



امروز شما



فروردین مهر

راه درست و راه غلط در زندگی هر کس وجود دارد. این تو هستی که با شناخت‌های خود یکی را انتخاب کرده و در آن به پیش می‌روی. پس چه بهتر که همیشه راه درست را انتخاب کنی.

اردیبهشت آبان

مسئله‌ای که فکر تو به خود مشغول کرده بود رفع خواهد شد. ممکن است کمی ناراحت و مأیوس شوی اما این تجربه‌ای می‌شود که هیچ‌وقت چشم بسته و بدون تفکر، حرف‌های کسی را نپذیری.

خرداد آذر

نگرانی تو برای آینده بی‌مورد است. اختلاف با دوست یا همسر طبیعی است. این مسائل رفته رفته بهتر می‌شود و آن وقت تو می‌توانی با خاطری آسوده به کارهای دیگری برسی. باید همچنان بر اعصاب مسلط باشی.

تیر دی

مسئله مهمی این روزها فکر تو را به خودش مشغول کرده است. اما به نظر می‌رسد باید قید این موضوع را زد و با آن خداحافظی کرد چون اگر هم به او برسی، دوام نمی‌یابد و خیلی زود همه چیز خراب می‌شود.

مرداد بهمن

چون تحت تأثیر دیگران و حرف‌هایشان قرار می‌گیری روز به روز از دوست یا همسر فاصله گرفته‌ای. باید هشیار باشی و روابط بهم ریخته را روبراه کنی تا فرصتی برای افراد سودجو برای خودنمایی به وجود نیاید.

شهریور اسفند

بهرتر است به جای پیش‌داوری و گوش دادن به حرف‌های دیگران، رفتار او را ملاک قضاوت خود قرار دهی. همه آدم‌ها دارای مقاصد و نیت‌های پاک و سالم نیستند. پس به کسانی که در ظاهر دوست ولی با افکار شیطانی به سراغت می‌آیند، اعتماد نکن.

کشف صدها قطعه سنگ دارای نقش برجسته در کاخ تچر



فصل پنجم کاوش آبراهه‌های تخت جمشید با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، به کشف صدها قطعه سنگ دارای نقش برجسته احتمالاً مربوط به پلکان شمالی کاخ «اچ» در آبراه حیاط جنوبی کاخ تچر منجر شد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، احمدعلی اسدی سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: فصل پنجم کاوش آبراهه‌های تخت جمشید در ادامه کاوش فصل چهارم و با هدف شناسایی چگونگی امتداد آبراهه‌های موجود در حیاط جنوبی کاخ تچر انجام شد.

این باستان‌شناس تصریح کرد: نتایج این کاوش نشانگر این بود که یک آبراه فرعی از آبراه شرقی - غربی شمال حیاط کاخ تچر جدا شده و به سمت جنوب و تا نزدیکی پیکان کاخ موسوم به اچ امتداد داشت. سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: در این بخش صدها قطعه سنگ دارای نقوش برجسته که عمدتاً به نظر می‌رسد مربوط به پلکان اصلی کاخ اچ هستند و در دوره پسا هخامنشی به صورت عمدی شکسته و از درجه‌های عمودی که به کف حیاط راه داشته، ریخته شده‌اند، مشاهده شد.

اسدی با بیان اینکه قطعات سنگ نقوش برجسته‌دار دارای نگاره‌های گیاهی و انسانی هستند، خاطر نشان کرد: دست‌کم یکی از سنگ‌های

کشف کارگاه باستانی سفالگری در مصر



باستان‌شناسان در مصر از کشف یک کارگاه رومی سفالگری خبر دادند.

به گزارش ایرنا و به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان با کاوش در مصر بقایای به‌جامانده از یک کارگاه سفالگری باستانی، ظروف سفالین، سکه، مجسمه و حتی اتاق‌هایی برای انجام مراسم‌های تشریفاتی را که به اوایل «دوره رومی» تعلق دارند کشف کرده‌اند.

سفالگران در ابتدا از این مکان که در غرب اسکندریه واقع شده است برای تولید نوعی کوزه استفاده می‌کردند که در دو سمت آن‌ها دسته‌هایی قرار داده می‌شد و برای نگهداری از مواد غذایی و یا جابه‌جا کردن موادی همچون غلات و روغن مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

باستان‌شناسان با همکاری وزارت گردشگری و آثار باستانی تعدادی بنا در این مکان کشف کرده‌اند که از جمله آن‌ها به یک کارگاه شامل چندین کوره می‌توان اشاره کرد که برخی از آن‌ها در دل سنگ ساخته شده و برخی دیگر بسیار سالم باقی مانده‌اند.

به گفته مصطفی وزیر، دبیر کل شورای عالی آثار باستانی مصر، در دوران امپراتوری بیزانس (۳۳۰ تا ۱۴۵۳ میلادی) یعنی مدت طولانی پس از پایان تولید سرامیک در آن مکان، از این ساختمان‌ها برای هدف دیگری استفاده می‌شد: تولید آهک.

باستان‌شناسان همچنین موفق شده‌اند قبرهایی را که در درون صخره

کشف صدای «عصر جدید» و «جوگر» با موسیقی درست بر خورد می‌کنند؟



این روزها نگاهی به برنامه‌های استعدادیابی در تلویزیون یا رقابتی شوه‌های شبکه نمایش خانگی، این پرسش‌های جدی را به ذهن متبادر می‌کنند که آیا به راستی تعداد علاقمندان و استعدادهای خوانندگی در کشورمان تا این حد زیاد است یا این عرصه هنری برای بسیاری سهل و دست‌یافتنی به نظر می‌رسد؟ بر این اساس، وقتی از بسیاری از ایرانی‌ها خواسته می‌شود که استعدادشان را مقابل دوربین به رخ حریفان بکشند و حتی با شیرین کاری رقیبانشان را بخندانند و از میدان به در کنند، بلافاصله یک میکروفن جلوی صورتشان می‌گیرند و شروع می‌کنند به خواندن!

به گزارش ایسنا، تولید و پخش برنامه‌های استعدادیابی در تلویزیون‌های دنیا امری معمول است که اتفاقاً مخاطب بسیاری را هم پای گیرنده‌ها می‌نشانند. این برنامه‌ها که گاه به صورت تخصصی در حوزه موسیقی برگزار می‌شوند از چنان جذابیت و جایگاهی برخوردارند که می‌توانند در مدت زمان کوتاهی سکوی پرشی باشند برای بسیاری از جوان‌های جوانی نام.

نگاهی به یکی از برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون که این روزها با الگو از مدل‌های خارجی در شبکه سه سیما تولید و پخش می‌شود، نکته‌ای را یادآور می‌شود: اینکه در اغلب قسمت‌های این برنامه، تعداد قابل توجهی از متقاضیان حوزه خوانندگی، حضور دارند که این میزان حتی در مقابل دیگر عرصه‌های موسیقی مانند نوازندگی، رقم قابل توجهی را به خود اختصاص داده که البته می‌توان تا اندازه‌ای این وضعیت را به ممنوعیت نمایش ساز در تلویزیون هم نسبت داد.

البته ممکن است در این میان استعدادهایی هم شناسایی شوند و اجراهای خوبی هم ارائه دهند اما به همان اندازه این نگرانی هم وجود دارد که اجراهای غیرحرفه‌ای از سوی افراد و معرفی آنها به عنوان یک استعداد، تبدیل به الگویی نامناسب شود و خوانندگی را حرف‌های آسان نشان دهد.

همچنین نگرانی دیگر می‌تواند متوجه استعدادها باشد؛ چراکه حضور آنها در این برنامه می‌تواند موجب شود که ره صد ساله شهرت را یک شبه پشت سر بگذارند و پس از مدتی به یک باره رها شوند.

آکنون سؤال این است که اصلاً حضور مرتبط افراد با حوزه موسیقی در این برنامه‌ها به چه صورت باید باشد؟ چقدر نیاز به سختگیری است؟ روندی که در پیش گرفته شده درست است؟ و اینکه چنین برنامه‌هایی چه فواید و ضررهایی می‌توانند برای فضای موسیقی کشور داشته باشند؟

به همین جهت تصمیم گرفتیم با حسین علیشاپور - خواننده آواز ایرانی - صحبتی داشته باشیم.

او به ایسنا می‌گوید: برنامه‌های استعدادیابی چون «عصر جدید» ماهیت استعدادیابی دارند و لازم نیست کسانی که در رقابت‌های موسیقایی این برنامه‌ها شرکت می‌کنند، تحصیلات موسیقی یا

مهارت‌های آکادمیک داشته باشند. در این برنامه‌ها، عمدتاً جوانان شرکت می‌کنند تا بتوانند با کسب موفقیت‌های احتمالی راهی به بازار موسیقی پیدا کنند.

این هنرمند ادامه می‌دهد: بالاخره در کشور ما بسترهای حضور و بروز، بسیار محدود و معدود است و از سوی هم تب و تاب خوانندگی بسیار بالاست. از طرفی شرایط، منطقی و عادتی نیست و خب بدیهی است در چنین شرایطی همه نوع اتفاقی امکان رخ دادن داشته باشد؛ مثلاً این امکان هم وجود دارد که برنامه دیگری یا هر برنامه دیگری در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی، کسی را به عنوان خواننده برگزیده به اجتماع معرفی کند که بعدها او با سواد ناکافی و کار ناقص، الگوی موسیقایی بسیاری از جوانان مملکت هم شود!

علیشاپور در ادامه با بیان اینکه از شرایط کنونی ایرانی انتظار برنامه دیگری با کیفیت بالاتر را نمی‌توان داشت، بیان می‌کند: به هر حال ضمن خسته نشاید به دست‌اندرکاران برنامه «عصر جدید»، بی‌آنکه قصد زیر سؤال بردن زحماتشان را داشته باشیم، باید عرض کنم که همه‌چیزمان باید به همه‌چیز بیاید. زمانی که وضعیت اجتماعی - فرهنگی موسیقی و شرایط تحصیل آکادمیک آن را و کلاً اوضاع اجتماعی - اقتصادی ایران را به شکل کنونی داریم، قاعدتاً نمی‌شود یک برنامه استاندارد جهانی را از یک شوی تلویزیونی ایرانی انتظار داشت و همین که این برنامه با زحمت و سختی ساخته می‌شود و جوانان می‌آیند و در آن می‌خوانند، خودش غنیمت است.

مرزهای شوخی با آثار بزرگان موسیقی

در بخش دیگری از این گفت‌وگو این مسئله را عنوان کردیم که در برنامه‌های کمدی مانند «جوگر» همان اندازه این نگرانی هم وجود دارد که اجراهای غیرحرفه‌ای از سوی افراد و معرفی آنها به عنوان یک استعداد، تبدیل به الگویی نامناسب شود و خوانندگی را حرف‌های آسان نشان دهد.

همچنین نگرانی دیگر می‌تواند متوجه استعدادها باشد؛ چراکه حضور آنها در این برنامه می‌تواند موجب شود که ره صد ساله شهرت را یک شبه پشت سر بگذارند و پس از مدتی به یک باره رها شوند.

آکنون سؤال این است که اصلاً حضور مرتبط افراد با حوزه موسیقی در این برنامه‌ها به چه صورت باید باشد؟ چقدر نیاز به سختگیری است؟ روندی که در پیش گرفته شده درست است؟ و اینکه چنین برنامه‌هایی چه فواید و ضررهایی می‌توانند برای فضای موسیقی کشور داشته باشند؟

به همین جهت تصمیم گرفتیم با حسین علیشاپور - خواننده آواز ایرانی - صحبتی داشته باشیم.

او به ایسنا می‌گوید: برنامه‌های استعدادیابی چون «عصر جدید» ماهیت استعدادیابی دارند و لازم نیست کسانی که در رقابت‌های موسیقایی این برنامه‌ها شرکت می‌کنند، تحصیلات موسیقی یا

«نجملا» چطور تمام می‌شود؟



سریال «نجملا» که پیش آن در نوروز آغاز شد و در ایام رمضان ادامه پیدا کرد، همچنان در حال ساخت است؛ با این همه تهیه‌کننده از پایان ساخت این مجموعه تلویزیونی در نهم اردیبهشت ماه خبر داده است.

سعید سعیدی در گفت و گویی با ایسنا، درباره نحوه پایان بندی سریال «نجملا» تأکید کرد: به دنبال سرهم بندی کردن نیستیم و سعی می‌کنیم مخاطب را راضی نگه داریم.

او در پاسخ به اینکه آیا بخش «نجملا» با حذفیاتی از سوی تلویزیون روبه رو شد؟ اظهار کرد: با توجه به چارچوب تولیدات سیما، طبق ضوابط «نجملا» را ساختیم و به همین دلیل مشکلی در پخش نداشتیم و همه بخش‌ها به پخش رسید اما خود ما برای تند کردن ریتم کار تغییراتی داشتیم تا به آنچه که مطلوب‌تر است برسیم. در واقع در تدوین به دنبال این بودیم که ریتم کار را تندتر و قابل‌قبول‌تر اجرا کنیم و به اصلاح آب نیندیم.

سعیدی در ادامه پایان پخش سریال را هم‌زمان با عید فطر عنوان کرد و گفت: «نجملا» در ۳۵ تا ۳۶ قسمت به پایان خواهد رسید.

این تهیه‌کننده در ادامه درباره واکنش‌ها به تغییر بازیگر «نجملا» نیز اظهار کرد: در هر صورت چون سارا رسول‌زاده سر کار آقای ایرج راد بودند، نتوانستند با ما همکاری داشته باشند و دلیل دیگری جز این نبود و خاتم دهنانی نتوانستند به لطف خدا از پس نقش برنیابند و لطمه آجتجانی به کار نخورد. در ارتباط با گریم بازیگر نیز به هر حال معذورت‌هایی در کار بود و باید لحاظ می‌کردیم و در چارچوب ضوابط سیما عمل می‌کردیم.

عکس روز:



ترنیل خوانی

حافظین کل قرآن

کریم در آرامگاه حافظ

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد