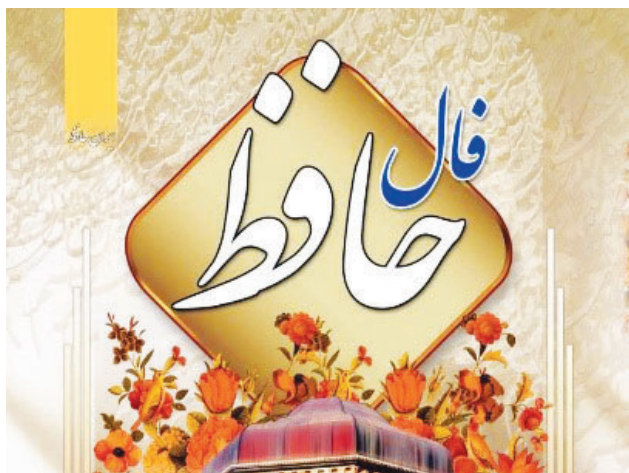




امروز شما



فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

اردیبهشت

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

تیر

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

بهمن

اطرفیات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

اسفند

در روابطتان مراقب باشی. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

شهریور

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نثار کرد.



راه نجات گیشه چیست؟

از باور فیلم ایرانی تا سانس‌های نیمه‌شب



سینمای ایران از ابتدای امسال، در حیات جدید پس از محدودیت‌های کرونا، توانست به آن پویایی و رانندگی مورد انتظار دست یابد. عواملی چون ماه رمضان، گرمای هوا و فصل امتحانات، از اصلی‌ترین دلایل این ناکارآمدی طی ۱۰۰ روز ابتدایی امسال محسوب می‌شوند.

به گزارش خبرنگار سینمای ایبنا، سینمای ایران از ابتدای امسال، چند روش را برای بهبود این وضعیت امتحان کرده از نمایش فیلم‌های پرفروشی چون انفرادی و لامینور گرفته تا نینها کردن بلیت برای سانس‌های پیش از افطار. اما نه آن فیلم‌ها توانستند گیشه بهاری سینماها را نجات دهند و نه سانس‌هایی چون نینها کردن بلیت توانست مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند.

در این میان، بسیاری از فیلم‌هایی که تصور می‌شد می‌توانند گیشه را نجات دهند نیز کف‌فروغ ظاهر شدند تا دیگر کسی از گیشه نچندان داغ انفرادی یا سقط‌آزاد لامینور تعجب نکند.

در چنین وضعیتی، تنها چند پردیس بزرگ تهران و کلانشهرها، با اقبال نسبی مواجه هستند اما دیگر سینماها، وضع و حال مناسبی ندارند. برای آگاهی از میزان رضایت از فیلم‌های روی پرده، به میان مخاطبان یکی از پردیس‌های بزرگ پایتخت رفتیم تا نظر آنها را درباره سینمای ایران و فیلمی که تماشا کرده‌اند، را جویا شویم.

بها دادن بیشتر به اصالت سینمای ایران

مهراد، راننده اسنپ است و به گفته خودش، حداقل ماهی یک‌بار به همراه همسرش به تماشای فیلم می‌آید. او امسال، سگ‌بند، روز صفر و انفرادی را تماشا کرده و حالا برای دیدن مجبوریم به سینما آمده است.

مهراد به ایرنا می‌گوید: من بواسطه شغل به لحاظ درآمدی، احتمالاً در میان اقشار متوسط رو به پایین محسوب می‌شوم اما با این حال، ماهی یک‌بار به وضعیتی آمی. بعضی اوقات واقعا از بابت حدود ۹۷ هزار تومانی که برای بلیت می‌پردازم، پشیمان می‌شوم. کیفیت بعضی فیلم‌ها به اندازه‌ای پایین است که مطمئن می‌شوم اگر به جای بلیت آن فیلم، یک ساندویچ سرد خریداری می‌کردم، حس بهتری داشتم با این حال، نمی‌توانم بپذیرم که بهانه افزایش بهای بلیت، بالا رفتن هزینه تولید فیلم‌ها باشد اما در کیفیت، اتفاقی برای فیلم‌های ایرانی نیفتد. همسر مهراد که تماشاگر این گفت‌وگوست، ادامه می‌دهد: بسیاری از ما ایرانی‌ها، دچار این عادت اشتباه تاریخی هستیم که به هر چیز تولید ایران، به دید اصالت نگاه نمی‌کنیم. یعنی همان‌طور که می‌گوئیم لباس خارجی بهتر از ایرانی است، این تصور را داریم که فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی خوب نیست و باید نمونه‌های هالیوودی آن را تماشا کرد. بسیار از دوستان من بر این باور هستند. اما من چنین اعتقادی ندارم. ما یک کشور صاحب سینما هستیم و بسیاری از تولیدات ما در کشورهای مختلف جهان نمایش داده می‌شود و سرمایه‌گذاران خارجی حاضر به سرمایه‌گذاری روی آن هستند. این یعنی آن‌که، باید به سینمای ایران، توجه بیشتری صورت بگیرد. من

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

گیشه «تاپ گان» به ۴۰۰ میلیون دلار رسید

در فیلم جدید «تاپ گان» که نمره سینمایی (Cinema Score) عالی «4+» را دریافت کرده علاوه بر «تام کروز» بازیگرانی چون «مایلز تیر»، «جنیفر کانلی»، «جان هام»، «گلن پاول»، «لوانیس پولمن»، «دنی رامیرز»، «مونیکا باربارو»، «اد هریس» و «وال کیلمر» نیز در نقش مرد یخی بازی می‌کنند.

این فیلم امسال در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره کن نیز به نمایش گذاشته شد که با اعطای جایزه نخل طلای افتخاری به «تام کروز» همراه شد. داستان فیلم «تاپ گان: موریگ» درباره «پیپت میشل» (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد.

قسمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و با فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار، به یک موفقیت بزرگ تبدیل شد.

مدیران بین‌المللی پارامونت پیکچرز آخرین درآمدهای منطقه این فیلم را اعلام کردند که بریتانیا با ۳۵.۴ میلیون دلار، فرانسه با ۱۵.۷ میلیون دلار و استرالیا با ۱۵.۲ میلیون دلار بهترین عملکرد را داشتند و ژاپن با ۱۵.۲ میلیون دلار، خاورمیانه ۹.۷ میلیون دلار، آلمان ۹ میلیون دلار، برزیل ۷ میلیون دلار، مکزیک ۶.۱ میلیون دلار و ایتالیا ۶.۱ میلیون دلار دیگر بازارهای موفق این فیلم سینمایی هستند.



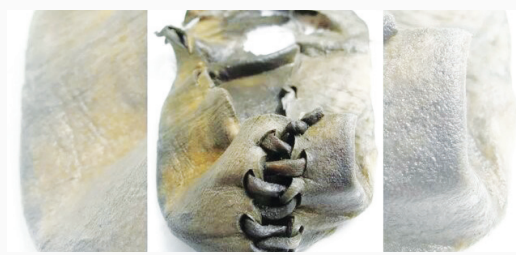
فروش فیلم اکشن «تاپ گان: موریگ» با نقش آفرینی «تام کروز» در گیشه جهانی به‌زودی از مرز ۴۰۰ میلیون دلار عبور خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، دنباله فیلم اکشن و ماجراجویانه «تاپ گان» با حضور «تام کروز» در دومین هفته اکران به فروش ۱۸۵ میلیون دلار در آمریکا و ۲۰۵ میلیون دلاری در گیشه بین‌المللی دست یافته و به‌زودی فروش خود را از مرز ۴۰۰ میلیون دلار عبور خواهد داد. «تاپ گان: موریگ» محصول پارامونت و اسکای‌دنس، در حال حاضر بزرگترین موفقیت حرف‌های «جوزف کوشینسکی» کارگردان فیلم است که پیش از این در سال ۲۰۱۳ در فیلم علمی تخیلی «فراموشی» در کروز همکاری داشته است.

قدیمی‌ترین کفش نروژ با ذوب شدن یخ‌ها کشف شد

پدیدار شده‌اند برخلاف آثار تاریخی که در خاک اسیدی و یا زیر یخچال‌های طبیعی عظیم گیرافتاده بودند، از وضعیت بسیار مناسبی برخوردار هستند و حتی پس از گذشت هزاران سال تغییرات جزئی بر روی آن‌ها ایجاد شده است. این آثار تاریخی به این دلیل سالم باقی مانده‌اند که یخ‌زدگی‌های کوهستان نسبتاً ثابت هستند و حرکت نمی‌کنند. از این طریق سلاح‌ها، لباس‌ها، پارچه‌ها و بقایای حیوانات و گیاهان بسیار سالم هزاران سال از تاریخچه نروژ را آشکار می‌کنند. اما حالا محققان این گزارش جدید دانشگاه علم و فناوری نروژ می‌گویند، تغییرات اقلیمی می‌تواند مشکل‌ساز شود.

در چند دهه اخیر، روند ذوب شدن بخش اعظمی از قطعه یخ‌های نروژ آغاز شده است و به این ترتیب آثار تاریخی در معرض عوامل محیطی و مسلماً پوسیدگی قرار می‌گیرند.

این کشف ۳۰۰۰ ساله که در سال ۲۰۰۷ کشف شده است، یکی از اکتشافات مهم در کوهستان‌های نروژ محسوب می‌شود. اندازه این کشف چرمی، امروزه معادل اندازه سایز ۳۴ یا ۳۵ در ایالات متحده است و نشان می‌دهد که یک زن و یا یک کودک تعلق داشته است. این کشف به همراه چندین تیر و بیل چوبی کشف شد.

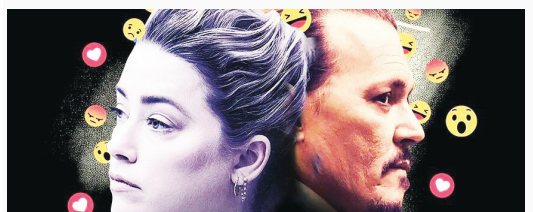


باستان‌شناسان اعلام کردند یک لنگه کشف متعلق به عصر برنز، قدیمی‌ترین کفشی است که تاکنون در نروژ کشف شده است. به گزارش ایرنا و به نقل از لایوساینس، گزارش جدیدی که توسط دانشگاه علم و فناوری نروژ منتشر شده است نشان می‌دهد یک لنگه نیم‌پوتین ۳۰۰۰ ساله که به عصر برنز تعلق دارد، قدیمی‌ترین کفشی است که تاکنون در این کشور کشف شده است. این کشف فقط یکی از هزاران اثر تاریخی است که در دو دهه اخیر با ذوب شدن یخ کوهستان‌های نروژ کشف شده است.

این آثار تاریخی که با ذوب شدن قطعه یخ‌های کوهستان‌های نروژ

وکیل امیر هرد:

رأی دادگاه تحت تأثیر شبکه‌های اجتماعی قرار گرفت



وکیل امیر هرد درباره نتیجه دادگاه اعاده حیثیت جانی دپ علیه موکلش گفت: موجی که در جریان دادگاه در شبکه‌های اجتماعی علیه امیر هرد به راه افتاد، احتمالاً بر تصمیم هیئت منصفه تأثیر گذاشته است بنابراین قطعاً درخواست تجدیدنظر می‌کنیم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از ویرجینیا، روز چهارشنبه (۱۱ خرداد) هیئت منصفه دادگاهی در ویرجینیا با صدور رأی به نفع جانی دپ به یک محاکمه جنجالی پایان داد. براساس این رأی، هرد به پرداخت ۱۰ میلیون دلار غرامت و ۳۵۰ هزار دلار غرامت جزایی محکوم شد و جانی دپ نیز موظف شد ۲ میلیون دلار به عنوان غرامت پرداخت کند. این بردهافت، وکیل امیر هرد در دادگاه، پس از صدور این رأی در یک برنامه تلویزیونی حاضر شد و گفت: موکلش قطعاً درخواست تجدیدنظر خواهد کرد چون دلایل متقنی برای این کار دارد.

بردهافت درباره هرد گفت: هرد در این دادگاه بد جلوه داده شد. چیزهایی در این دادگاه مطرح شدند که مجاز نبودند و این اعضای هیئت منصفه را گیج کرد. ما هم اجازه نداشتیم به آنها درباره دادگاه انگلیس چیزی بگوییم. وکیل هرد به دادگاهی اشاره می‌کند که در انگلستان برگزار شد و جانی دپ در آن باخت. این دادگاه برای رسیدگی به شکایت ستاره فیلم‌های دزدان دریایی کارائیب از روزنامه سان برگزار شده بود که در مطلبی از این بازیگر به عنوان کسی که همسرش را کتک می‌زند، یاد کرده بود. بردهافت با تأکید بر این که رأی هیئت منصفه تحت تأثیر جو موجود در شبکه‌های اجتماعی قرار گرفت گفت: اعضای هیئت منصفه قرار نبود شبکه‌های اجتماعی را چک کنند اما چطور می‌شود از این جو باخبر شد؟ آن‌ها هر شب

عکس روز:

به مناسبت روز بزرگداشت حضرت شاهچراغ (ع) ششم ذی القعدة

تعداد مخاطبان فیلم سگ‌بند، بعد از آمدن انفرادی، به ناگهان از عرش به فرش برسد. یعنی امروز شرایطی حاکم شده که نه پائین آوردن قیمت بلیت، مردم را به سینماها می‌کشاند و نه اکران فیلم‌هایی که انتظار می‌رود پرمخاطب هستند. البته که من به این نتیجه رسیده‌ام که سانس‌های رو به نیمه‌شب در تمامی روزهای هفته، با استقبال بسیار خوبی مواجه می‌شوند بنابراین تصور می‌کنم اگر به سینماها ابتکار عمل بیشتری بدهند و سانس‌های شانه سینماها را از نیمه‌شب فراتر ببرند، تعداد بیشتری از مخاطب به سینماها می‌آیند و این آمار می‌تواند سانس‌های کمرقم روزانه را تا حدودی پوشش دهد.



شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد