



امروز شما



فروردین مهر

لبازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لبازی‌ها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

اردیبهشت آبان

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

خرداد آذر

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسان‌های شکست‌خورده و مایوس است.

تیر دی

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

مرداد بهمن

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

شهریور اسفند

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکانی بده.

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

جشنواره ملی موسیقی اقوام ایران در شیراز گشایش یافت



دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های موسیقایی اقوام ایران با اجرای موسیقی قشقایی و لرستان در تالار حافظ شیراز گشایش یافت. به گزارش ایرنا، در این دوره از جشنواره که تا ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ادامه دارد، گروه‌های برتر موسیقی نواحی از سراسر کشور با محوریت اجرای موسیقی و آیین‌های منطقه‌ای خود به روی صحنه می‌روند.

در این جشنواره که با حضور گروه‌های شاخص موسیقی نواحی و راولیان آیین‌های بومی از مناطقی همچون لرستان، سیستان و بلوچستان، شیراز، آذربایجان، ترکمن صحرا، ایل بختیاری، ایل قشقایی، کهگیلویه و بویراحمد، خوزستان، گیلان، کرمان، کیش، کردستان، مازندران، بوشهر و تربت‌جام برگزار می‌شود، اصیل‌ترین و ناب‌ترین گونه‌های موسیقی و آیین‌های موسیقایی اقوام ایرانی با اولویت حفظ اصالت‌ها و ترویج فرهنگ غنی ایرانی جهت مخاطبان تخصصی و عام به بهترین شکل ممکن معرفی و به نمایش گذاشته می‌شود.

این جشنواره کار خود را از یکشنبه (۲۵ اردیبهشت‌ماه) با اجرای گروه‌های موسیقی از قشقایی و لرستان در ساعت ۱۸ تا ۲۰ و بلوچستان و بوشهر در ساعت ۲۱ تا ۲۳ آغاز کرد.

روز دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه گروه‌های آذربایجان و شیراز از ساعت ۱۸ تا ۲۰ و همچنین گروه‌های ترکمن و هرمزگان از ساعت ۲۱ تا ۲۴ به روی صحنه رفت.

گروه موسیقی کرمان و کهگیلویه و بویراحمد در روز شنبه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ اجرا خواهند داشت و کیش و گیلان هم در همین روز از ساعت ۲۱ تا ۲۳ به روی صحنه می‌روند.

روز چهارشنبه هنرمندان کردستان و خوزستان در ساعت ۱۸ تا ۲۰



از صداهایی که احساسات را قلقلک می‌دهند راحت نگذرید



تگاهی به برخورد برنامه‌های استعدادیابی با موسیقی پیش‌تر طی گفت و گوهایی با حسین علیشاپور و رضا فکری به این مسئله پرداختیم که در برنامه‌های استعدادیابی تلویزیونی حضور شرکت‌کنندگان در بخش موسیقی بیشتر به حوزه خوانندگی محدود شده است که یکی از علت‌های اصلی این امر، ممنوعیت نمایش‌ساز در صدا و سیما ذکر شده بود و دیگر اینکه به دلیل نبود فرهنگ‌سازی مناسب، برای بسیاری از جوانان خوانندگی امری سهل به نظر می‌رسد.

در گفت‌وگویی هم که اخیراً با بهادر صحت (خواننده) داشتیم، او هم بر این باور بود که ممنوعیت نمایش‌ساز در صداوسیما موجب شده که اگر فردی قصد شرکت در حوزه موسیقی را در این برنامه‌ها داشته باشد تنها گزینه خوانندگی برای او باقی بماند و در نتیجه حضور نوازندگان حذف و تنها شرکت‌کنندگان در حوزه خوانندگی باقی می‌مانند.

صحت همچنین در ادامه گفت‌وگوش با ایسنا در پاسخ به این پرسش که اگر در این برنامه‌ها استعدادی کشف شود، مراقبت از آنها باید به چه صورت باشد؟ در ابتدا به این مسئله می‌پردازد که ممکن است برخی از این شرکت‌کنندگان با حضور در برنامه‌های استعدادیابی و البته برنده شدن ره چند ساله را یک شبه طی کنند و ممکن است طی نکنند.

او توضیح می‌دهد: در حقیقت کارهای شرکت‌کننده سال‌ها برای کاری که در این برنامه‌ها ارائه می‌دهد زحمت کشیده، خلاقیت دارد و البته حرفی برای گفتن. حال ممکن است بر حسب اتفاق شانس در خانه او را بزند و با شرکت در این برنامه‌ها و البته پیش رفتن بر حسب یک روند منطقی و مصفانه، دیده و شنیده شود و به این ترتیب فرصتی برای آشنایی و ایجاد روابطی با تهیه‌کنندگان داشته باشد و بتواند آثاری که سال‌ها ایده آنها را در ذهن پرورانده و یا حتی خلق کرده است، ضبط و منتشر کند.

ملاک و معیار حمایت از استعدادها؟

از این هنرمند درباره نحوه حمایت از استعدادهایی که در این برنامه‌ها شناسایی می‌شوند می‌پرسیم، می‌گوید: بستگی دارد که استعداد را چگونه تعریف می‌کنیم و آیا خواننده و هنرمند موسیقی را از هم تفکیک می‌کنیم یا نه؟

او ادامه می‌دهد: گاهی فرد تنها خواننده است؛ یعنی صدای خوش جسنی دارد، فواصل را درست می‌خواند، ریتم را به درستی رعایت می‌کند و ... که با این نوع خواننده‌ها به مراتب در بازار موسیقی رو به رو هستیم و عمدتاً هم هر کاری که به آنها پیشنهاد داده می‌شود، می‌خوانند و معیار و سلیقه خاصی در آثاری که با حضور آنها تولید می‌شود، به چشم نمی‌خورد.

صحت این خوانندگان را همانند نوازندگانی می‌داند که صرفاً نوازنده هستند؛ تکنیک دارند، دشیفر نت خوانی می‌دانند و نت‌ها را در اختیارشان قرار داده می‌شود را به درستی اجرا می‌کنند ولی دخالت و خلاقیت قابل توجهی از آنها متوجه نتیجه اثر نیست.

چه زمانی خواننده هنرمند است؟

این خواننده در پاسخ به پرسش بالا

بررسی شناسایی و کاوش باستان‌شناسی در این استان انجام و آثار دوره‌های مختلف پیش از تاریخی و تاریخی شناسایی شده است. این باستان‌شناسی افزود: شهرستان سیرجان با توجه به همسایگی با شهرستان نیریز در استان فارس نقش مهمی در تبادل فرهنگی دوره‌های باستان‌شناسی داشته است، از این رو بررسی این شهرستان با در نظر گرفتن ویژگی‌های زمین ریختی، منابع آبی، پوشش گیاهی و جانوری به صورت جامع با شرق استان فارس و همچنین مناطق شرقی استان کرمان، می‌تواند چشم‌انداز خوب و مفیدی از تبادلات فرهنگی و تجاری در اعصار مختلف باستان‌شناسی داشته باشد.

صابری با بیان این‌که جوامع انسانی و جغرافیای طبیعی دو عامل عمده‌ای هستند که ساختار چشم‌انداز را تشکیل می‌دهند، گفت: تاکنون در این زمینه در منطقه سیرجان و بخش زیدآباد بررسی و تحقیقی به صورت جامع انجام نگرفته است و نیاز به انجام پژوهشی همه‌جانبه در این منطقه احساس می‌شود.

سرپرست هیئت بررسی و شناسایی باستان‌شناسی بخش زیدآباد گفت: بررسی بخش زیدآباد نخستین فصل از بررسی شناسایی این منطقه به منظور تکمیل نقشه باستان‌شناسی شهرستان سیرجان است که با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در حال انجام است و امیدوارم با توجه به بررسی‌های صورت گرفته هر چه زودتر نقشه باستان‌شناسی منطقه کامل شود.



یک قدم برای نقشه باستان‌شناسی سیرجان

بهراد عمرانی به جای شخصیت «ناصرالدین شاه قاجار» در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر خوانند.

به گزارش ایسنا، «ژولیت و شاه» انیمیشنی در ژانر کمدی-رمانتیک و موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. بهراد عمرانی، خواننده اصلی گروه بهرامی یکی از ترانه‌های متن این انیمیشن سینمایی موزیکال را خواند و به جمع خوانندگان «ژولیت و شاه» پیوست.

بهنام جلیلیان، آهنگ‌سازی و میثم یوسفی، ترانه‌سرای این انیمیشن سینمایی را بر عهده دارند.

در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر آمده است که: «جولی بازیگر جوانی نام‌ولی تازه‌کار تئاتر، توسط ناصرالدین‌شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایش بازی کند. غافل از آنکه شاه نقشه دیگری برای او دارد. ژینوس پدرام بعد از انیمیشن «آخرین داستان» برای دومین بار با

عمرانی به جای ناصرالدین شاه خواند



استودیو هورخش در تدوین این پروژه همکاری می‌کند. امین قاضی، مدیر دوبلاژ این انیمیشن سینمایی است و سام استودیو، ضبط صدای صداپیشگان انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» را انجام می‌دهد.

این انیمیشن سینمایی برای نخستین‌بار به بهانه حضور اشکان رهگذر به‌عنوان داور جایزه «ساتوشی کن» در جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ معرفی شد. پیش‌بینی می‌شود انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» در اواخر سال ۱۴۰۱ آماده اکران شود.

او ادامه می‌دهد: گاهی هم تنها با یک خواننده خوب طرف هستیم که وقتی قرار است روی یک قطعه بخواند، با حال و هوایی متناسب با اثر کار را درمی‌آورد و یا اگر بازخوانی یک اثر را ارائه می‌دهد به روش درستی پیش می‌رود که البته این افراد در نهایت حرف خاصی از خودشان برای گفتن ندارند. ولی در صورت کشف این استعدادها باید آنها را به آهنگسازها و تهیه‌کنندگان معرفی کرد تا متناسب با جنس صدا، حال و هوای صدا و تکنیک‌های آوازی که دارند اثر موسیقی تولید کنند.

قضاوت دخیل نباشد

این هنرمند همچنین درباره داوری‌ها در تشخیص استعدادها می‌گوید: شاید اگر برخی استعدادها و سبک‌های خوانندگی امروز مشهور نبودند، وقتی که برخی به سبک و سباق آنها می‌خوانند مورد تمسخر قرار می‌گرفتند و حتی از آنها خواسته می‌شد که مسیری که در پیش گرفته‌اند را تغییر دهند. بنابراین در کشف استعدادها نباید ساده برخورد کرد و جای قضاوت و سلیقه شخصی چگونه تعریف می‌کنیم و آیا خواننده و هنرمند موسیقی را از هم تفکیک می‌کنیم یا نه؟

او ادامه می‌دهد: گاهی فرد تنها خواننده است؛ یعنی صدای خوش جسنی دارد، فواصل را درست می‌خواند، ریتم را به درستی رعایت می‌کند و ... که با این نوع خواننده‌ها به مراتب در بازار موسیقی رو به رو هستیم و عمدتاً هم هر کاری که به آنها پیشنهاد داده می‌شود، می‌خوانند و معیار و سلیقه خاصی در آثاری که با حضور آنها تولید می‌شود، به چشم نمی‌خورد.

صحت این خوانندگان را همانند نوازندگانی می‌داند که صرفاً نوازنده هستند؛ تکنیک دارند، دشیفر نت خوانی می‌دانند و نت‌ها را در اختیارشان قرار داده می‌شود را به درستی اجرا می‌کنند ولی دخالت و خلاقیت قابل توجهی از آنها متوجه نتیجه اثر نیست.

چه زمانی خواننده هنرمند است؟

این خواننده در پاسخ به پرسش بالا

عکس روز:

تفرجگاه فندقلو

نمین در استان اردبیل



این هنرمند همچنین درباره داوری‌ها در تشخیص استعدادها می‌گوید: شاید اگر برخی استعدادها و سبک‌های خوانندگی امروز مشهور نبودند، وقتی که برخی به سبک و سباق آنها می‌خوانند مورد تمسخر قرار می‌گرفتند و حتی از آنها خواسته می‌شد که مسیری که در پیش گرفته‌اند را تغییر دهند. بنابراین در کشف استعدادها نباید ساده برخورد کرد و جای قضاوت و سلیقه شخصی چگونه تعریف می‌کنیم و آیا خواننده و هنرمند موسیقی را از هم تفکیک می‌کنیم یا نه؟

او ادامه می‌دهد: گاهی فرد تنها خواننده است؛ یعنی صدای خوش جسنی دارد، فواصل را درست می‌خواند، ریتم را به درستی رعایت می‌کند و ... که با این نوع خواننده‌ها به مراتب در بازار موسیقی رو به رو هستیم و عمدتاً هم هر کاری که به آنها پیشنهاد داده می‌شود، می‌خوانند و معیار و سلیقه خاصی در آثاری که با حضور آنها تولید می‌شود، به چشم نمی‌خورد.

صحت این خوانندگان را همانند نوازندگانی می‌داند که صرفاً نوازنده هستند؛ تکنیک دارند، دشیفر نت خوانی می‌دانند و نت‌ها را در اختیارشان قرار داده می‌شود را به درستی اجرا می‌کنند ولی دخالت و خلاقیت قابل توجهی از آنها متوجه نتیجه اثر نیست.

چه زمانی خواننده هنرمند است؟

این خواننده در پاسخ به پرسش بالا