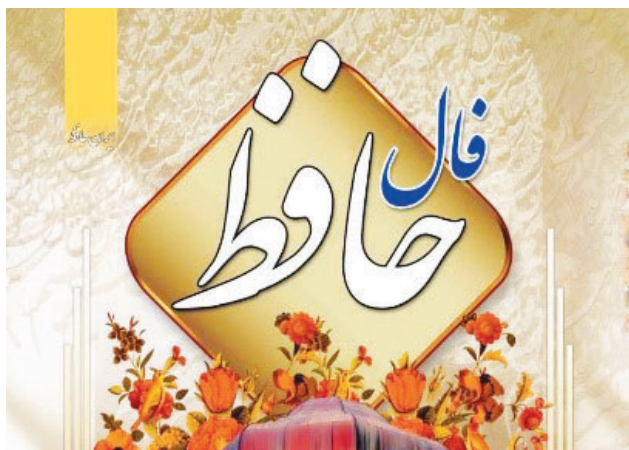




## امروز شما



**مهر**

راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر است در این باره بیشتر فکر کنی.

**آبان**

موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

**آذر**

در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتارت را عوض کنی چون دوست تو تکیه‌گاه توست.

**دی**

بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟

**بهمن**

باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ‌وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنید.

**اسفند**

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

**فروردین**

به دلیل عدم شناخت و آگاهی کامل در مورد شخصی، نمی‌توانی به درستی با او ارتباط برقرار کنی و این موضوع تو را ناراحت و افسرده می‌کند. باید سعی کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق‌تر کنی.

**اردیبهشت**

کوتاه آمدن در برخی مسائل به معنای پذیرش شکست نیست. ممکن است این کوتاه آمدن در اثر یک تغییر و دوراندیشی خردمندانه اتخاذ شده باشد. پس نگران نباش.

**خرداد**

باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنی. با گفتگو می‌توان به نقطه نظرهای مشترکی رسید.

**تیر**

مدتی است که حیران و سرگردان مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.

**مرداد**

قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می‌آورد.

**شهریور**

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسر برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.

## تصاویری از وضعیت وخیم نقش برجسته‌های ۴۷۰۰ ساله



یک فعال میراث فرهنگی با انتشار تصاویری از وضعیت وخیم سنگ‌نگاره‌های عیلامی شهر ایذه خبر داد. به گزارش ایسنا، تصاویر منتشر شده نشان می‌دهد بیشتر این سنگ‌نگاره‌ها زیر آفتاب خوزستان رها شده‌اند و روند تخریب و آسیب آن‌ها شدت گرفته است. شکاف‌ها و ترک‌های عمیق ناشی از فرسودگی در بیشتر آن‌ها مشهود است. سطح برخی از این نقش برجسته‌ها را گل‌سنگ پوشانده و نقش بعضی دیگر محو شده است. درحالی‌که برخی دیگر از این سنگ‌نگاره‌ها با یادگاری‌نویسی زخم شده‌اند. بسیاری از این سنگ‌نگاره‌ها در فهرست آثار ملی ثبت شده‌اند و بعضی از آن‌ها همچون نقش برجسته «کول فرح» به علت قدمت بسیار آن که تا حدود ۲۷۰۰ سال پیش از میلاد می‌رسد، مادر نقوش درگاه‌های کاخ صد ستون و پلکان آپادانا لقب گرفته است. سیاس آریا درباره وضعیت این نقش برجسته‌ها گفت: با وجود ارزش و اهمیت شهرستان ایذه، سنگ‌نگاره‌های ایلامی (عیلامی) و ایلمایی در محوطه‌های کول فرح، شهسوار، اشکفت سلمان و خونگ اژدر در وضعیت بدی قرار دارند و به گفته دوستداران میراث فرهنگی که در نوروز اسامال از این محوطه‌ها دیدن کرده‌اند، هم از دید حفاظتی و هم از دیدگاه نگهداری و نگهداری در وضعیت خوبی قرار نداشته‌اند. او درباره جایگاه ایذه از توابع استان خوزستان این توضیح را داد که شهرستان ایذه یکی از شهرهای مهم و ارزشمند تاریخی ایران با یادمان‌های باستانی فراوان است که هر کدام از این یادمان‌های تاریخی و فرهنگی خود به تنهایی کتابی گویا از تاریخ دیرین ایران زمین است. این میان، سنگ‌نگاره‌های بسیار ارزشمند و بی‌همتایی از دوران ایلامی (عیلامی) و خاندان بومی ایلمایی (هم‌دوره با اشکانیان) که قلمرو آن‌ها در خوزستان امروزی بوده و بیشتر باستان‌شناسان آن‌ها را دنباله‌رو ایلامی‌ها می‌دانند در شهرستان ایذه خودنمایی می‌کنند. محوطه‌های

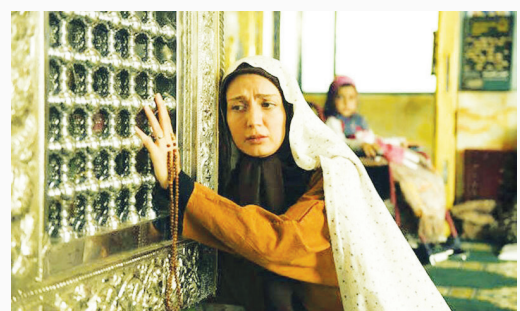
باستانی همچون کول فرح، اشکفت سلمان، مجموعه شهسوار، خونگ اژدر، خونگ کمالوند و ... تنها بخشی از محوطه‌ها و یادمان‌های تاریخی و باستانی شهر ایذه به شمار می‌آید. آریا در ادامه با اشاره به مشاهدات میدانی دوستداران میراث فرهنگی از سنگ‌نگاره‌های ایذه، گفت: حتی یک راهنما در این محوطه‌ها در نوروز وجود نداشت تا آگاهی‌رسانی درستی انجام شود و به پرسش‌های گردشگران و مسافران پاسخ دهد. از سوی، بخش‌هایی بدون نگهداری بود که مایه افسوس است. این کنشگر میراث فرهنگی در نقد برنامه‌های نوروزی همچون نوروزگاه که آن را بدون دستاورد سودمند می‌داند، پیشنهاد کرد وزارت میراث فرهنگی به جای شعار دادن و برگزاری برخی از نمایش‌ها و همایش‌ها (همانند نوروزگاه) از توانمندی کنشگران میراث فرهنگی می‌تواند بهره‌بردار تا هم حفاظت بهتری از آثار تاریخی صورت گیرد و هم راهنمایی باشند برای گردشگران. این درحالی است که هر سال از راهنماهایی استفاده می‌شود که معمولاً دانشی عمیق درباره میراث فرهنگی ندارند و نتیجه مثبتی هم نداشته‌اند، با این وجود چنین رویه‌ای هر سال تکرار می‌شود.

## کشف یک وضوخانه باستانی در موصل



کشف یک وضوخانه باستانی در زیرزمین مسجد جامع نوری در موصل عراق، سازمان یونسکو را وادار به بازنگری در پروژه بازسازی این بنای تاریخی کرد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله آرت نیوز، سازمان یونسکو با مشارکت دولت امارات و بر اساس پروژه‌ای که از یک مسابقه طراحی بین‌المللی انتخاب شده است، در حال بازسازی مجتمع تاریخی مسجد جامع نوری بود که اتفاقی جالب افتاد. تیمی از باستان‌شناسان و یک کارگر محلی در جریان حفاری‌ها برای تکمیل این پروژه، متوجه وجود فواصلی در فونداسیون مسجد نوری شدند که آنها را به چهار اتاق رساند. کارشناسان بر این باورند که از این اتاق‌ها برای وضو گرفتن استفاده می‌شده است. در این حفاری‌ها همچنین چند اثر باستانی از جمله کوزه، تکه‌های سفال، تکه‌هایی از سنگ حکاکی شده و سکه نیز کشف شد.

## بازپخش سریال «نیاز» در شب‌های قدر «خوشنام» پنجشنبه اردیبهشت برمی‌گردد



همزمان با شب‌های قدر، مجموعه تلویزیونی نیاز که به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی در سال ۱۳۹۴ ساخته شده روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش ایسنا از شبکه یک، نیاز سریالی به کارگردانی حسین سهیلی زاده است که در ایام شب‌های قدر از شبکه یک پخش خواهد شد. این مینی سریال درباره زوج جوانی به نام پیمان و کمند است که خارج از کشور با یکدیگر آشنا شده و ازدواج کرده‌اند. در بازگشت به وطن، مادر پیمان برای اولین بار عروس خود را می‌بیند. این آشنایی واکتس‌هایی را در خانواده برمی‌انگیزد و داستان‌های مختلفی را شکل می‌دهد.

نیاز، ملودرامی اجتماعی است که دو موضوع را روایت می‌کند یکی ترویج فرهنگ تیم نوازی در جامعه و دیگری چالش‌هایی است که بین انسان‌ها وجود می‌آید. سریال نیاز می‌خواهد بگوید زمانی که مردم از فرهنگ اصیل خودشان یعنی باورهای دینی و مذهبی دور می‌شوند، دچار چه چالش‌های فردی و اجتماعی خواهند شد. بهاره افشار، شه‌زاد کمال زاده، حدیث میرامینی، پوراندخت مهمین، پندار اکبری، عمار تقی، رز رضوی، سیروس میمنت، آرش تاج

تهرانی و کیمیا ملاحی (بازیگر خردسال) از بازیگران این مجموعه تلویزیونی مناسبی هستند. مینی سریال ۵ قسمتی نیاز، از چهارشنبه ۳۱ فروردین، بعد از خبر ۲۱، به جای سریال طنز خوشنام روی آنتن می‌رود و قسمت چهاردهم سریال خوشنام، دوشنبه ۵ اردیبهشت پخش خواهد شد. نیاز در شش قسمت در سال ۱۳۹۴ برای شبکه سه تولید شد.



## ترکیب شعر حافظ با موسیقی راک؛ چرا که نه!



پیش‌تر در گفت‌وگوهایی مجزا به صحبت درباره آثار موسیقی دوزبانه پرداختیم و از هنرمندان پرسیدیم که در ساخت این آثار که به نوعی کار تلفیقی محسوب می‌شوند، چه نکات و مواردی را چه به لحاظ زبانی و چه به لحاظ موسیقایی باید در نظر گرفت تا اثری درخور خلق کرد؟ در همین راستا طی اظهار نظرات مختلفی از سوی هنرمندان نکات مختلفی بیان شد؛ مثلاً کامبیز روشن‌روان (موسیقیدان و آهنگساز) درباره ساخت این آثار به ایسنا گفت که «هدف از فعالیت در این ژانر شکل‌گیری یک رویکرد چند فرهنگی در موسیقی است؛ زیرا بدین صورت فرهنگ‌های مختلف می‌توانند با هم همراه شوند».

همچنین میر اسلیمی (آهنگساز) بیان کرد «فردی که قصد دارد روی قطعه‌ای به دو یا چند زبان کار کند، حتماً باید اطلاعات لازم تلفیق شعر و موسیقی زبان‌های مربوط را هم بداند، به جزئیات زبان‌های دیگر مسلط و به ارکان موسیقایی فرهنگ‌های دیگری که قصد استفاده دارد آگاهی داشته باشد».

کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه تار هم گفت «در آثار موسیقی دو زبانه همین المان‌های موسیقی جهانی باید پررنگ‌تر باشد و اینکه به علت نزدیک بودن موسیقی کشورهای شرقی به ایران، اگر بخواهیم با نوازندگان موسیقی شرقی و کشورهای همجوار آثار تلفیقی بسازیم، این کار راحت‌تر خواهد بود». علی رهبری هم عنوان کرد «در موسیقی دو زبانه‌ای که می‌نویسیم هر دو زبان ایرانی و خارجی باید به گونه‌ای قابل درک برای مخاطب، وجود داشته باشد».

علی رهبری، رهبر ارکستر هم عنوان کرد «در موسیقی دو زبانه‌ای که می‌نویسیم هر دو زبان ایرانی و خارجی باید به گونه‌ای قابل درک برای مخاطب، وجود داشته باشد». برای مخاطب، وجود داشته باشد. حسین بهروزی‌نیا، آهنگساز بیان کرد که «در ساخت چنین آثاری باید فرهنگ‌ها را به هم نزدیک کنیم؛ به این صورت که موسیقی هر کدام از فرهنگ‌های مدنظر ضمن اینکه باید راه خود را ارائه کنند، باید در کنار هم نقاط مشترک را پیدا کرده و بتوانند اثری را خلق کنند؛ البته باید در نظر گرفت که در ساخت این آثار هر نوازنده باید از فرهنگی متفاوت باشد».

اکتون در راستای مصاحبه‌های پیشین ایسنا درباره ساخت آثار موسیقی دوزبانه، این بار به گفت‌وگو با شروین مهاجر - نوازنده کمانچه و کمانچه آلتو - نشستیم و نظر او را درباره ساخت آثار موسیقی دوزبانه و البته بومی‌سازی ژانرها جویا شدیم. مهاجر در ابتدا بیان کرد: سال‌ها شاهد خلق آثار موسیقی دو زبانه و تلفیقی بوده‌ایم که برخی از آنها موفق شدند و برخی هم چون ترکیب ناهمگونی بودند که گویی بیشتر مفهوم کلاژ داشته باشد.

به هر حال این امر و کلاً تلفیق ژانرهای مختلف موسیقی دوزبانه دنیا مرسوم بوده است که در موسیقی ایران هم آثاری داشته‌ایم. این هنرمند درباره نکاتی که در ساخت آثار موسیقی دو زبانه حائز اهمیت هستند، به ایسنا می‌گوید: با توجه به آنچه من آموختم مهم‌ترین نکات در ساخت آثار موسیقی دوزبانه، تناسب تلفیق شعر و موسیقی، مسئله فنی آهنگسازی و تنظیم، تسلط آهنگساز بر هر دو زبان و حتی شناخت زبان‌های دیگر و به نوعی مطالعه آنهاست که البته می‌توان در صورت نیاز از افراد متخصص و یا ادیب کمک گرفت.

او ادامه می‌دهد: تسلط آهنگساز بر هر دو زبان باید به گونه‌ای باشد که نقطه قوت اثربخش زبان مادری آهنگساز نباشد، بلکه اگر یک اثر مثلاً دوزبانه فارسی و انگلیسی توسط یک آهنگساز ایرانی ساخته می‌شود، باید برای یک شنونده انگلیسی‌زبان و یا شنونده‌ای که زبان انگلیسی آشناست، قابل درک باشد؛ به گونه‌ای که حتی اثر با لهجه و تلفظ صحیح زبان هدف، به زبان محاوره و با اصطلاحات و کلمات رایج در فرهنگ آنها ساخته شود.

این هنرمند درباره دیگر نکاتی که باید در ساخت این آثار در نظر گرفته شود، می‌گوید: البته در ساخت این آثار، سبکی دارد که در چه ژانر و عباری باشد. در نظر بگیرد که زمانی یک آهنگساز می‌خواهد شعری را از ادبیات کلاسیک ایران یا شعر نو انتخاب کند و آن را در کنار متنی به هر زبانی (انگلیسی، فرانسه و ...) قرار دهد، که ممکن است عبار آنها در کنار هم یک پیوند ناهمگون شود، در عین حال که می‌تواند برای دو ملت جذاب باشد، به همین جهت نمی‌توان روی این موارد آزمون و خطا کرد؛ زیرا ممکن است نتیجه تلفیق خوب نشود.

او در ادامه با ذکر یک مثال بیان می‌کند: به خاطر دارم استاد احمد پژمان قصد داشتند کاری را برای گروه کر و ارکستر زهی به نام «ناگهان رستخیز» با گروه کر و ارکستر سمفونیک مسکو اجرا کنند و برای اینکه گروه کر بتواند شعر فارسی را بخواند، شعر را به زبان روسی برای آنها نوشت و البته که برای انجام این کار زبان روسی را مطالعه می‌کرد تا اعراب‌گذاری‌ها و نهایتاً نحوه ادای کلمات توسط گروه کر طبیعی جلوه داده شود.

ساخت آثار موسیقی دوزبانه با کشورهای شرقی آسان‌تر است؟ این نوازنده کمانچه در پاسخ به سؤال بالا می‌گوید: به لحاظ فرهنگی تا حدی درست است. مرزهای جغرافیایی هنری قدیم ما با مرزهای رسمی امروز که دولت‌ها از هم تمیز داده داده‌اند، متفاوت است. مرزهای هنری ما شامل بخش‌هایی از موسیقی آذربایجان، موسیقی اعراب و حتی موسیقی کشورهای همسایه چون افغانستان و پاکستان است که گاهی در شهرهای مرزی ایران نغمه‌های کشورهای مجاور را به علت نزدیکیشان با این کشورهای مرزی، می‌شنوید. او ادامه می‌دهد: بنابراین برای ما درک موسیقی افغانستان، اعراب، آذربایجان و حتی ترکی استانبولی راحت‌تر است؛ چه بسا که در ایران اقوامی داریم که با کشورهای همسایه زبان مشترکی دارند، پس این امر در تلفیق تا حدی کار ما را راحت‌تر می‌کند.



عکس روز:

طبیعت دشت آرو لاریجان