



راز موفقیت انیمیشن‌های ژاپنی چیست؟



تهیه‌کننده انیمیشن «پهلوانان» نگاه به تولیدات خارجی داشت و بهتر است کارگردان‌های ایرانی به جهان هستند، ابتدا ارتباط موفقی با مخاطبان داخلی داشته‌اند و بر اساس سرمایه‌گذاری و گستره رسانه‌ای و تبلیغات، آثارشان را به کشورهای دیگر فروخته‌اند.

علیرضا گلپایگانی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا با بیان اینکه سرمایه‌های اصلی هر کشوری جوانان آن کشور هستند و صنعت انیمیشن هم از این قاعده مستثنی نیست گفت: موفقیت‌هایی که جوانان ما در جشنواره‌های مختلف در زمینه تولید انیمیشن به دست آورده‌اند نمایشگر توانمندی آنهاست و امیدها به این نسل را افزایش داده است.

وی ادامه داد: آنچه برای تربیت نیروی انسانی در حوزه انیمیشن به خصوص برای تولید آثار بلند نیز داریم آموزش‌های یکسان و استاندارد است که با پیشرفت‌های بین‌المللی در این زمینه تطبیق داشته باشد. عمدتاً فیلمسازان ما کار ساخت انیمیشن را به صورت شخصی و آزمون و خطا می‌آموزند و وقتی وارد یک تیم می‌شوند، چون نوع فراگیری متفاوتی داشته‌اند مشترکات اندکی دارند و هماهنگ کردن این نیروها با هم مشکل است.

برای تولید یک فیلم بلند نیاز به کار گروهی است و افراد این گروه باید تحت آموزش‌های یکسان و استاندارد باشند.

تهیه‌کننده انیمیشن پهلوانان افزود: بزرگترین مشکل ما در این زمینه کمبود آموزشگاه‌هایی است که برای نیروی انسانی کافی در حوزه انیمیشن متخصص تربیت کنند. درواقع باید آموزشگاه‌هایی تاسیس شوند که به افراد علاقمند توانمندی و مهارت‌های لازم را آموزش دهند. همچنین برای تولید یک فیلم انیمیشن بلند نیاز به تخصص‌های مختلفی است، اما در کشور ما یک فرد گاهی تا چند مسئولیت را در پرورش تولید یک فیلم بر عهده می‌گیرد. در کنار اینها باید به بازار برای عرضه این آثار نیز فکر شود و تنها به فکر تولید نباشیم.

رئیس دانشکده سینما دانشگاه هنر با اشاره به اینکه موفقیت در تولید انیمیشن‌های خوب کوتاه و حضور موفق آنها در جشنواره‌ها لزوماً به معنای ورود سازندگان به حیطه آثار بلند نیست اظهار کرد: فیلم‌های کوتاه انیمیشن مدل و ساختار خود را دارند و عمدتاً فرم‌شان اغلب فستیوالی و هنری است اما آثار سینمایی از قالب دیگری برای جذب مخاطب بهره می‌برند. حضور علاقمندان بی‌شمار در حوزه انیمیشن که به نسبت سال‌های قبل بیشتر شده شاید بتواند تضمین تامین نیروی انسانی در این صنعت باشد.

عضو هیئت رئیسه انجمن بین‌المللی انیمیشن ایران (آسیفا) با بیان اینکه سینمای انیمیشن در ایران می‌تواند مانند سینمای داستانی در کنار آثار جهانی هم‌تراز خود قرار گیرد و مخاطبان خاص خود را داشته باشد گفت: مخاطبان ایرانی فیلمی را خواهند دید که به فرهنگ و هویت

روزنامه گاردین پیش‌بینی کرد؛ سعید روستایی بهترین کارگردان کن می‌شود



روزنامه گاردین سعید روستایی را به عنوان بخت اول دریافت جایزه بهترین کارگردان از هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم کن معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پیتر بردشاو، منتقد ارشد روزنامه گاردین، همزمان با آخرین روز از هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن در یادداشتی پیش‌بینی خود از برندگان دوره حاضر از این رویداد سینمایی را معرفی کرد.

بر اساس پیش‌بینی‌های این منتقد نام‌آشنا، نخل طلای جشنواره امسال به فیلم تصمیم به رفتن ساخته پارک چان ووک خواهد رسید و فیلم نزدیک به کارگردانی لو کاس دونت جایزه بزرگ را دریافت خواهد کرد.

به عقیده برنارد شاو، جایزه هیات داوران هفتادوپنجمین دوره از جشنواره کن به فیلم آرامش ساخته آلبرت سرا می‌رسد و جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم برداران لایلا به سعید روستایی اهدا خواهد شد. پیرفرانچسکو فاونو برای بازی در فیلم نوستالژی جایزه بهترین بازیگر مرد و تانگ وی برای نقش آفرینی در فیلم تصمیم به رفتن برنده جایزه بهترین بازیگر زن خواهد شد.

در این پیش‌بینی همچنین شارلوت واندرمیرش و فلیکس ون گرینینگن برای نگارش فیلمنامه فیلم هشت کوه به عنوان بخت‌های

یک دقیقه سکوت به احترام آبادان در رونمایی آلبوم سالار عقیلی

در ادامه سالار عقیلی گفت: حدود ۱۰ سال پیش زمان تمرین با ارکستر ملی ایران به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی از طریق قطعه «شیدا» که حال و هوای موسیقی قلمرا داشت با مسعود پیروی آشنا شدم. اثری که تصور می‌کردم متعلق به مرتضی خان محجوبی یا استاد برزنده است اما برای ایشان بود. از آن زمان به نوع آهنگسازی‌هایش علاقمند شدم و به او اعتماد کردم تا به امروز که منجر به چنین همکاری مشترکی شده البته یکی از شروط من برای خوانندگی این آلبوم، قرار گرفتن قطعه «شیدا» در کنار دیگر قطعات بود.

این خواننده با ابراز خرسندی از انتشار فیزیکی آلبوم «سپردم به جاده‌ها» بیان کرد، متأسفانه مدت‌ها است آلبوم‌های موسیقی را که در فضای مجازی پخش می‌شوند را نمی‌پسندیم؛ چرا که یک اثر موسیقی برای من به صورت فیزیکی و قرار گرفتن در کتابخانه خانهایمان معنا پیدا می‌کند. خوشبختانه شاهد این هستم که همکاری با مسعود پیروی و بهنام ابوالقاسم به عنوان تنظیم‌کننده و نوازنده پیانو قرار است به خانه‌های مخاطبانمان برود.

در بخش دیگری از مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردم به جاده‌ها»، بهنام ابوالقاسم تنظیم‌کننده این اثر نیز گفت: این مجموعه برای من حکایت رفاقت است. رفاقتی ۲۰ ساله با مسعود پیروی عزیز که منجر به این شد که در روند کار در جایگاه تنظیم‌کننده قدم‌های در ملودی‌ها برای من آشنا و قابل پیش‌بینی باشد. من در این همکاری خوشحالم با حضور سالار عقیلی عزیز این آلبوم به گوش شما می‌رسد. رضا فرهادی مدیر استودیو کرکند و مدیر میکس این اثر نیز گفت: روند شکل‌گیری این آلبوم چهار سال طول کشید. در این مدت ما اتفاقات زیادی را گذرانیم. مسعود و من هر دو پدرانمان را از دست دادیم. عاشق شدیم. فارغ شدیم. کرونا گرفتیم و مسائل مختلفی شبیه همین ضایعه عصبی که در آبادان اتفاق افتاد که قطعاً بی‌تاثیر در روند انتشار نبوده است.

در پایان این مراسم، سالار عقیلی در همراهی با نوازندگان یک آواز و قطعه شیدا از آلبوم «سپردم به جاده‌ها» را اجرا کرد.

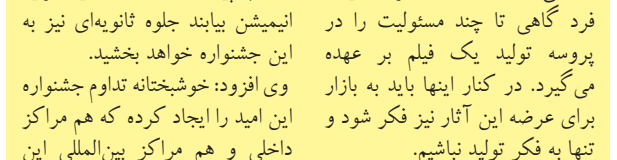


مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردم به جاده‌ها» با اجرای سالار عقیلی و با یک دقیقه سکوت به احترام مردم داغ‌دیده آبادان برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی آلبوم «سپردم به جاده‌ها»، مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردم به جاده‌ها» با حضور هنرمندانی چون نادر مشایخی، نصیر حیدریان، واطران ساهاکیان، مجید سینکی، سالار عقیلی، مسعود پیروی، بهنام ابوالقاسم، رضا فرهادی، پژمان بلورچی، کاوه کاتب، شهرام توکلی، نیما جوان و ... جمعه (۶ خردادماه) در فضای باز فرهنگساز فرشته برگزار شد.

در ابتدای این مراسم مسعود پیروی، آهنگساز آلبوم «سپردم به جاده‌ها» با اعلام یک دقیقه سکوت به احترام حادثه متروپل، جانبازگان و مردم داغ‌دیده آبادان و ابراز همدردی با این فاجعه، درباره اولین اثر خود در قالب یک آلبوم موسیقی گفت: این اثر که روزهای آینده به صورت فیزیکی و در آینده‌ای نزدیک به شکل دیجیتال در اختیار مردم قرار خواهد گرفت یک مجموعه هشت قطعه‌ای شامل دو آواز و شش تصنیف است که ماهیت کلی آن درد دل من بوده است. وی ادامه داد: ملودی‌های این آلبوم را به طور مستقل و بدون شعر نوشتم و در روند کار شاعران عزیز می‌کنند که در این مجموعه با من همکاری کردند بر روی ملودی‌های من شعر سرودند. درواقع شکل‌گیری پیوند شعر و ملودی برای کارهای این چنینی بسیار سخت است؛ چراکه ذهن آهنگساز محدود به محتوا و مضمون شعر نیست و ملودی‌ها آذانه‌تر شکل می‌گیرند.

قیمت بلیط کنسرت‌ها به ۵۰۰ هزار تومان رسید!



این روزها که مدام شاهد بالا رفتن قیمت‌ها هستیم، بالا رفتن قیمت بلیط کنسرت‌ها نیز امر دور از ذهنی به نظر نمی‌رسد؛ چراکه افزایش قیمت‌ها می‌تواند افزایش اجاره سالن، دستمزد هنرمندان و ... را به همراه داشته باشد.

به گزارش مهر، تا هفته گذشته هنوز سقف قیمت بلیط کنسرت‌ها زیر ۵۰۰ هزار تومان بود ولی از آنجا که با افزایش لحظه‌ای قیمت‌ها رو به رو هستیم، تعجبی هم ندارد که پس از یک هفته قیمت بلیط کنسرت‌ها به نصف یک میلیون تومان رسیده باشد!

اما خب افزایش نجومی قیمت بلیط کنسرت‌ها همچنان این پرسش را به ذهن متبادر می‌کند که عموم مردم چه زمان می‌توانند حضور در اجرای

شهروند عکاس

عکس روز:

قصرشیرین شهرنخلهای سرپرده



امروز شما



پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد