



امروز شما



مهر

به هر کس نمی توان اعتماد کرد. مردمانی هستند که هر روز به رنگ تازه ای درمی آیند و از اعتماد تو سوءاستفاده خواهند کرد. باید هوشیار باشی و فریب ظاهر کسی را نخوری.

فروردین

غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.

آبان

دوست داشتن، دوستی و عشق را به وجود می آورد. در این هیچ تردیدی نیست. با کلید دوست داشتن می توانی درهای بسته زیادی را باز کنی و به قلب او نفوذ کنی.

اردیبهشت

باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می توانی به آنها کمک کن.

آذر

تو از تعهد دوری می کنی چون فکر می کنی تو را درگیر می کند و یا از گیر افتادن می ترسی اما باید قبول کنی این بخشی از زندگی است که می توانی شیرین هم باشد. باید این افکار را از ذهنت بیرون کنی و نسبت به دوستان احساس مسئولیت بیشتری داشته باشی.

تیر

حرف های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره اش قضاوت کنی.

دی

در شرایط تازه ای قرار می گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزنی و گرنه ضرر می کنی.

مرداد

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

اسفند

سعی می کنی پیچیده و رازآلود باشی در حالی که لزومی به اینکار نیست. در دوستی ها، آسان می توانی دیگران را فریب داد.

شهریور

این همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله ها و مشکلات بین شما را حل کند.



چرا رابعه اسکویی در سریال تاریخی اینگونه گریم شد؟



توانایی دارند که برای خلق آن نقش تلاش کنند تا به آن برسند. بازیگر سریال های «نوروز رنگی»، «بیارباش»، «گاندو» و «صفر بیست و یک» درباره لزوم اهمیت شخصیت پردازی های نو و پرهیز از تکراری بودن نقش ها در سریال های تلویزیون و اینکه تکرار نقش ها چقدر بازیگران را آزار می دهد؟ خاطرنشان کرد: مشکل اساسی سینما و تلویزیون ایران، اساسا تکراری بودن فیلمنامه هاست. متأسفانه همیشه کاراکترهایی می نویسند که مثل نقش های کارهای قبلی بازیگران است؛ بنابراین مدام تکرار می شوند. من خیلی از خودم تعریف نمی کنم ولی موهبتی که خداوند در من قرار داده این است که در نقش هایی که در کارهای طنز ایفا می کنم، یک شیرینی و بامزگی وجود دارد که من خیلی برایش تلاش نمی کنم و واقعا به شکل نهادینه در وجود من هست اما در نهایت همه ما تکرار می شویم.

رابعه اسکویی بازیگر سینما و تلویزیون که به تازگی ایفای نقش در سریال «مستوران» را به پایان رسانده، قرار است با کاراکترش در این مجموعه، مردم را غافلگیر کند. سریال مستوران به کارگردانی مسعود آب پرور و تهیه کنندگی عطا پناهی در سازمان هنری رسانه ای اوج برای پیش از صداوسیما ساخته می شود و به تازگی تصویربرداری اش به پایان رسیده است. اسکویی درباره گریم متفاوتی که در مستوران دارد می گوید: موفقیت تقشتم را مدیون طراح گریم و لباس این پروژه هستم چون واقعا با آن گریم و لباس یک آدم دیگر می شدم و خودم را نمی شناختم؛ در حدی که تقشتم مرا با خودم به چالش می کشاند. رابعه اسکویی در گفت و گویی با ایسنا درباره حضورش در سریال «مستوران» توضیح داد: این سریال بیشتر یک کار افسانه ای است تا تاریخی. آقای سید جمال سید حاتم که در ابتدا، کارگردان این مجموعه بودند و از دوستان بسیار نزدیک بنده، مرا به این کار دعوت کردند و خیلی جالب بود که نقش اصلی زن منی را به من سپردند و این نقش خیلی برام جذاب بود. فکر می کنم چنین نقشی در ایران کار نشده باشد. کاراکتری که در این کار دارم بسیار هیجان انگیز است و مرا به سمت چالش با خودم می برد و با خود واقفیم بسیار فاصله داشت؛ بنابراین نزدیک شدن به این نقش برام کمی دشوار بود. او همچنین از همکاری با گروه سازنده سریال «مستوران» اظهار رضایت کرد و گفت: گروه «مستوران» واقعا حرفه ای بودند؛ از فیلمبردار کارمان (مسلم تهرانی) به همراه گروهش گرفته تا صدابردار (میثم یاردیلو)، گروه لباس و گریم (ژاله زکی زاده، احسان روناسی و ...)، همه عالی بودند. آقای مسعود آب پرور هم که بعد از آقای سید حاتم کارگردانی کار را بر عهده گرفتند، مسلما ابتدای کار کمی برایمان سخت بود اما چون من با هر دو کارگردان کار کرده بودم زودتر از بقیه رسیدم. آقای عطا پناهی به عنوان تهیه کننده پروژه واقعا برای کار زحمت کشیدند، از ایشان هم تشکر می کنم. گروه گریم و لباس برای بهتر شدن نقش و کاراکترم خیلی به من کمک کردند و من واقعا از آنها بسیارمکرم چون با گریم و لباس یک موجود دیگری می شدم. من فکر می کنم برای تمام کاراکترها آقدر فکر شده بود نه فقط برای من.

من رابعه اسکویی صدبار این نقش ها را بازی کرده ام!

اسکویی سپس درباره خلق شخصیت های جذاب در سریال های تلویزیونی و اینکه به عنوان یک بازیگر خودش چقدر دغدغه این مهم را دارد؟ تصریح کرد: راستش از این مدل نقش ها در ایران خیلی کار نمی شود؛ ضمن اینکه ما اصلا نمی توانیم «مستوران» را مقایسه کنیم چون یک سریال افسانه ای داریم که ما به از آن نداریم، پس باید خلقت کنیم ولی، ماهه ای نقش های منفی و مثبت در اطرافمان زیاد داریم که از همه آنها الگوبرداری می کنیم تا بالاخره کار دربیاید. اگر نقش های خاص در فیلمنامه های ایرانی نوشته شوند، مطمئن باشید بازیگران ما آقدر

عکس روز: برداشت چای بهاره - گیلان

آغاز جشنواره «کن» همراه با پیام «زنسکی»



سکوت نکرده است. رئیس جمهور اوکراین در ادامه این پیام ویدئویی زنده از کی یف بیان کرد: «ما باید پیروز شویم. ما به سینما نیاز داریم تا بتواند ضامن این پایان باشد، سینمایی که هر بار در طرف آزادی باشد.» جشنواره فیلم کن با اکران فیلم «کات آخر» ساخته «میشل آزانائوویس» کارگردان فرانسوی آغاز شد که بیشتر برای ساخت فیلم برنده اسکار «هنرمند» شناخته می شود. فیلم سینمایی «کات آخر» نسخه فرانسوی زبان و بازسازی فیلم ژاپنی «One Cut Of The Dead» ساخته «شینچیرو اوئدا» در سال ۲۰۱۷ است، که در آن بازیگرانی چون «رنیس بژو»، «فینیگان اولفیلد»، «ژان پاسکال زادی»، «لیز سالم» و «لوانا باجرامی» ایفای نقش کرده اند.

فروش اثر هنری به قیمت یک ساندویچ!

به گزارش ایرنا و به نقل از رویترز، جشنواره فیلم کن همراه با برگزاری فرش قرمز، برای مراسم با حضور ستارگان سینما و پیام ویدئویی از «ولادیمیر زلنسکی» رئیس جمهور اوکراین آغاز شد. «زلنسکی» که در این مراسم از جهان سینما خواست در برابر جنگ سکوت نکند، در بخشی از یک پیام ویدئویی با اشاره به طنز چارلی چاپلین درباره آدولف هیتلر در ابتدای جنگ جهانی دوم، بیان کرد: «ما به یک چارلی چاپلین جدید نیاز داریم که ثابت کند سینمای امروز



این هنرمند به همراه همسرش نقاشی هایش را در کنار جاده به گردشگرانی که برای بازدید از «نوا اسکوشیا» آمده بودند، می فروخت و نقاشی های او یک دهه پس از درگذشتش به شهرت جهانی رسیدند. زندگی و تلاش های این هنرمند در فیلم زندگینامه ای به نام «مادی» در سال ۲۰۱۶ به تصویر کشیده شد و به واسطه آن مخاطبان بیشتری با آثار او آشنا شدند. به گفته مسئولان حراجی، خریدار نقاشی «کامیون سیاه» پس از تماشای این فیلم در شب قبل از حراجی، قیمت پایه را تا ۱۰،۰۰۰ دلار کانادا افزایش داد.

این هنرمند نقاشی که زمانی در ازای دریافت یک ساندویچ معامله شده بود، اکنون در یک حراجی هزاران دلار به فروش رسید. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، یک تابلو نقاشی کانادایی که ۵۰ سال پیش در ازای یک ساندویچ پنیر مبادله شده بود، در یک حراجی به قیمت چشمگیر ۳۵۰،۰۰۰ دلار کانادا فروخته شد. نقاشی «کامیون سیاه» اثر «ماد لوئیس» نقاش کانادایی در یک حراجی به ۱۰ برابر قیمت برآورد شده فروخته شد و رکورد جدیدی برای آثار این هنرمند کانادایی ثبت کرد که در سال های اخیر محبوبیت بیشتری پیدا کرده است. پیش از این تابلو نقاشی که به قیمت ۶۷،۲۵۰ دلار کانادا فروخته شده بود به عنوان گران ترین اثر این هنرمند شناخته می شد. «ماد لوئیس» بیشتر عمرش را در فقر زندگی کرد و تعداد آثاری که خلق می کرد در سال های پایانی زندگی اش به علت روماتیسم مفصلی کاهش یافت.

کشف حکاکی های باستانی در یک معبد



کارشناسان در جریان مرمت یک معبد باستانی در «قصر» به کشف چندین کتیبه رنگی و حکاکی در داخل معبد دست یافتند. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت نیوز، وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر اعلام کرد کارشناسان در طول پروژه مرمت فضای داخلی «معبد اسنا» واقع در «قصر» چندین کتیبه و حکاکی رنگین بر روی سقف و دیوارهای این بنای باستانی کشف کرده اند. این آثار درحالی کشف شده اند که حکاکی های این معبد پیش از این مورد بررسی قرار گرفته بودند. «معبد اسنا» که در غرب رود نیل واقع شده برای «خنوم» ایزد مصر باستان ساخته شده است. روند ساخت این معبد در دوره حکمرانی «حوتموس سوم» فرعون مصر باستان آغاز شد و ساخت آن در دوران «پتلمیوسی» و رومی به اتمام رسید. این معبد در حال حاضر در عمق ۹ متر پایین تر از سطح خیابان قرار دارد. سالن ستون دار این معبد که تنها بخشی محسوب می شود که تاکنون مورد بررسی و کاوش قرار گرفته است در دوران رومی ساخته شد و بر روی آن حکاکی های باستانی قرار دارد. هنوز در اغلب بخش های این معبد کاوش صورت نگرفته است.

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

