

طلوع

روزنامه

سه‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۱ شماره ۳۳۳۶

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

«مست عشق» حسن فتحی چه زمانی اکران می‌شود؟



تهیه‌کننده فیلم «مست عشق» حسن فتحی با اعلام جزئیاتی از مراحل نهایی آماده‌سازی این فیلم، از برنامه‌ریزی برای اکران در تابستان و پاییز امسال خبر داد. مهران برومند در گفت‌وگویی با ایرنا درباره زمان اکران فیلم «مست عشق» که پیش‌تر احتمال داده می‌شد در نوروز امسال روی پرده سینماها برود، بیان کرد: ابتدا قصد داشتیم در همین فصل بهار و نوبت عید فطر فیلم را اکران کنیم، ولی بنا بر نظر پخش‌کننده ترکیه‌ای و دیگر کشورهای که قرار است همراه با ایران، فیلم را نمایش دهند، تصمیم گرفتیم همزمان با بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها در ماه سپتامبر میلادی مصادف با شهریور و مهرماه فیلم «مست عشق» را اکران عمومی کنیم. این زمان هنوز به طور کامل قطعی نیست چون فعلاً منتظر دریافت پروانه نمایش هستیم تا بعد برای انتخاب پخش‌کننده ایرانی تصمیم بگیریم.

او در پاسخ به اینکه آیا فیلم برای دریافت مجوز دچار میزبانی شده است؟ گفت: در این مورد در تعامل سازنده با مجموعه وزارت ارشاد هستیم و ان‌شاءالله بدون مشکل با هماهنگی‌های صورت گرفته بتوانیم مجوز نمایش فیلم را بگیریم که همین‌جا از آقایان خزاعی و ایل‌بیگی برای ایجاد این فضا تشکر می‌کنم. البته برای پروانه نمایش زمستان سال قبل درخواست دادیم تا مراحل اداری پیش برود و بخش‌هایی از فیلمبرداری فیلم هم که باقی مانده بود بهمین و اوایل اسفند سال ۱۴۰۰ تمام شد و هم‌اکنون فیلم مراحل نهایی آماده‌سازی را طی می‌کند.

وی درباره اینکه چه کسانی جایگزین همایون شجریان و سهراب پورناظری برای خوانندگی و ساخت موسیقی فیلم شده‌اند؟ گفت: همکاری آقایان شجریان و پورناظری به دلیل تغییر شرایط مالی میسر نشد. در حال حاضر موسیقی متن توسط فاهیر آتاک اوغلو -از آهنگسازان برجسته ترکیه- ساخته خواهد شد و برای خواننده هم به دنبال گزینه مناسب هستیم و هنوز به جمع‌بندی نهایی نرسیده‌ایم، اما

خانه‌های زیرزمینی «لیبی» در انتظار گردشگران



خانه‌های زیرزمینی «لیبی» قرن‌ها پیش در دل کوه حفاری شدند، اما بسیاری از آن‌ها رها شده‌اند و حالا مردم امیدوارند گردشگری بتواند به جان گرفتن میراث این کشور کمک کند. به گزارش ایلتا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، در شهر «غاربان» واقع در لیبی خانه‌هایی وجود دارد که مدت‌ها پیش در دل کوه حفاری شدند. حالا مردم این شهر امیدوارند با ورود گردشگران، میراث این شهر نیز جان دوباره بگیرد. یکی از مالکان این خانه‌های زیرزمینی می‌گوید جد او در حدود ۳۵۵ سال پیش خانه‌ای را که اکنون به او تعلق دارد حفر کرده است. جد او از نوعی کلتگ برای حفر کردن زمین استفاده کرده است و سپس از سبزی که با استفاده از نخل بافته شده تکه‌سنگ‌ها را جای‌جا کرده است.

این خانه‌ها که در دل کوهستان «نفوسه» و در ۷۰۰ متری از سطح دریا حفر شده‌اند، مردم را از تابستان به شدت گرمی که ممکن است دمای آن تا ۴۵ درجه سلسیوس هم برسد حفظ می‌کند. این نوع خانه‌ها همچنین مردم را در طول زمستان‌های برفی گرم نگه می‌داشتند. در این منطقه همچنین گورستان‌های متعلق به دوران «فنیقی‌ها» نیز وجود دارد.

امروزه فردی به نام «بلحاج» می‌گوید مالک قدیمی‌ترین خانه زیرزمینی

در این منطقه وجود دارد که مدت‌ها پیش در دل کوه حفاری شدند، اما بسیاری از آن‌ها رها شده‌اند و حالا مردم امیدوارند گردشگری بتواند به جان گرفتن میراث این کشور کمک کند.

به گزارش ایلتا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، در شهر «غاربان» واقع در لیبی خانه‌هایی وجود دارد که مدت‌ها پیش در دل کوه حفاری شدند. حالا مردم این شهر امیدوارند با ورود گردشگران، میراث این شهر نیز جان دوباره بگیرد. یکی از مالکان این خانه‌های زیرزمینی می‌گوید جد او در حدود ۳۵۵ سال پیش خانه‌ای را که اکنون به او تعلق دارد حفر کرده است. جد او از نوعی کلتگ برای حفر کردن زمین استفاده کرده است و سپس از سبزی که با استفاده از نخل بافته شده تکه‌سنگ‌ها را جای‌جا کرده است.

این خانه‌ها که در دل کوهستان «نفوسه» و در ۷۰۰ متری از سطح دریا حفر شده‌اند، مردم را از تابستان به شدت گرمی که ممکن است دمای آن تا ۴۵ درجه سلسیوس هم برسد حفظ می‌کند. این نوع خانه‌ها همچنین مردم را در طول زمستان‌های برفی گرم نگه می‌داشتند. در این منطقه همچنین گورستان‌های متعلق به دوران «فنیقی‌ها» نیز وجود دارد.

امروزه فردی به نام «بلحاج» می‌گوید مالک قدیمی‌ترین خانه زیرزمینی

جدال بر سر نقاشی دیواری تاریخی که بارها از زلزله جهید



بر اساس حکم یک دادگاه در ایتالیا یک نقاشی فرسکو تاریخی باید به مکانی که اکنون به یک گورستان تبدیل شده است بازگردانده شود. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، ۳۰ سال از کشمکش که بر سر یکی از فرسکوهای «پیرو دلا فرانچسکا» استاد چیره‌دست رنسانس به وجود آمده می‌گذرد و با حکم جدید یک دادگاه ایتالیایی به نظر نمی‌رسد این مسئله به پایان نزدیک شده باشد.

بر اساس رأی جدید دادگاه، این اثر هنری باید به مکانی که در آنجا خلق شده است بازگردانده شود. نکته قابل توجه آن است که مکانی که این اثر در آن خلق شده است در حال حاضر به طور عمده به عنوان گورستان شناخته می‌شود.

این فرسکو، مریم مقدس (س) باردار را به تصویر می‌کشد و از آن به عنوان یکی از ارزشمندترین آثار دوران رنسانس یاد می‌شود.

این فرسکو که در حوالی ۱۴۶۰ به اتمام رسیده است، گمان می‌رود توسط «پیرو دلا فرانچسکا» برای تزئین دیوار پشت محراب کلیسای «سانتا ماریا» در شهر «مونترچی» خلق شده باشد.

امروز شما



ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد.

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

باید زمان بیشتری را صرف بازیگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!

باید زمان بیشتری را صرف بازیگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!

عباس جمشیدی فر:

نمی‌خواستم فعلاً در تلویزیون بازی کنم



عباس جمشیدی فر، بازیگر نقش مقابل هومن حاجی عبداللهی که ایفاگر کاراکتر «فریدون» در سریال رمضان «خوشنام» است، می‌گوید: بیشتر دیالوگ‌هایش در این مجموعه به شکل کاملاً بداهه اتفاق افتاده است. جمشیدی‌فر همچنین گفته که با هومن حاجی عبداللهی رفاقت قدیمی دارد ولی اولین بار است که مقابل هم بازی می‌کنند و از این همکاری بسیار خرسند است.

به گزارش ایسنا، بازیگر نقش فریدون در سریال «خوشنام» که این شب‌ها از شبکه اول در حال پخش است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره هم‌بازی شدنش با هومن حاجی عبداللهی در این مجموعه و چگونگی پیوستنش به گروه «خوشنام» گفت: راستش با هومن دوستی خیلی قدیمی داریم اما هیچ‌وقت سر یک کار مشترک با هم، هم‌بازی نبودیم. در سریال «خوشنام» اولین بار بود که با هم بازی کردیم و مقابل هم قرار گرفتیم. مخاطبان کارها پیوستن به گروه «خوشنام» هم ماجرای خیلی مفصل بود؛ به دلیل اینکه من قصد داشتم برای مدتی سریال کار نکنم اما بنا بر یکسری مسائل شخصی تصمیم بر این شد که دوباره سریال کار کنم. آخرین سریال من مجموعه طنز «آخر خط» بود که دو سه سال گذشته آن را کار کردم و بعد از آن واقعاً نمی‌خواستم فعلاً برای تلویزیون سریال کار کنم اما بنا بر تصمیماتی، به پروژه پیوستم؛ ضمن اینکه خیلی دوست داشتم با آقای نجف‌زاده (کارگردان) کار کنم چون با ایشان یک رفاقت دیرینه داشتم و در نهایت این اتفاق میسر شد.

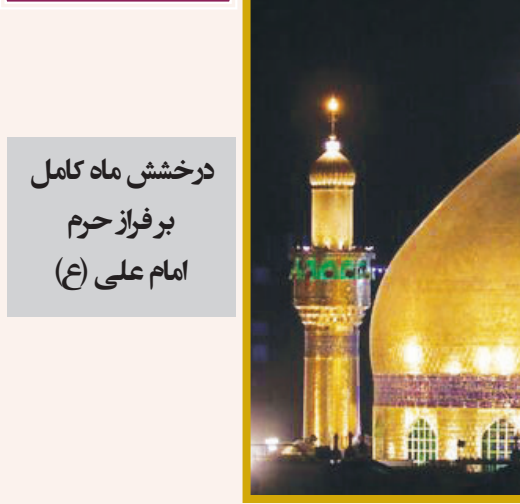
کاراکتری را در «خوشنام» بازی کردم که تا به حال تجربه نکرده بودم و وی سپس به ایفای نقش «فریدون» در «خوشنام» و جذابیت‌هایی که این کاراکتر برایش داشت، اشاره کرد. جمشیدی‌فر گفت: کاراکتری که در «خوشنام» بازی می‌کنم، فکر می‌کنم تا به حال در هیچ سریالی تجربه‌اش نکردم. راستش از همان روز اول که این کاراکتر را با متن خواندم، دیدم تکلیف این شخصیت کاملاً مشخص است و اصلاً معلوم بود که بیشتر بار کمدی کار را باید خودش پیش ببرد؛ بنابراین تمام تلاش‌ها را کردم تا این اتفاق میسر شود و خدا را شکر فکر می‌کنم این اتفاق افتاد.

بازیگر سریال‌های «سه دونگ سه دونگ»، «عید اسمال»، «خانه اجاره‌ای» و «بچه مهندس» همچنین در پاسخ به اینکه خودش چه نظری درباره سریال رمضان «خوشنام» دارد؟ اظهار کرد: ما تمام تلاش‌ها را کردیم، منظور از ما جمع بازیگران است نه فقط من و هومن، بلکه همه بچه‌ها تمام تلاش خودمان را به کار بستیم تا یک کار خوب به مخاطبان ارائه بدیم. بیس اصلی قصه، تقریباً بیس جذابی است ولی وقتی ما بیاییم آن را پخش بخش کنیم و موشکافانه به آن نگاه کنیم، اساساً یکسری ایرادات و اشکالاتی داشته، به‌رحال ما همیشه چه در سینما و چه در تلویزیون در بخش قصه کمی ضعیف هستیم که این اتفاق به خاطر نوع نگرشمان به جامعه، نوع سیاست‌هایی که وجود دارد و همچنین نوع سلیقه‌ها و اختلاف‌نظرهاست.

۷۰ درصد دیالوگ‌ها در متن نبود جمشیدی فر در ادامه همین

تقریباً موفق بودم. در «جوکر» خود واقعی‌ام بودم جمشیدی‌فر در بخشی دیگر از گفت‌وگو با ایسنا درباره تجربه همکاری‌اش با برنامه «جوکر» هم توضیح داد: به نظرم در «جوکر» اصلاً بحث بازیگری مطرح نیست که من بخوام درباره بازی حرف بزنم. «جوکر» بیشتر بر می‌گردد به کاراکتر واقعی هر شخصی که حضور پیدا می‌کند تا یک کاری انجام بدهد. در «جوکر» در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرید که خودتان هستید تا از یک این برنامه هم بازخوردها نسبت به من خوب بود و خودم راضی بودم. من به «جوکر» اصلاً نگاه بازیگری ندارم حداقل در مورد خودم می‌توانم بگویم خود واقعی‌ام را نشان دادم.

عکس روز:



درخشش ماه کامل
برفرز حرم
امام علی (ع)

درخشش ماه کامل
برفرز حرم
امام علی (ع)