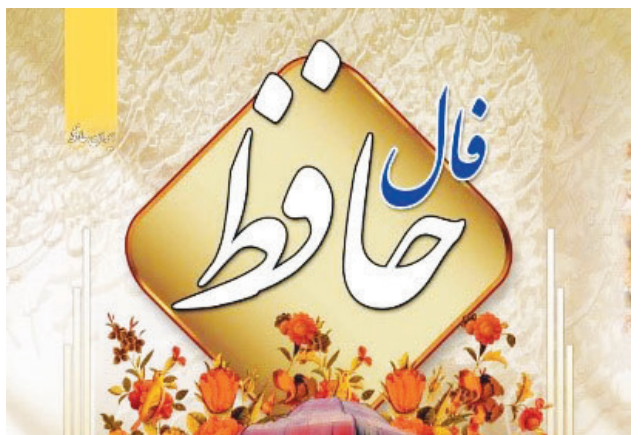




امروز شما



- فروردین** مهر
- اردیبهشت** آبان
- خرداد** آذر
- تیر** دی
- مرداد** بهمن
- شهریور** اسفند

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بی‌هوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهر سازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌ی نیک داشته باشی.

امروز خیلی سرحال و سرزنده ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی. عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی. عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را به دست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن.

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

چرا دیگر پای سریال‌های تلویزیون می‌خکوب نمی‌شویم؟



خانم به‌دوش را هزاربار دیده‌ایم؛ «ترش‌وشیرین»، «سه‌درچهار»، «متمم گریخت» و بقیه را هم. هر کدام از این سریال‌ها دست‌کم دو دهه پیش ساخته شده‌اند. اما با گذشت سال‌ها و با این‌که تاکنون بیش از ده‌ها بار از شبکه‌های مختلف سیما بازپخش شده‌اند، هنوز هم در صدر پربیننده‌ترین سریال‌های ایرانی می‌درخشند و روی دست‌شان سریالی بلند نمی‌شود. اما ریشه و علت استقبال از این سریال‌ها چیست؟

«خانه‌به‌دوش» و ماجرای آقامشاه‌الله هندوانه‌فروش، سفر به مالزی و تکیه کلام معروفش و داستان قیمة و ماست که هر چند وقت یک‌بار ترند شده و نقل صفحات شبکه‌های مجازی می‌شود در سال ۱۳۸۳، و «متمم گریخت» و جنجال آقاهاشم و بی‌بی و سواد مهاجرت به تهران، در سال ۱۳۸۴ ساخته شده‌اند! «سه‌درچهار» هم محصول ۱۳۷۸ است؛ ماجرای دو خانواده که آه در بساط ندارند و تصمیم می‌گیرند با کنار هم چیدن مهارت‌های‌شان، برای خود یک شرکت خدماتی دست‌وپا کنند. «ترش‌وشیرین» هم ماجرای زنی‌ست که یک‌تنه و دست‌تنها از راه ترشی‌فروشی، فرزندانش را به دندان گرفته و مدیریت می‌کند. در این مریام مردم‌متمولی سر راه نصرت‌خانم قرار می‌گیرد و از او تقاضای ازدواج می‌کند و ماجرا و چالش‌های آن از این‌جا شروع می‌شود. هر کدام از این چهار سریال که در دسته سریال‌های طنز و مناسبی هم قرار می‌گیرند، بیش از ۱۰ بار از سیما بازپخش شده‌اند و بارها آزمون‌شان را پس داده‌اند. از بعد از پخش این چند سریال، خیلی از بازیگران سعی بر تکرار این موقعیت‌ها داشته‌اند، اما تا این اندازه با اقبال روبه‌رو نشده‌اند. شاید از موفق‌ترین نمونه‌های سریال‌های مناسبی در دهه اخیر، سریال «پایتخت» باشد که آن هم فراز و فرودهای خودش را داشته است. هر کدام از سریال‌های «پیر آسمان شهر»، «مرد هزارچهره»، «شب‌های برره»، «پاورچین»، «پزنگاه»، «چاردیواری»، «چرخونه»، «ساختمان پزشکان»، «پژمان»، «لیسانسه‌ها»، «تون‌خ» و... نیز از نمونه‌های نسبتاً موفق سریال‌های طنز هستند. اما باید دید آیا همگی می‌توانند مثل قبلی‌ها در صدر بمانند و در طول زمان هم قابلیت جذب مخاطب را داشته باشند.

بهارک محمودی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی در گفت‌وگو با ایسنا علل تداوم توفیق برخی از سریال‌های تلویزیون، با وجود قدیمی بودن‌شان را، «تازه بودن» فرم و محتوای آن‌ها می‌بیند

هیات مذهبی به یک محفل سیاسی یا کنسرت موسیقی تبدیل نشود



مدیر تشکل‌های دینی سازمان تبلیغات اسلامی گفت: مهم‌ترین هدف از برگزاری مهرواره «هوای نو» تداوم هیات‌های مذهبی در طول سال است تا در زندگی مردم جریان داشته باشد. اگر هیات به یک محفل سیاسی یا کنسرت موسیقی تبدیل نشود و از ظرفیت‌های آن استفاده شود، بسیاری از مشکلات جامعه حل خواهد شد.

به گزارش خبرنگار قرآن و معارف ایرنا، حجت الاسلام مجید باباخانی روز سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت - در نشست خبری اختتامیه مهرواره هوای نو، اولین مهرواره برگزار شده سال هیات و تشکل‌های دینی گفت: هیات مبتنی بر تشکیلات، معنویت، معرفت و هنر است. در واقع معجزاتی است که وقتی این ظرفیت‌ها در کنار هم قرار می‌گیرد، ظرفیت بزرگی را به وجود می‌آورد که اگر هیات‌ها از همه ظرفیت‌ها استفاده کنند اتفاقات بزرگی رقم خواهد خورد.

مدیر تشکل‌های دینی سازمان تبلیغات اسلامی افزود: هیات از یک محفل مبتنی بر توسل به اهل بیت (ع) و استفاده از معارف دینی شروع می‌شود ولی آبخشور بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی خواهد بود.

باباخانی اظهار داشت: اگر هیات به یک محفل سیاسی یا کنسرت موسیقی تبدیل نشود و از ظرفیت‌های آن استفاده شود، بسیاری از مشکلات جامعه حل خواهد شد.

وی با اشاره به تاریخچه برگزاری هیات در ایران گفت: هیات‌ها از دهه ۵۰ خورشیدی به ظرفیت بزرگ خود واقع بودند و از آن استفاده کردند و به سراغ حل ریشه‌های مشکلات مردم رفتند و در نهایت به وقوع انقلاب اسلامی منجر شدند. مدیر کل تشکل‌های دینی سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به علت نامگذاری این مهرواره گفت: تندیس از درخت زرین سرو برای اهداء به برگزیدگان آماده شده که این تندیس نماد هیات‌های مذهبی است. یعنی همانگونه که درخت، نماد زیبایی و نشاط و همچنین تصفیه هواست، هیات‌ها نیز هوای فرهنگ را در جامعه تصفیه می‌کنند و به هر اندازه که فعالیت‌های هیات‌های مذهبی گسترده باشد این تصفیه بیشتر خواهد بود.

وی افزود: قرار بود مراسم اختتامیه در بهمن سال گذشته برگزار شود

ما در بحران سکوت نیستیم در ورطه سقوط هستیم!



یکی از پژوهشگران و منتقدان حوزه موسیقی معتقد است بی‌تفاوتی و رخوت کنونی در حوزه توجه مخاطبان به موسیقی جدی ریشه در دلایل متعددی دارد.

علی مغازه‌ای پژوهشگر، منتقد موسیقی و مدیر هنری فستیوال موسیقی نوایی «آینه دار» که طی دوران برگزاری خود با استقبال قابل توجهی از سوی مخاطبان نیز مواجه شده بود، در پاسخ به سؤال خبرنگار مهر درباره بحران سکوت در حوزه «موسیقی جدی» در کشور توضیح داد: من ابتدا لازم می‌دانم از تعبیر و عنوانی که برای گفت‌وگو انتخاب کرده‌اید تشکر کنم. تشکر می‌کنم چرا که پرسش به جایی است که حاکی از نگرانی شماست؛ اما پاسخ من در همین عنوان است؛ بحران سکوت، چرا سکوت هست و خنثی باشد. او نه تنها فردیت ندارد که کلیت را هم نمی‌شناسد. او برای چیزی به نام مردم اثری ارائه می‌کند اما این مردم همان پوپولاس یا همان عوام است که بی‌ذوق‌اش سلیقه تعریف شده که حاکم بر امور هنری شده است؛ همان توده فاقد اندیشه و ذوق. اما مشکل در همین نقطه است. این کارشناس و منتقد موسیقی ادامه داد: این مردم نیستند که سلیقه یا ذوق را تعریف می‌کنند و این هنرمند نیست که ذوق را تعریف می‌کند و صرفاً تولید اثر هنری است که سفارش تولید اثر هنری می‌دهد که خود نیز معلول و مدلول شرایط و علت‌ها و دال‌ها است. امروز اگر سکوت در شنیده شدن موسیقی جدی شما را نرنجاند تا روزی که حنجره و سازی باشد. امروز نه در موسیقی که در نمایش و سینما و ادبیات ما هم صدای خوبی به گوش کسی نمی‌رسد. وی در بخش پایانی صحبت‌های خود تأکید کرد: اگر شما در موسیقی جدی سکوت را می‌بینید و آن را می‌شنوید، پس به خاموشی اشاره دارید. و اگر خاموشی را در زمانه جولان موسیقی کم‌ارزش و غیرجدی آسب و بحران می‌بینید، باید این را هم بدانید و بدانیم که همواره به ما گفته‌اند زبان سرخ سر سبز می‌دهد بر باد. این پژوهشگر بیان کرد: ما حتی از یک‌دیگر می‌ترسیم. ما همدیگر را رعایت و تحمل می‌کنیم مبادا با سخنی یا نظری رسته برخی مناسبات بگسلد و برخی امورمان معلق یا متوقف شوند. ما وادار به سکوت شدیم چرا که اگر گفتیم، آنکه باید می‌شنید نشنید و آنکه نباید می‌شنید از سخن ما دچار سوءبرداشت شد. بله شما درست تشخیص می‌دهید که در بحران سکوت قرار داریم اما من نامش را ورطه سقوط می‌نامم. ما با سکوت در ورطه سقوط ذوق افتاده‌ایم. سال‌ها پیش اگر روزی «تی‌نوا» حسین علیزاده ساخته شد، علتش آن بود که شنوندگان چنین اثری نویسندگان و شاعران و روشنفکران و فرهیختگان بودند و فرهیختگی بود که حکم بر چگونگی تولید اثر هنری می‌راند. امروز اما نظم مسلط بر جامعه و بازار



عکس روز:

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد