ به صورت فیزیکی در مصلی امام

شکایت از اصغر فرهادی و جدیدترین واکنش ها

هالیوود ریپورتر گزارشی داده که دادگاهی در ایران، اصغر فرهادی را به دلیل استفاده از ایده یک مستند در ساخت فیلم «قهرمان» مجرم شناخت و از سوی وکیل این فیلم ساز متنی منتشر کرده و خبر داده است که «فرهادی صادره به منزله حکم نهایی دادگاه نیست و بخشی از روند رسیدگی محسوب و در ادامه فرآیند رسیدگی، پرونده ابتدا در دادگاه کیفری دو و سپس در دادگاه تجدیدنظر مورد رسیدگی مجدد قرار می گیرد، امید است در طول رسیدگی پرونده در مراحل بالاتر، با ارجاع موضوع به کارشناسی و جلب نظر تخصصی اساتید و خبرگان حوزه حقوق مؤلف، قرار موصوف نیز نقض گردد.»

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، دادگاهی در ایران، اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی برنده دو جایزه اسکار را به دلیل استفاده از ایده مستند «دوسر برد، دوسر باخت» ساخته آزاده مسیح زاده در ساخت فیلم سینمایی «قهرمان» مجرم شناخت. این دادگاه فرهادی را به دلیل نقض حق کپی رایب و استفاده از عناصر کلیدی مستند «دوسر برد، دوسر باخت» برای فیلمش بدون ذکر نام مسیح زاده مجرم شناخت است.

این حکم لازم الاجرا بوده و قابل تجدیدنظر نیست. اکنون قاضی دوم مجازات فرهادی را تعیین خواهد کرد. در بدترین حالت ممکن است کارگردان مجبور شود «کلیه درآمدی را که از نمایش فیلم در سینما یا به صورت آنلاین کسب شده را به مسیح زاده واگذار کند و حتی به زندان محکوم شود.»

فیلم «قهرمان» سال گذشته در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و جایزه بزرگ هیئت داوران را از آن خود کرد. این فیلم تا به امروز حدود ۲.۵ میلیون دلار در سینماها در سراسر جهان فروش داشته و کمپانی آمازون حق پخش این فیلم را در آمریکا در اختیار دارد.

فرهادی پیش از این اعتراف کرده بود که فیلمش که در آن مردی در مرخصی از زندان، کیسه های سکه های طلا را پیدا می کند و تصمیم می گیرد آن ها را به صاحب واقعی شان برگرداند، بر اساس همان داستان واقعی ساخته شده که مستند «دوسر برد، دوسر باخت» ساخته آزاده مسیح زاده نیز برگرفته از آن است، مستندی مسیح زاده به عنوان دانشجو در کارگاه مستندسازی فرهادی ساخته بود، اما فرهادی این ایده را متعلق به مسیح زاده نمی داند و مدعی است که مستقلاً در مورد داستان تحقیق کرده است.

اصغر فرهادی نیز از مسیح زاده به دلیل افترا شکایت کرد و مسیح زاده با ادعای اینکه فرهادی اثر اصلی او را سرقت ادبی کرده از فرهادی شکایت کرده بود اما در نهایت این هفته، دادگاه رأی هر دو پرونده را به نفع مسیح زاده صادر کرد، پرونده افترا را نیز رد کرد و فرهادی را به جرم سرقت ادبی مجرم شناخت. قرار موصوف هالیوود ریپورتر از طریق وکیل فرهادی در فرانسه که وکالت



امروز شما



مهر

این گذشته آزردهنده را باید به دریا ریخت. به جای فکر کردن به آن باید به آینده فکر کرد.

آبان

از کسانی که ظاهری زیبا و باطنی پر از کینه و مرض دارند باید دوری کرد. دمخور نبودن با این چنین افراد یک نوع رهایی و رستگاری است. پیشنهادی ارائه می شود که باید در مورد آن خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت.

آذر

مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

دی

احتیاج به گرفتن تصمیم های تعیین کننده و سرنوشت ساز نیست. نمی خواهد خودت را به دردسر بیندازی. تا همین حد کفایت می کند چون موضوع چندان جدی نیست.

بهمن

نگران سردی این رابطه نباش. به مرور زمان و با شناخت بیشتر همه چیز تغییر خواهد کرد و این رابطه محکم خواهد شد.

اسفند

دوباره شانس در خانه تو را می زند. کافی است این در را باز کرده و با رویی خوش به استقبال آینده تصمیمات تازه ای بگیری. برای آنکه این تصمیمات در جهت آسایش تو باشد باید دوراندیشی داشت.

فروردین

بعضی از دوستان به یکباره راه خود را عوض می کنند و تو را دچار حیرت و شکستگی می کنند. این مسئله نشان می دهد که باید در بعضی از قضاوت های خود تجدید نظر کنی.

اردیبهشت

احتیاج داری که افق های زندگی عاطفی خود را توسعه دهی. باید با افراد جدید آشنا شد و از آنها آموخت. باید راه های تازه ای را کشف و تجربه کرد. هنوز فرصت های خوبی در اختیار داری.

خرداد

حتی الامکان از بحث و جدل بی فایده با او دوری کن چون سرانجام این دوستی روشن نیست و تو با بحث و جنجال فقط عمر خود را هدر می دهی. بهتر است به فکر آینده ات باشی.

تیر

در قلمرو عشق و روابط عاطفی، تحول مهمی اتفاق می افتد که برای تو تعیین کننده خواهد بود. البته هر تحول یا حادثه ای در قلمرو عشق و دوستی تأثیرگذار و تعیین کننده خواهد بود. نسبت به این تحول خوش بین باش.

مرداد

امروز یک روز رؤیایی خواهد بود. از آن روزهایی که تو می توانی به آرزوهایت برسی. دستی از غیب برنامه ریزی کرده است تا تو در این روز موفقیت مهمی را بدست آوری.

شهریور

تحولات مهمی در زندگی عاطفیت پیش می آید و تو مجبور می شوی تصمیمات تازه ای بگیری. برای آنکه این تصمیمات در جهت آسایش تو باشد باید دوراندیشی داشت.



بیانیه خانه سینما خواسته زنان سینماگر

را نادیده گرفته است

حکیمیت و ریش سفیدی فایده ای ندارد



کارگردان فیلم سینمایی «پرسه» در حالی من گفت: بیانیه خانه سینما هیچ توجهی به خواسته ما زنان سینماگر مبنی بر تشکیل کمیته ای مستقل نکرده و گفته است ما خودمان در شورای صیانت مسائل آزار و خشونت جنسی را حل می کنیم. به گزارش خبرنگار سینمایی ایلنا، چند روز پیش شماری از سینماگران زن با انتشار بیانیه ای در اعتراض به آنچه که رواج خشونت و آزار جنسی در سینمای ایران خواندند، نوشتند: هرگونه خشونت، آزار و باج گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و برای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفین هستیم. آن ها تشکیل کمیته ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایت ها را خواستار شدند.

غزاله سلطانی، کارگردان فیلم سینمایی پرسه در حالی من و ... آسمان آبی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به این نکته که بیانیه خانه سینما هیچ توجهی به خواسته زنان سینماگر مبنی بر تشکیل کمیته ای مستقل نکرده اظهار داشت: خانه سینما در این بیانیه گفته ما خودمان در شورای صیانت مسائل را حل می کنیم. در حالی که به نظرم شورای صیانت صلاحیت تخصصی برای حل مشکلات حوزه خشونت علیه زنان را ندارد. دو نفر از اعضای شورای صیانت رئیس هیئت داوران و مدیرعامل خانه سینما هستند که هر دو از تهیه کنندگان قدیمی

و با تجربه سینما هستند که بعد از آن حوزه را داشته باشند، حتی حضور فرد حقوق دان در شورا باید با تخصص خشونت و آزار جنسی باشد. آن ها به عنوان سینماگر ساز و کار سینما را می شناسند. بعد می دانند دیگر اعضای شورای صیانت هم تخصصی در این زمینه داشته باشند.

خانه سینما مصلحت اندیشی های عجیب و غریب دارد

وی افزود: گاهی مصلحت اندیشی های عجیب و غریب در خانه سینما افراد قربانی و ضعیف را به سکوتی آزردهنده دعوت می کند که چرا همه زنها بر پیکر قربانی باقی می ماند؛ ما باید به دنبال حل مسئله باشیم نه پاک کردن صورت مسئله. فایده حکیمیت و ریش سفیدی چیست اگر کمکی به حل کردن ریشه ای مشکلات جاری نکند؟ سلطانی با بیان این که سینما جامعه کوچکی است توضیح داد: به نظرم قانون مداری به فرهنگ سازی در این زمینه کمک شایانی خواهد کرد. پادمان باشد پرداخت هزینه های زیاد مادی و معنوی برای افراد خاطی در وقوع جرم بسیار پیشگیرانه است و اگر تعرضی اتفاق افتاد و خشونت اعمال شد قربانی با امتیاز روان و پشتیبانی قانون می تواند دادخواهی کند. آیا امروز همچنین فضای امنی وجود دارد؟

نباید سکوت کنیم

وی درباره انگیزه خودش از امضای نامه اعتراض آمیز زنان سینماگر

گفت: من فکر کردم وقتش رسیده که درباره این موضوعات حرف بزنیم و نباید سکوت کنیم. البته فرهنگ سازی زمان می برد و با کمیته ای مستقل نکرده و گفته است ما خودمان در شورای صیانت مسائل آزار و خشونت جنسی را حل می کنیم. به گزارش خبرنگار سینمایی ایلنا، چند روز پیش شماری از سینماگران زن با انتشار بیانیه ای در اعتراض به آنچه که رواج خشونت و آزار جنسی در سینمای ایران خواندند، نوشتند: هرگونه خشونت، آزار و باج گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و برای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفین هستیم. آن ها تشکیل کمیته ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایت ها را خواستار شدند.

غزاله سلطانی، کارگردان فیلم سینمایی پرسه در حالی من و ... آسمان آبی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به این نکته که بیانیه خانه سینما هیچ توجهی به خواسته زنان سینماگر مبنی بر تشکیل کمیته ای مستقل نکرده اظهار داشت: خانه سینما در این بیانیه گفته ما خودمان در شورای صیانت مسائل را حل می کنیم. در حالی که به نظرم شورای صیانت صلاحیت تخصصی برای حل مشکلات حوزه خشونت علیه زنان را ندارد. دو نفر از اعضای شورای صیانت رئیس هیئت داوران و مدیرعامل خانه سینما هستند که هر دو از تهیه کنندگان قدیمی

و با تجربه سینما هستند که بعد از آن حوزه را داشته باشند، حتی حضور فرد حقوق دان در شورا باید با تخصص خشونت و آزار جنسی باشد. آن ها به عنوان سینماگر ساز و کار سینما را می شناسند. بعد می دانند دیگر اعضای شورای صیانت هم تخصصی در این زمینه داشته باشند.

عجیب و غریب دارد

وی افزود: گاهی مصلحت اندیشی های عجیب و غریب در خانه سینما افراد قربانی و ضعیف را به سکوتی آزردهنده دعوت می کند که چرا همه زنها بر پیکر قربانی باقی می ماند؛ ما باید به دنبال حل مسئله باشیم نه پاک کردن صورت مسئله. فایده حکیمیت و ریش سفیدی چیست اگر کمکی به حل کردن ریشه ای مشکلات جاری نکند؟ سلطانی با بیان این که سینما جامعه کوچکی است توضیح داد: به نظرم قانون مداری به فرهنگ سازی در این زمینه کمک شایانی خواهد کرد. پادمان باشد پرداخت هزینه های زیاد مادی و معنوی برای افراد خاطی در وقوع جرم بسیار پیشگیرانه است و اگر تعرضی اتفاق افتاد و خشونت اعمال شد قربانی با امتیاز روان و پشتیبانی قانون می تواند دادخواهی کند. آیا امروز همچنین فضای امنی وجود دارد؟

نباید سکوت کنیم

وی درباره انگیزه خودش از امضای نامه اعتراض آمیز زنان سینماگر

گفت: من فکر کردم وقتش رسیده که درباره این موضوعات حرف بزنیم و نباید سکوت کنیم. البته فرهنگ سازی زمان می برد و با کمیته ای مستقل نکرده و گفته است ما خودمان در شورای صیانت مسائل آزار و خشونت جنسی را حل می کنیم. به گزارش خبرنگار سینمایی ایلنا، چند روز پیش شماری از سینماگران زن با انتشار بیانیه ای در اعتراض به آنچه که رواج خشونت و آزار جنسی در سینمای ایران خواندند، نوشتند: هرگونه خشونت، آزار و باج گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و برای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفین هستیم. آن ها تشکیل کمیته ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایت ها را خواستار شدند.

غزاله سلطانی، کارگردان فیلم سینمایی پرسه در حالی من و ... آسمان آبی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به این نکته که بیانیه خانه سینما هیچ توجهی به خواسته زنان سینماگر مبنی بر تشکیل کمیته ای مستقل نکرده اظهار داشت: خانه سینما در این بیانیه گفته ما خودمان در شورای صیانت مسائل را حل می کنیم. در حالی که به نظرم شورای صیانت صلاحیت تخصصی برای حل مشکلات حوزه خشونت علیه زنان را ندارد. دو نفر از اعضای شورای صیانت رئیس هیئت داوران و مدیرعامل خانه سینما هستند که هر دو از تهیه کنندگان قدیمی

و با تجربه سینما هستند که بعد از آن حوزه را داشته باشند، حتی حضور فرد حقوق دان در شورا باید با تخصص خشونت و آزار جنسی باشد. آن ها به عنوان سینماگر ساز و کار سینما را می شناسند. بعد می دانند دیگر اعضای شورای صیانت هم تخصصی در این زمینه داشته باشند.

عجیب و غریب دارد

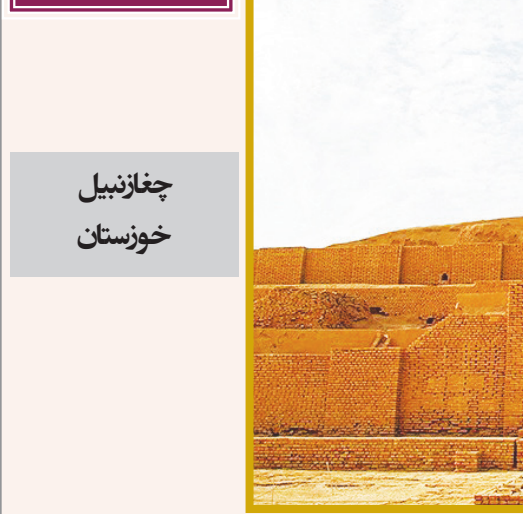
وی افزود: گاهی مصلحت اندیشی های عجیب و غریب در خانه سینما افراد قربانی و ضعیف را به سکوتی آزردهنده دعوت می کند که چرا همه زنها بر پیکر قربانی باقی می ماند؛ ما باید به دنبال حل مسئله باشیم نه پاک کردن صورت مسئله. فایده حکیمیت و ریش سفیدی چیست اگر کمکی به حل کردن ریشه ای مشکلات جاری نکند؟ سلطانی با بیان این که سینما جامعه کوچکی است توضیح داد: به نظرم قانون مداری به فرهنگ سازی در این زمینه کمک شایانی خواهد کرد. پادمان باشد پرداخت هزینه های زیاد مادی و معنوی برای افراد خاطی در وقوع جرم بسیار پیشگیرانه است و اگر تعرضی اتفاق افتاد و خشونت اعمال شد قربانی با امتیاز روان و پشتیبانی قانون می تواند دادخواهی کند. آیا امروز همچنین فضای امنی وجود دارد؟

نباید سکوت کنیم

وی درباره انگیزه خودش از امضای نامه اعتراض آمیز زنان سینماگر

گفت: من فکر کردم وقتش رسیده که درباره این موضوعات حرف بزنیم و نباید سکوت کنیم. البته فرهنگ سازی زمان می برد و با کمیته ای مستقل نکرده و گفته است ما خودمان در شورای صیانت مسائل آزار و خشونت جنسی را حل می کنیم. به گزارش خبرنگار سینمایی ایلنا، چند روز پیش شماری از سینماگران زن با انتشار بیانیه ای در اعتراض به آنچه که رواج خشونت و آزار جنسی در سینمای ایران خواندند، نوشتند: هرگونه خشونت، آزار و باج گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و برای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفین هستیم. آن ها تشکیل کمیته ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایت ها را خواستار شدند.

عکس روز:



چغازنبیل خوزستان

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد