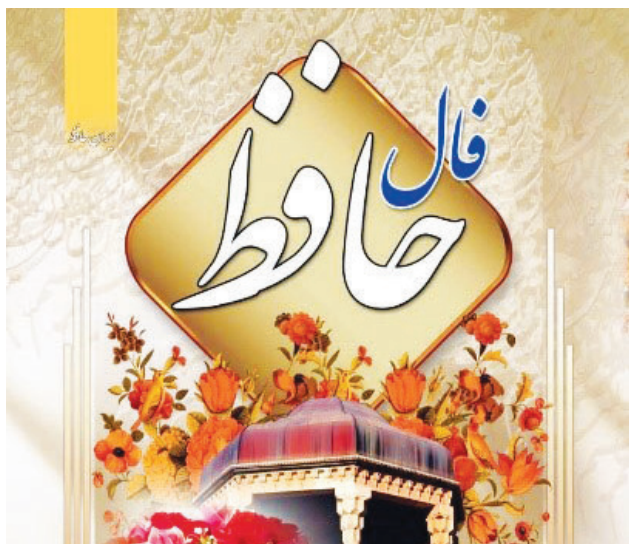




امروز شما



فروردین

لجبازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لجبازی‌ها دوست و یاری همسرت را آزار می‌دهد.

اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

خرداد

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسان‌های شکست خورده و مایوس است.

تیر

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

شهریور

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفاتی تکیه کن.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

شمارش معکوس تا پایان نمایش «شیرزن» ۲۸۰۰ ساله



در بین گنج استرداد شده از سوئیس به ایران، آجرهایی لعابدار منقوش به «شیرزن» آثاری شاخص و درخور توجه است. نمایش این آجرها که قدمتی در حدود ۲۸۰۰ سال دارند تا پایان فرودین ماه ادامه دارد. به گزارش ایسنا، ۵۱ قطعه آجر لعابدار که بیش از یک سالونیم پیش از سوئیس به ایران بازگردانده شد، نوروز ۱۴۰۱ در موزه ملی ایران به نمایش درآمد. نقوش این آجرها گویای هنر «ماناها» در حدود ۲۸۰۰ سال پیش در ایران است.

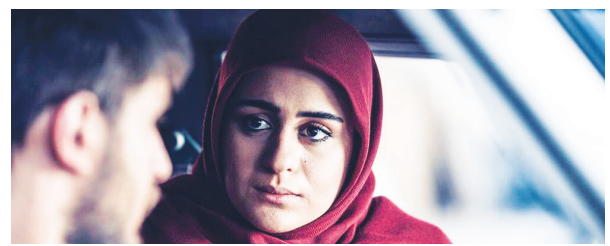
در هنر ماناها، زنان حضور پررنگی دارند، مثال بارز نقش‌هایی در آجرهای لعابدار یوکان است که در این مجموعه نیز مشاهده می‌شود. نقوش الهه‌های زانوزده که آنان را احتمالاً در مراسم برکت‌دهی در کنار درخت زندگی نقش کرده‌اند، الهه‌هایی که با سربند معروف امروزه زنان زاگرس‌نشین دیده می‌شوند و آیینی در دست دارند و به شکلی تداوم سنت سربندهای زنان کرد و لر را به مدت سه هزار سال نشان می‌دهد. در چند قطعه از آجرهای این مجموعه استرادی، سر یک زن روی بدن شیر دیده می‌شود، همراه با جزئیات موها، سربندها و تاج‌ها که نشان از جایگاه ویژه زنان در اسطوره‌ها و اجتماع ماناها دارد، اسطوره‌هایی که نیاز به کالبدشکافی بیشتر پژوهشگران دارد و هنرمندان را در بازسازی گذشته یاری می‌دهد.

در این آجرها که در سالن نمایشگاهی موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شده است، بدن شیر بالدار با سر انسانی (بانو) ترکیب شده و بال‌های بلند آن به صورت منظم رو به بالا نشان داده شده است. سر با ابروی کشیده و چشم‌های درشت، سربند سنتی و موهای در پشت گردن جمع شده است که به وضوح یک زن را نشان می‌دهد. ۵۱ قطعه آجر لعابدار که حدود ۴۰ سال قبل از محوطه قلاچی در نزدیکی یوکان از آذربایجان غربی قاچاق شده بود، توسط خانواده‌های ایرانی در سال ۱۳۷۰ و در بندری در نزدیکی مرز سوئیس و ایتالیا به مزایده گذاشته شد. در زمان فروش



فاطمیما بهارمست:

مرز بین خودم و نغمه را گم می‌کنم



بازیزگر سریال «از سرنوشت ۴» گفت: واقعی خودش با نغمه گفت: برای در زندگی عادی بعضاً مرز بین خودم و نغمه را گم می‌کنم و نمی‌دانم به عنوان فاطیما کاری را دارم انجام می‌دهم یا به عنوان نغمه.

فاطمیما بهارمست در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون ایرنا، با اشاره به حضور در فصل دو تا چهار از سرنوشت ۴ گفت: این سریال چهار بازیگر اصلی جوان دارد. هاشم و سهراب و نغمه و آرزو چهار بازیگر اصلی هستند. من و دارا حیایی و کیسان دیباج در فصل دو به سریال اضافه شدیم. این که داریم در کنار هم و در کنار عوامل سریال بزرگ می‌شویم خیلی جذاب است. انگار نقش‌هایمان روی زیست خودمان هم تأثیر گذاشته است. کم کم مرز بین زندگی و بازیگری را داریم گم می‌کنیم. من خودم نمی‌دانم در زندگی عادی به عنوان فاطیما کاری را دارم انجام می‌دهم یا به عنوان نغمه.

بهارمست با بیان این که برای من ایفای نقش نغمه در چند موقعیت سنی جذاب بود اظهار داشت: این شخصیت در موقعیت‌های مختلفی قرار می‌گرفت. بازی در سه فصل متوالی کار را برایم هم سخت و هم آسان کرد. من در طی سال‌های مختلف باید تمامی لحظات زندگی شخصیت نغمه را بازی می‌کردم. اما از این جهت که به پروژه عادت کردم آسان بود.

وی در پاسخ به این سؤال که چرا بین بازی در سریال آخرین بازی و از سرنوشت ۲ پنج سال فاصله افتاد توضیح داد: در آن پنج سال داشتم تئاتر کار می‌کردم. من در بازیگری و اجرا پیشینه کودکی‌ام را داشتم. فکر کردم باید یک گذری داشته باشم و به صورت جدی‌تر به بازیگری نگاه کنم. در آن ۵ سال هم درس خواندم و هم در تئاتر بازی کردم.

قصه عاشقانه همیشه مخاطب خودش را دارد

این بازیگر درباره استقبال مخاطبان از سریال توضیح داد: اصولاً ملودرام و قصه‌های عاشقانه همیشه مخاطب خودش را دارد. اگر قصه عاشقانه درست گفته شود، مخاطب همیشه دوست دارد دنبالش کند. اما در آوردن رابطه عاشقانه بین دو نفر کار بسیار سخت است. چون اگر قابل باور نباشد، مخاطب پس می‌زند. شخصیت‌های قصه در سریال از سرنوشت واقعی و شبیه امروز جامعه هستند. این آدم‌ها مدرن هستند و تصمیمات مدرن می‌گیرند و رفتارشان آموزشی است.

قصه ما برای سه فصل طراحی شده بود بهارمست در پاسخ به این سؤال که آیا فصل پنجم سریال هم ساخته نمی‌شود گفت: اصلاً در جریان نیست. نمی‌دانم مدیران و گروه اجرایی رغبت دارند که ادامه پیدا کند یا نه. واقعیت این است که فصل چهارم هم با تدبیر نویسنده‌ها نوشته شد. قصه ما برای سه فصل طراحی شده بود و آخر فصل سه همه چیز به صورت کامل بسته شد. در فصل چهار عملاً قصه‌های جدید شروع شده است. قصه‌ای که در سه فصل دنبالش می‌کردیم به سرانجام رسیده است. از طرف دیگر متقدم وقتی مخاطب با شخصیت‌ها ارتباط برقرار می‌کند می‌شود آنها را در موقعیت‌های جدید قرار داد و قصه‌های جدید گفت.

بازیزگری را بیشتر از اجرا دوست دارم این بازیگر با یادآوری این نکته که هشت سال است که اجرا نمی‌کند اظهار داشت: دلیل اجرا نکردن من خیلی پیچیده نیست. یک جایی به نظرم رسید که بازیگری را بیشتر از اجرا دوست دارم. می‌خواهم به جای مجری بودن، نقشی را کشف کنم و با در آوردن یک نقش سر و کله بزنم. بازیگری روز به روز برایم جذاب‌تر می‌شود و دوست دارم نقش‌های مختلف را تجربه کنم. به گزارش ایرنا، فاطیما بهارمست متولد ۱۳۷۵ در تهران است. در سال ۱۳۸۲ در سن ۶ سالگی به طور اتفاقی در برنامه عموپورنگ استعدادش در عرصه اجرا کشف شد و به عنوان مجری برنامه‌های کودک تلویزیون فعالیت هنری خود را در سیمای کودک شبکه ۱ آغاز کرد بهارمست برای آثار کارگردانانی چون ابراهیم حاتم‌ی کیا، داریوش فرهنگ، بهرام بهرامیان و ... در سینما خردسالی نقش آفرینی کرده است.

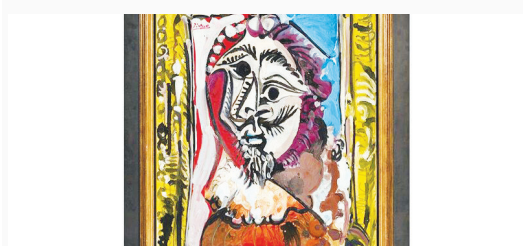
سانسور «جانوران شگفت‌انگیز» در چین



بخش‌هایی از فیلم جدید «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلدور» از دنیای جادوگری هری پاتر برای اکران در سینماهای چین سانسور شد. به گزارش ایلنا به نقل از گاردین، «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلدور» به کارگردانی «ویوید پیتس» و با فیلمنامه نوشته «جی.کی. رولینگ» و «استیو کلاوز» برای اکران در سینماهای چین، بزرگترین بازار سینمایی جهان به دلیل برخی ارجاعات همجنسگرایانه ۶ ثانیه کوتاه شد.

این فیلم که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، سومین قسمت از مجموعه فیلم‌های «جانوران شگفت‌انگیز» و در مجموع یازدهمین قسمت از دنیای جادوگری رولینگ محسوب می‌شود که در آن بازیگرانی چون «مدس میکلسن»، «جسیکا ویلیامز»، «جود لا» و «ادی ردمن» ایفای نقش کرده‌اند. استودیو برادران وارنر در این باره اعلام کرد: ما به عنوان یک استودیو متعهد به محافظت از یکپارچگی فیلم‌هایی هستیم که اکران می‌کنیم و این به شرایطی بسط می‌یابد که برخی مواقع نیاز به برش‌های ظریف برای پاسخگویی به حساسیت‌ها به عوامل مختلف در بازار است. امیدواریم فیلم‌هایمان را همان‌گونه که ساخته شد در سراسر

پیکاسوی «شان کانری» حراج می‌شود



را دید جذب قدرت و آزادی بیانش شد. از آنجایی که کانری علاقه زیادی به آسیا و فرهنگش داشت، این که تابلوی او در آسیا به فروش خواهد رسید، اتفاق به جا و مناسب است.

آدرین میر، از رؤسای هنر امپرسیونیستی و مدرن کریستیز، نیز اظهار داشت: این که خانواده آقایان کانری برای فروش این خودنگاره خارق‌العاده پیکاسو به کریستیز اعتماد کردند، برای ما یک امتیاز است. تعجبی ندارد که این غول صنعت سینما به شاهکار بزرگترین غول هنر مدرن در تاریخ جذب شده باشد. این تابلو که برای اولین بار به حراج گذاشته می‌شود، یکی از بهترین آثار پیکاسو در اواخر فعالیت هنری‌اش است که به بازار می‌آید.

یکی از آثار پابلو پیکاسو که به «شان کانری» ستاره فقید مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» تعلق داشت، در هنگ کنگ به حراج گذاشته می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی مهر از مجله آرت دیلی، حراجی کریستیز از مزایده تابلوی نیم تنه مردی در قاب اثر پابلو پیکاسو، نقاش معروف اسپانیایی، خبر داد. این تابلو که به شان کانری، هنرپیشه معروف اسکاتلندی، تعلق داشته و یکی از زیباترین و برجسته‌ترین آثار پیکاسو در دهه آخر حیاتش به شمار می‌رود، به ارزش تخمینی ۱۹ میلیون دلار به فروش گذاشته می‌شود.

استفان کانری، پسرشان کانری، در این باره گفت: شان (کانری) به دلیل کار در رسانه بصری و زندگی زناشویی درازمدت با یک نقاش بین‌المللی، درک فوق‌العاده‌ای از زیبایی‌شناسی، ساختار و حرکت داشت. وی واقعاً از موزه گردی لذت می‌برد و این عادت چشم او را برای هنر ارزنده تیز کرده بود. کمی پیش از آن که تصمیم به خرید تابلوی نیم تنه مردی در قاب بگیرد، در آخرین موزه‌گردی‌هایمان از موزه هنر فیلاولفیا، کلکسیون بارنز و نگارخانه ملی هنر واشنگتن بازدید کردیم. شان کانری عاشق کارهای پیکاسو بود و چند اثر از او خریداری کرده بود. به محض این که تابلوی نیم تنه مردی در قاب

عکس روز:

قلعه خورمیز

یزد

عکس روز:

قلعه خورمیز

یزد