

مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان مطرح کرد:

باز و بسته شدن زاینده‌رود و برهم خوردن تعادل هیدرولیکی پل‌های تاریخی



پل‌های تاریخی اصفهان طی چند صد سال حیات خود به تعادل پویا رسیده‌اند، باز و بسته شدن جریان آب زاینده‌رود در فواصل زمانی محدود به‌خصوص در ۴۵ روز گذشته که این بازگشایی چهار مرتبه تکرار شده است، تعادل هیدرولیکی این سازه‌ها را برهم زده و خطر جدی‌ای برای ماندگاری آن به شمار می‌رود.

علی محمد فصیحی، مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان با اعلام این خبر به ایستنا می‌گوید: زاینده‌رود، همواره رودخانه‌ای دائمی بوده، اما طی دو دهه اخیر با باز و بسته شدن جریان آب، از حالت دائمی خارج شده است. امسال نیز برای نخستین بار شاهد تصمیم تازه‌ای بودیم و آن چهار مرتبه باز و بسته شدن آب در ۴۵ روز بود، که برخلاف تصور عده‌ای، بازگشایی آب در فواصل زمانی کوتاه، حیات پل‌های تاریخی را به شدت با مخاطره روبه‌رو می‌کند.

او با توضیح اینکه حیات سازه‌ها و پل‌های تاریخی سوار شده بر رودخانه زاینده‌رود ارتباط مستقیمی با آب دارد، ادامه می‌دهد: شاید با مشاهده عکس‌های تاریخی، در برخی دوره‌ها خشکی زاینده‌رود را مشاهده کنیم، اما در نظر داشته باشیم که این رودخانه در طول تاریخ هیچگاه به طور کامل و در مدت زمان طولانی و طی چندین سال خشک نبوده است. اگر امروز بنا بر این گذاشته شده که زاینده‌رود تنها به منزله کانال آب‌رسانی کشاورزی در نظر گرفته شود، چنین تصمیمی احتمال آسیب جدی به سازه‌های تاریخی را بالا می‌برد.

این کارشناس رسمی دادگستری در رشته ابنیه و آثار تاریخی، با اشاره به اینکه باز و بسته شدن آب در مدت زمان کوتاه نیز باعث شوک به پل‌های تاریخی می‌شود، خاطرنشان می‌کند: پل‌های تاریخی ما طی سال‌های حیات خود به تعادل پویا رسیدند. این تعادل پویا به این صورت حاصل شده که سازه در چند صد سال با شرایط موجود خود تطبیق یافته است. پس با تحمیل شرایط جدید این تعادل و تطبیق‌پذیری با خلل مواجه و سازه دچار شوک و فشار هیدرولیکی می‌شود. در این خصوص می‌توان شیشه یا حتی آجر را مثال زد که در فاصله زمانی کوتاهی، مرتب گرمی و سردی بیند که مسلماً دچار آسیب می‌شود. آب نیز به دلیل ویژگی‌هایی که دارد در سازه نفوذ می‌کند. از آنجایی که سازه یا آجر هم پذیری این آب است پس زمانی که آب



فریبا کوثری:

نام فیلم زندگی‌ام را «زن تنها» می‌گذاشتم!



فریبا کوثری، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان می‌گوید: «اگر قرار بود برای زندگی‌اش همچون فیلم، نامی انتخاب کند، نام «زن تنها» را انتخاب می‌کرد.

به گزارش ایلتا، فریبا کوثری درباره اینکه در طول این سالها نقشی بوده که آرزوی ایفای آن را داشته باشد؟ اینگونه گفت: دنیای بازیگری، انتها ندارد و ما هرچقدر بازی کنیم، متوجه می‌شویم به انتهای کار نرسیده‌ایم چون بازیگری یعنی ایفای نقش شخصیت‌های مختلف، در دنیایی که بیش از هشت میلیارد جمعیت وجود دارد و اگر قرار باشد هر بازیگر نصف این تعداد را هم ایفای نقش کند، متوجه می‌شود وارد دریای بی‌کرانی شده است. من در حال حاضر ۳۴ سال است که به حرفه بازیگری مشغولم ولی هنوز هم در حال جستجوی ناشناخته‌های این هنر هستم و هر وقت کاری به من پیشنهاد می‌شود، از شب قبل استرس دارم.

بازیگر سریال‌های «مختارنامه»، «معصومیت از دست رفته»، «لنوازان»، «بی صدا فریاد کن» و «بی گناهان» در پاسخ به اینکه چه نقشی را بیشتر دوست دارد؟ و خاطرنشان کرد: من تمامی تیپ‌ها را دوست دارم و وقتی فیلمنامه را می‌خوانم، گویی نقشی که به من پیشنهاد شده مرا به دنیایی دیگر می‌برد ولی خودم ایفا در نقش‌های منفی را دوست دارم.

این بازیگر با سابقه که در برنامه «حوال پرس» شبکه دو سینما حاضر شده بود، درباره ایفای نقشی که در سریال «معصومیت از دست رفته» و «مختارنامه» داشت، توضیح داد: برای من سریال «معصومیت از دست رفته» نقطه شروع بازیگری در ژانر تاریخی و «مختارنامه» انتهای هنرنمایی در ژانر تاریخی بود. من نقش‌های تاریخی را خیلی دوست دارم و برایم جذاب‌تر است. به نظر من در قبال نقش‌های تاریخی، دینی داریم که فراتر از آن نمی‌توانیم قدم برداریم و به نوعی بار مسئولیت بیشتری بر دوشمان است. وقتی نقش‌هایی همچون مادر، خانم خانه‌دار، معلم و ... به من پیشنهاد می‌شود، مسلماً از افرادی که در اطرافم هستند، الهام می‌گیرم ولی هر بازیگر در نقش‌های تاریخی باید به گونه‌ای نقش را ایفا کند که خدای ناکرده آن را بد یا کمرنگ جلوه ندهد و این رسالت مهمی است.

فریبا کوثری سپس در پاسخ به پیشنهاد ایفای نقش در سریال‌های کمدی هم گفت: اکثر نقش‌هایی که تا به حال ایفا کرده‌ام جدی بوده و با اینکه من انسان شوخ‌طبعی هستم ولی تا به حال کار کمدی انجام نده‌ام. همچنین مواردی که باعث می‌شود از اعماق وجود خنده بر لبم بیاید، خوشحالی مادرم، خانواده‌ام و آدم‌هاست. وقتی این عزیزان شاد و خوشحال باشند، من هم خوشحال می‌شوم. به نظر تعریف یک خانواده ایده‌آل، خانواده‌ای سالم و صالح است که قطعاً تمام اعضای خانواده از کنار هم بودن لذت می‌برند. وی نظرش را درباره در

فریبا کوثری، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان می‌گوید: «اگر قرار بود برای زندگی‌اش همچون فیلم، نامی انتخاب کند، نام «زن تنها» را انتخاب می‌کرد.

فریبا کوثری، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان می‌گوید: «اگر قرار بود برای زندگی‌اش همچون فیلم، نامی انتخاب کند، نام «زن تنها» را انتخاب می‌کرد.

کشف مهم باستان‌شناسی آماتور



یک باستان‌شناس تازه‌کار موفق شد مجموعه‌ای عظیم از سکه‌های باستانی رومی را در سوئیس کشف کند.

به گزارش ای‌ان‌ا، یک باستان‌شناس آماتور مجموعه‌ای از سکه‌های رومی ۱، ۲۹۰ ساله را کشف کرده است که به دوران فرمانروایی «کنستانتین یکم» بازمی‌گردد.

«دنیل لودین» که برای کشف این سکه‌ها از یک دستگاه فلزیاب استفاده کرده است، این مجموعه را در حالی کشف کرد که داخل یک ظرف سفالین قرار داشت و زیرزمین دفن شده بود.

از این ظرف سفالین راه‌سئامبر سال گذشته در جنگل «وبندروف» واقع در سوئیس کشف کرد.

«لودین» که در این جنگل مشغول جست‌وجو بود نخست تعدادی سکه رومی و تکه‌های سفال کشف کرد. این باستان‌شناس آماتور پس از آن‌که دریافت تعداد سکه‌ها قابل توجه است، محل حفار شده را دوباره پویشاند و به مقامات محلی اطلاع داد.

کارشناسان با استفاده از سی‌تی اسکن محتویات داخل ظرف سفالین را که ارتفاع آن به ۲۳ سانتی‌متر می‌رسد بدون خارج کردن سکه‌ها مورد بررسی قرار دادند و متوجه وجود تکه‌های چرم در بین سکه‌ها شدند.

آغاز سریال جدید شبکه سه

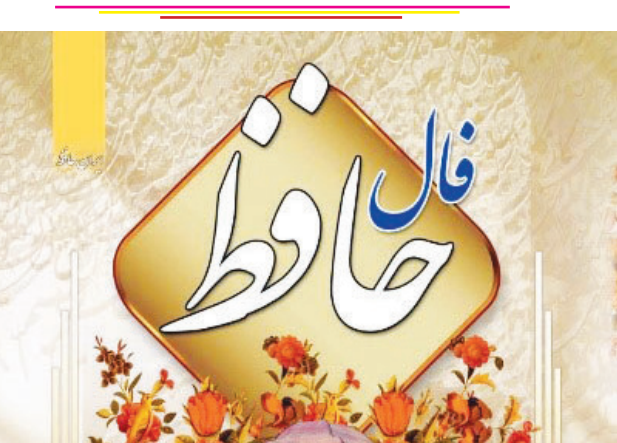


سایوش گرجستانی، صدراالدین حجازی، شحمت آرمیده، فرج گل سفیدی، فیروز حیدرزاده از جمله بازیگران سریال «حکم‌رشد» هستند.

مجموعه تلویزیونی «حکم‌رشد» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی یک مولودرام پلیسی و خانوادگی است که با همکاری نیروی انتظامی تولید شده است.



امروز شما



- مهر
- فروردین
- اردیبهشت
- خرداد
- تیر
- مرداد
- شهریور

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار دردسرهای متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.

بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار دردسرهای متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.

پیش از یک رابطه عاطفی روپرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم داریم اما این دلیل نمی‌شود که خودت را ببازی و اخم کنی.

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

این عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هر گونه سفارشی یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

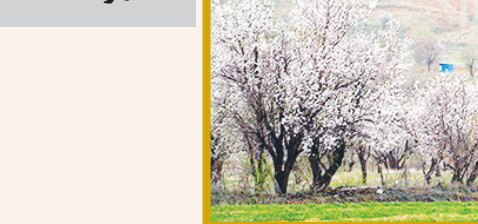
عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان لای را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

عکس روز:



شکوفه های بهاری



شهر وند عکاس
عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع
toloudaily@gmail.com ارسال
کنید تا در روزنامه درج گردد