



امروز شما



فروردین **مهر**

یک تشنج عاطفی در خانواده پیش می آید که به زودی از بین خواهد رفت. البته مشروط بر اینکه با استدلال و منطق با آن برخورد و رفع شود.

اردیبهشت **آبان**

تردید و دودلی، مانع گرفتن تصمیم مهم و جدی خواهد بود. ادامه این شرایط به نفع تو نیست پس بهتر است تکلیف را با خودت روشن کنی.

خرداد **آذر**

از روابط خود به هیچ عنوان برای کسی تعریف نکنید. شما یک حسود بالفطره را با یک پزشک روانشناس اشتباه گرفته اید! این به شما ضربه های بزرگی خواهد زد.

تیر **دی**

با خود فکر می کنی که فرصت بزرگ و طلایی زندگی را از دست دادی و بسیار بیش از حد معمول به آن فکر می کنی. تنها راه جبران گذشته، تیزبینی، مقاومت در برابر مشکلات و درس از آن است. هنوز فرصت جبران و بدست آوردن شرایط مشابه یا حتی بهتر وجود دارد.

مرداد **بهمن**

عشق را نمی توان پنهان کرد. بالاخره از جایی خود را نشان می دهد. بخصوص چشمه ها که همیشه گواهی دهنده عشق و اندوهها هستند. بهتر است آشکارا از خواسته های خود دفاع کنی و نگران نباشی.

شهریور **اسفند**

نیاید به افراد با دید سطحی و ناپخته نگاه کنی. باید با هشیاری و توجه بیشتر بدانی پشت هر ظاهر و رفتاری چه نیتی نهفته است. با کشف این حقایق می توانی زندگی عاطفی ات را بهبود بخشی و منتظر آینده روشنی باشی.

عشق است که معجزه می کند! چون اعتماد و انرژی مثبت و ارزنده ای را ایجاد می کند که قابل تصور نیست. با این عشق باید در راهی قدم گذاشت که آینده روشنی را در پی داشته باشد.

نگاه خاص حضرت معصومه (س) به جایگاه دختران

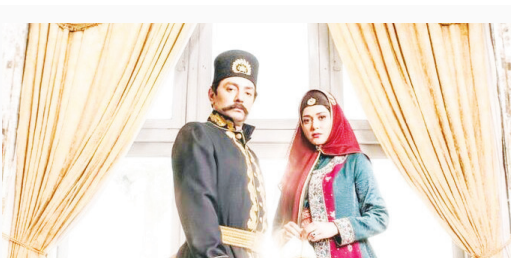


یک استاد اخلاق گفت: حضرت معصومه (س) در زمان حضور خود در قم تلاش کرد آن نگاهی را که رسول اکرم (ص) به جایگاه دختران داشت را ترویج دهد چرا که متأسفانه نگاه به دختران در جامعه خیلی مناسب نبود.

حجت الاسلام جواد طویبای استاد اخلاق در گفت و گو با ایسنا در مورد شخصیت و جایگاه حضرت فاطمه معصومه (س) گفت: این بانوی بزرگ بر اساس آنچه که همگان می دانند برای دیدار با برادر به سمت ایران رهسپار شد و از آنجایی که شهر قم آشیانه خاندان نبوت بود، مسیر خود را از این شهر انتخاب کردند تا به دیدار برادر بروند.

وی ادامه داد: در شهر قم ایشان با استقبال بی نظیر بزرگان شهر و مردم روبرو شد و سفری که قرار بود دو سه روز بیشتر به طول نینجامد به علت استقبال زیاد باعث ماندگاری بیشتر ایشان شد. در همین زمان کوتاه ایشان دارای کسالتی شدند که این کسالت در نهایت منجر به وفات ایشان شد.

این استاد اخلاق با اشاره به کرامات حضرت معصومه (س) خاطرنشان کرد: علمیت و کرامات این بانوی بزرگ بسیار زیاد بود چرا که



جدیدترین ساخته حسن فتیح بر مبنای همان مولفه های مورد علاقه این کارگردان در باب عشق، فتنه و پردازش تاریخی دوران معاصر ساخته شده است.

به گزارش ایرنا، جیران به مانند سریال های اخیر حسن فتیح، افتتاحیه چندین شکوهمندی ندارد. تا ۶ قسمت ابتدایی، تصویری از محیط و مناسبات میان آدم هایش ارائه می دهد و درست از اینجا به بعد است که این تور پهن شده، با رونمایی از جذابیت های خود، رضایت مندی بیشتری از مخاطبش می گیرد.

چالش های جیران، شباهت های بسیاری به شهرزاد دارد. از عشق مطلق گرفته تا تصویرگری از لایه های زیرین فساد در حکومت و البته نقش قدرت در پیش برد مناسبات. در هر دو مؤلفه، احساس به منصف اخلاق می رود و چون اخلاق، زمین گیر فساد و مناسبات قدرت می شود، نوعی حس ترحم ناخواسته متوجه قهرمان داستان می شود که از وی یک قربانی بزرگ می سازد. این سازه محتوایی، در چند سریال اخیر فتیح، نمود داشته است و همین اتفاق سبب می شود تا مخاطب علیرغم اینکه با بدنه ای جذاب از روایت مواجه است، اما با آنگاهی از پایان بندی، چندان غافلگیر نشده و به نوعی، کاراکتر جیران (پریناز ایزدیار) را از همان ابتدا، در شمایلی یک قربانی تصور می کند که تلاش هایش در مبارزه با مهدیلا (مریلا زارعی) وی را به آن جایگاه دلخواه او و شاه (بهرام اردان) نمی رساند.

آنچه اما جذابیت های جیران را در قیاس با شهرزاد بیشتر کرده، تم زنانه اثر و فتنه هایی است که به دور از جریانات سیاسی، ریشه در مناسبات خانوادگی و زناشویی دارد. در شهرزاد، ریشه فتنه از بزرگ آقا

ایشان آنچه را که از امامت به دست آورده و درک کرده بودند، در اختیار مردم قرار دادند. یکی از کرامات ایشان که منجر به یک جریان بسیار خوب در شهر قم شد، کمک به ایتم و خانواده های بی بضاعت بود.

طویبای تأکید کرد: ایشان به موجب دیدارهای زیادی که با اقشار مختلف همچنین افراد متمول داشت از این فرصت نهایت بهره را برد و همگان را در جهت کمک به هموعان گسیل کرد. تا پیش از این شاید این اتفاق در شهر قم خیلی مرسوم نبود یا به ندرت انجام می شد اما آن حضرت یک حرکت جهشی را به این سمت انجام داد.

وی افزود: حضرت معصومه (س) از فضای به وجود آمده در شهر قم نهایت بهره را برد. یکی از اتفاقاتی که در رفتار ایشان بسیار چشمگیر بود، مهربانی ایشان با مردم به ویژه بانوان و خاصه دختران بود، به شکلی که ایشان آن نگاهی را که حضرت رسول اکرم (ص) نسبت به دختران داشت را ترویج کرد زیرا جامعه همچنان نسبت به دختران نگاه مناسبی را نداشت.

این استاد اخلاق در مورد اهمیت زیارت حضرت معصومه (س) ابراز کرد: در زیارت نامه این بانوی بزرگ یک تفاوت با دیگر زیارت نامه ها وجود دارد و آن هم این است که بر تمام رسولان خدا سلام داده می شود. این بدان معنا است که تمام اولیای خدا در حرم ایشان حضور دارند و این حرم خاستگاه انبیا و اولیاست و آنها از محضر این بانو بهره مند می شوند.

طویبای با اشاره به بیانی از امام جواد (ع) که می فرماید: «هر کسی که عمه مرا زیارت کند، بهشت بر او واجب می شود»، گفت: این حدیث نشان می دهد که اگر کسی با بصیرت حضرت فاطمه معصومه (س) را زیارت کند از بهشت بهره مند خواهد شد.

جیران؛ فتنه جذاب زنانه که دستاورد چندانی برای سریال نداشت

(علی نصیریان) صادر می شد اما در جیران، جنس فتنه، زنانه و در یک حالت پینگ پونگی میان همسر شرعی و مادر ناصرالدین شاه قرار دارد. این دستاورد، از آن سوی بام، خود به پاشنه آشیل اثر نیز تبدیل شده است چرا که با محوریت یافتن این دو کاراکتر، مابقی شخصیت ها و جریان های مهم آن دوره چندان بسط پیدا نمی کنند که از مهم ترین این اتفاقات می توان به موضوع امیرکبیر اشاره کرد که دیدیم سریال، تا چه اندازه، به شکلی گذرا از کنار آن رد شده و تاثیرگذاری حقیقی آن را روشن نمی کند.

البته که باید به این حقیقت تلخ نیز اعتراف کرد که جیران علیرغم تمامی دستاوردهایی که به همراه داشته، از همان متد همیشگی و امتحان پس داده رقابت عروس و مادرشوهر بهره برده است و سریال نتوانسته در ابعاد فراتر از این رقابت زنانه، چالش مؤثر دیگری را برای مخاطب طراحی و تدوین کند. در همین فضا است که ناصرالدین شاه، محوریت دراماتیک خود را از دست داده و به یک عنصر فاقد کارکرد در طول درام تبدیل می شود.

آنچه که سبب می شود تا داستان، منبعث از این جریان، شکل تک بعدی به خود بگیرد، انتقادهایی است که در قامت وضعیت مملکت داری و فساد گسترده در خاندان قاجار، خود را نشان می دهد. هرچند که این رویه انتقادی، در مسیری موازی با این فتنه زنانه پیش می رود اما اهم بسیار خوبی است برای فرار رو به جلوی فیلم از آفت زنانه. گرچه که داستان، بیش از آن که خود را درگیر این چالش های تاریخی کند، بیشتر متمایل به توجه شاه به زنان اطراف خود است که در خلاصه آن می توان به سه رویکرد تقابل با مهدیلا، جیران و حتی زنان حرم سرا اشاره کرد.

جیران، اگرچه در افتتاحیه، کمی دور از انتظار ظاهر شد و توانست مخاطب خود را می خکوب کند اما در ادامه و زمانی که مقارنه شخصیت پردازی ها با فضا در مخاطب نهادینه شد، به اثری جذاب تبدیل شد که شاید تنها دستاورد آن، حس رضایت مخاطب از تماشای آن بود. و گر نه سریال فارغ از این حوس دستاورد ویژه ای به همراه نداشت و نتوانست به مانند شهرزاد، به جریان سازی وسیعی در سطح اجتماع دست پیدا کند.

تدارک تلویزیون برای روز دختر با قصه گویی مجری دهه ۶۰

بیننده برنامه از دیگر بخش های برنامه همسایه است که با همکاری تولید محترم حرم حضرت معصومه (س) انجام می شود. اجرای ویژه برنامه همسایه را که بصورت مستقیم از شبکه یک پخش می شود، فضا سادات حسینی برعهده دارد. همسایه کاری از گروه معارف شبکه یک سیماست که مجید صفری تهیه کنندگی آن را برعهده دارد.



رامین ناصرنصیر:

مردم دنبال سریالی هستند که یک ساعت به هیچ چیز فکر نکنند



اکثر کارها به سمت سطحی گرایی کشیده شده که فقط می خواهند برای تماشاگر تفریح و به نوعی یک فراغت آتی ایجاد کنند.

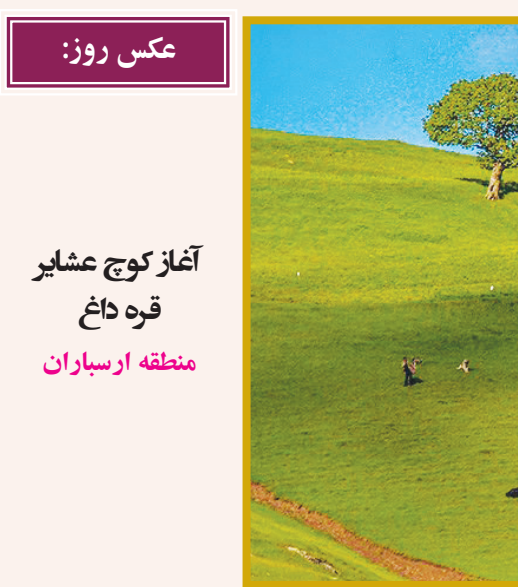
این بازیگر و کارگردان تلویزیون سپس با انتقاد از برخی آثار کمدی که به سمت شوخی های اخلاقی می روند، در عین حال تأکید کرد که با دستور و فشار هیچ کاری درست نمی شود. وی خاطرنشان کرد: متأسفانه در این ماجرا خیلی از دوستان به سمت دم دست ترین موضوعات و حتی شوخی های جنسی آزاردهنده می روند و حتی این مسئله گاهی در تولیدات تلویزیون، البته در حد کمتری دیده می شود که به نظرم نمی توان آن را دستوری حل کرد.

جامعه ای که درگیر مسائل اولیه باشد نمی تواند به مسائل جدی تر فکر کند و تولیدات فاخر داشته باشیم. به عنوان مثال سریال «جشن سربرون» که خود به خود در آن حضور داشته ام اینکه مطمئنم سریال بسیار وزین و خوبی شده است اما واقعیت را صادقانه می گویم خیلی امیدوار نیستم که در شرایط فعلی تماشاگر حوصله کند تأثیر بنشیند و کار جدی این چنینی را دنبال کند. در شرایط فعلی همه به دنبال این هستند که برنامه یا سریالی ببینند که یک ساعت به هیچ چیزی فکر نکنند.

ناصرنصیر افزود: به نظرم همه چیز در یک جامعه به یکدیگر وصل است؛ بنابراین باید شرایط بهتری شود تا مردم فراغتی پیدا کنند و بتوانند به مسائلی غیر از موضوعات روزمره زندگی فکر کنند و قطعاً تأثیرش را در جامعه هنر خواهد گذاشت. جامعه ای که فرصت فکر کردن پیدا کند در عین حال آثار فاخر و جدی می طلبد این می کند و به تبع آن مطالبه، آثار فاخرتری هم تولید خواهد شد. همه این مسائل از جای دیگری باید اصلاح شود و با دستور و فشار، اتفاقی نمی افتد؛ حتی اگر ما فاخرترین آثار را بسازیم اما تماشاگر حوصله دیدن آن را نداشته باشد، فایده ای ندارد. امیدوارم همه چیز در جهت بهبود پیش برود.

مردم دیگر حوصله دیدن کارهای جدی را ندارند

ناصرنصیر در ادامه درباره اظهارات اخیر رئیس سازمان صداوسیما درباره شبکه نمایش خانگی و همچنین بازگشت چهره ها به تلویزیون، منوط به همسو بودن با سیاست های صداوسیما اینگونه بیان کرد: درباره بحث اول باید بگویم اتفاقاً بخش نمایش خانگی مدت ها است که زیر نظر ساترا یعنی خود سازمان صداوسیما اداره و نظارت می شود، حالا نمی دانم چرا به این شبکه گله و از آن انتقاد می شود؟! چون به نحوی از سوی خود صداوسیما سرپرستی می شود. یکی از مسائلی که در عرصه نمایش کشور - تئاتر، سینما، شبکه نمایش خانگی و گاهی هم تلویزیون - به چشم می خورد، این است که به جهت بحران هایی که کشور پشت سر گذاشته، بحران اقتصادی در رأس همه آنهاست و واقعاً کار کردن در این شرایط سخت شده است. متأسفانه مردم پرمشغله شده اند و خیلی اوقات حوصله دیدن کارهای جدی را که با آن فکر کنند و ذهنشان را منغول کند ندارند، به همین خاطر است که



عکس روز:

آغاز کوچ عشایر
قره داغ
منطقه ارسباران

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع
toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد