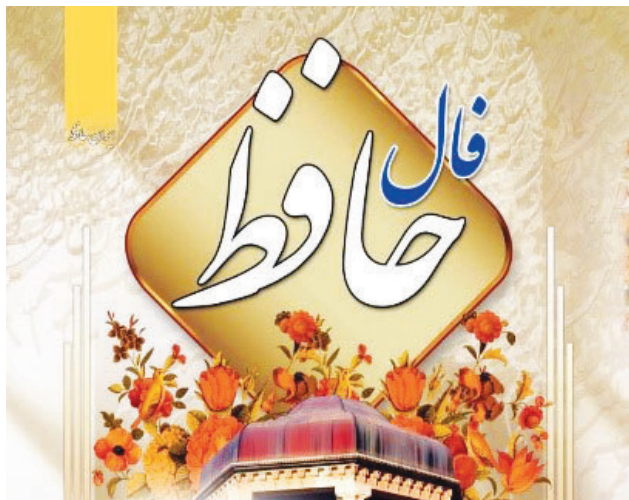




امروز شما



فروردین کسی که برعکس جریان حرکت می‌کند باید عواقب آن را نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براحتی بدست نمی‌آید.

اردیبهشت تنیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می‌کنی پایانی ندارد. خود را از این تنیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

خرداد بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوءاستفاده نکنند. چون همه نیت زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرذا را نخورد.

تیر به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی‌توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.

مرداد در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می‌آید و دیده می‌شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

شهریور نباید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع‌های بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

مهر به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدف را مشخص کن. در اینصورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفیت سروسامان می‌گیرد.

آبان در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می‌کنی.

آذر بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوءاستفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

دی بهتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزیات را از متن همین واقعیات‌ها می‌بایی.

بهمن تأکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زیان‌آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدی تا زمینه‌های لازم برای مسائلی که ذهنت را مشغول کرده، آماده شود.

اسفند به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم بیایی و خودت را گول بزنی، بهتر است با واقعیت‌ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستانت شناخت دقیق‌تری داشته باشی.

اظهارات سید جواد هاشمی درباره حضورش در حادثه متروپل



سید جواد هاشمی که ساعتی پس از حادثه فروریختن ساختمان متروپل آبادان در محل حضور داشت با بیان اینکه تلاش کرده در مقابل اطلاعات نادرستی که از سوی یک خبرنگار منتشر می‌شد واقعیت «متروپل» را کوتاه نشان دهد، گفت: این شأن مردم آبادان و خرمشهر نیست که پس از این سال‌ها هنوز یک سیستم درست شهری نداشته باشند.

این بازیگر معروف فیلم‌های جنگی و دفاع مقدسی در شب‌های گذشته برای یک برنامه در سالروز آزادسازی خرمشهر به همراه علیرام نورایی به این شهر سفر کرده بود ولی پس از انتشار خبر فروریختن ساختمان «متروپل» آبادان که منجر به کشته و مجروح شدن تعدادی از هموطنانمان شده، به آبادان رفت و از محل حادثه تصویر و فیلم‌هایی را در فضای مجازی منتشر کرد، در حالی که در این مواقع بر کمک به کنترل بحران توسط نیروهای متخصص تأکید می‌شود.

او در گفت و گویی با ایسا درباره چگونگی حضورش در محل حادثه «متروپل» بیان کرد: قرار بود دوشنبه شب، یعنی دوم خرداد یک برنامه دیگر هم در خرمشهر داشته باشیم که برنامه بخاطر فرو ریختن ساختمان کنسل شد. به همین دلیل من و علیرام (نورایی) به آبادان رفتیم تا ببینیم آیا کمکی از دستمان برمی‌آید یا خیر. مسلماً دوست داشتم بتوانیم مردمی را که از این حادثه بسیار عصبانی بودند و حق هم داشتند، کمی آرام کنیم یا پیامی برای مردم آبادان بفرستیم که با نهایت صبوری همیشه خود، حداقل تا زمانی که مجروحین از زیر آوار بیرون بیایند، اجازه دهند که نیروهای امدادی کار خود را بکنند و از تجمع در اطراف محل خودداری کنند.

هاشمی درباره اینکه با وجود دلیلی که بیان می‌کند، حضور خودش در آنجا منطقی‌تر از زیر سؤال می‌برد و به نوعی آن را نقض می‌کند،

«مستوران» کی پخش می‌شود؟



تهیه کننده سریال «مستوران» درباره آخرین وضعیت تولید این مجموعه گفت: مدتی است که تصویربرداری «مستوران» به پایان رسیده و اکنون آخرین روزهای پس تولیدش را می‌گذرانند اما زمان و شبکه پخش بستگی به تصمیم سازمان اوج و صداوسیما دارد. عطا پناهی در گفت و گو با ایلا درباره زمان پخش سریال «مستوران» و اینکه قرار است از کدام شبکه به روی آنتن برود؟ توضیح داد: بزودی کارهای پس تولید این مجموعه تمام می‌شود و ما کار را تحویل سازمان اوج می‌دهیم که آنها هم بتوانند هرچه زودتر این مجموعه را به پخش برسانند.

در حال حاضر ما هر روز بسیاری از قسمت‌ها را آماده می‌کنیم و تحویل سازمان اوج می‌دهیم؛ بنابراین خیلی زود کارمان تمام می‌شود اما اطلاعی از زمان پخش ندارم چون خود دوستان سازمان اوج و صداوسیما در جریان پخش هستند.

وی ادامه داد: ما کارمان را انجام داده‌ایم و دیگر از این پس سازمان

باغ موسیقی ایران با پیانوی سامان احتشامی منتشر می‌شود

اثر جدید سامان احتشامی با عنوان «باغ ایران» منتشر می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی اثر، سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده پیانو گفت: آلبوم جدیدی با عنوان «باغ ایران» در مرحله ضبط قرار دارد و به زودی منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

این آهنگساز در ادامه بیان کرد: در این آلبوم موسیقی ۱۰ منطقه اصلی ایران از جمله موسیقی گیلانی، کردی، لری، آذری، بلوچی و... وجود دارد که این آثار قطعاتی برای پیانو، ملودیکا، سازهای ضربی، پرکاشن و... است.

این نوازنده پیانو تأکید کرد: مدتی است دوست داشتم آلبومی از موسیقی‌های ایران جمع‌آوری کنم که خوشبختانه ضبط آن شروع شده و اولین آهنگ آن به موسیقی کردی اختصاص دارد.



تحلیل ایمانی خوشخو از رابطه سفر و معنویت چرا سفر می‌رویم؟



اصل وجود انسان معنوی است و سفر بیشتر از آن‌که برای کسب لذت‌های مادی صورت پذیرد، اقدامی برای انجام سفر برای فرار از زندگی روزمره جامعه امروزی و بازپایی انرژی است، مفهومی که کاملاً معنوی است. از این رو همه آنچه در جهان هستی، جامعه انسانی کاملاً معنوی است.

به گزارش ایرنا، یکصد و هفتاد و پنجمین جلسه گروه سلامت معنوی اسلامی فرهنگستان علوم پزشکی با حضور محمدحسین ایمانی خوشخو - رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی - ابوالقاسمی - رئیس گروه سلامت معنوی فرهنگستان - محقق - معاون علمی فرهنگستان - و کلاتر معتمدی - دبیر فرهنگستان - و جمعی از متخصصان علوم پزشکی، پیراپزشکی و سایر علوم مرتبط تشکیل شد که در آن به موضوع جایگاه گردشگری و معنویت در سلامت معنوی انسان پرداخته شد.

محمدحسین ایمانی خوشخو با تأکید بر جایگاه ارزشمند سفر در زندگی انسان، معنویت را یکی از رویکردهای جدید و مورد توجه مطالعات گردشگری دانست و گفت: سفر در معنای لغوی به مفهوم «آشکار شدن و پرده برداشتن»، یکی از رفتارهای تحسین شده انسانی است که آدمی را به سوی کمال، بهتر شدن، آرامش، استراحت و تجدید قوا سوق می‌دهد.

او یادآور شد: گردشگری یک جابه‌جایی فیزیکی است که انسان از مبدأ خویش به سوی یک مقصد حرکت می‌کند و سپس به مبدأ بازمی‌گردد. این حرکت فلسفه‌ای عظیم در ماهیت و فطرت انسانی دارد که با کسب تجربه همراه است.

ایمانی خوشخو با اشاره به رویکرد معنوی در مطالعات گردشگری بیان کرد: رویکرد معنوی به گردشگری، از ماهیت معنوی و روحانی انسان به عنوان گردشگر گرفته شده است.

تحلیل ایمانی خوشخو از رابطه سفر و معنویت

بیش از آن‌که برای کسب لذت‌های مادی صورت پذیرد، اقدامی برای انجام سفر برای فرار از زندگی روزمره جامعه امروزی و بازپایی انرژی است، مفهومی که کاملاً معنوی است. از این رو همه آنچه در جهان هستی، جامعه انسانی کاملاً معنوی است.

به گزارش ایرنا، یکصد و هفتاد و پنجمین جلسه گروه سلامت معنوی اسلامی فرهنگستان علوم پزشکی با حضور محمدحسین ایمانی خوشخو - رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی - ابوالقاسمی - رئیس گروه سلامت معنوی فرهنگستان - محقق - معاون علمی فرهنگستان - و کلاتر معتمدی - دبیر فرهنگستان - و جمعی از متخصصان علوم پزشکی، پیراپزشکی و سایر علوم مرتبط تشکیل شد که در آن به موضوع جایگاه گردشگری و معنویت در سلامت معنوی انسان پرداخته شد.

محمدحسین ایمانی خوشخو با تأکید بر جایگاه ارزشمند سفر در زندگی انسان، معنویت را یکی از رویکردهای جدید و مورد توجه مطالعات گردشگری دانست و گفت: سفر در معنای لغوی به مفهوم «آشکار شدن و پرده برداشتن»، یکی از رفتارهای تحسین شده انسانی است که آدمی را به سوی کمال، بهتر شدن، آرامش، استراحت و تجدید قوا سوق می‌دهد.

او یادآور شد: گردشگری یک جابه‌جایی فیزیکی است که انسان از مبدأ خویش به سوی یک مقصد حرکت می‌کند و سپس به مبدأ بازمی‌گردد. این حرکت فلسفه‌ای عظیم در ماهیت و فطرت انسانی دارد که با کسب تجربه همراه است.

ایمانی خوشخو با اشاره به رویکرد معنوی در مطالعات گردشگری بیان کرد: رویکرد معنوی به گردشگری، از ماهیت معنوی و روحانی انسان به عنوان گردشگر گرفته شده است.

کشف تابلوی گمشده «تیتیان» پس از ۲۰ سال



واحد میراث فرهنگی پلیس ایتالیا، اثری از تیتیان، نقاش مشهور عصر رنسانس، را پس از نزدیک به ۲۰ سال کشف کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از آرت نیوز، این تابلوی قرن شانزدهمی (که پرتره مردی با کلاه بره Portrait of a Man with a Beret) نام دارد، در سال ۲۰۰۴ میلادی ناپدید شد و مقامات بر این باور بودند که به طور غیرقانونی به سوئیس منتقل شده است.

تیتیان در قرن شانزدهم میلادی به عنوان عضوی از مکتب ونیز فعالیت می‌کرد. وی با کشیدن سوزدهای اشرافی و اسطوره‌ای در سبک‌های دراماتیک به شهرت رسید. تیتیان که در سال ۱۵۷۶ میلادی درگذشت در دوران حیات خود نقاش دربار ایتالیا بود و در خدمت اشراف ایتالیایی و اعضای سلسله هابسبورگ اتریش فعالیت می‌کرد.

مقامات ایتالیایی ارزش تابلوی رنگ روغن مردی با کلاه بره را در حدود ۷ میلیون دلار برآورد کرده‌اند که این تابلو را در ردیف ارزشمندترین و گرانترین آثار تیتیان قرار می‌دهد. رکورد گرانترین اثر حراج شده از سوئیس در حال بازجویی هستند.



عکس روز:

پُل تاریخی سیاه‌رود رودبار

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد