

یک اتفاق هولناک در انتظار سینماست؟! گفت و گو با محمد مهدی عسگری پور



محمد مهدی عسگری پور که در فدراسیون بین المللی تهیه کنندگان فیلم (فیاف) عضو هیات اجرایی و نایب رئیس در حوزه آسیا است، می گوید: در جلسه اخیر این نهاد در کنار ابراز نگرانی برای ادامه حیات سالن های سینما، نسبت به آینده نام و ماهیت «سینما» هشدار داده شده چرا که ممکن است در آینده نزدیک خود «سینما» به یک نوستالژی تبدیل شود. به گزارش ایسنا، در دو سال گذشته و پس از شیوع کرونا روند فعالیت سینما بویژه سینماداری با رونق پلنفرم های نمایش آنلاین و گسترش سرپلازمی سازی تغییراتی کرد و اظهار نظرها و نگرانی های درباره دوران پساکرونا مطرح می شد، اما به نظر می رسد نگرانی ها شکلی جدی تر و متفاوت تر پیدا کرده و با گسترش تکنولوژی های جدید مسائل دیگری پیش روی فعالان تولید و عرضه در سینما قرار گرفته است.

در این باره محمد مهدی عسگری پور که اخیراً همزمان با جشنواره فیلم کن در اجلاس فدراسیون بین المللی تهیه کنندگان فیلم (فیاف) شرکت کرده بود، در گفت و گویی با ایسنا درباره آنچه در اجلاس این دوره مطرح شده است، بیان کرد: بعد از دو سال که بخاطر شیوع کرونا این اجلاس به شکل آنلاین برگزار می شد، امسال به صورت حضوری در آن شرکت کردیم و در چند جلسه و کارگاه مباحثی مطرح شدند که نسبت به سال های قبل پیچیده بودند و البته ارتباط چندان زیادی هم به شرایط کرونا نداشتند.

او یادآور شد: من پیش تر هم گفته بودم که حدود سه سال قبل از شیوع کرونا، از یکی از جلسه های فیاف نماینده یکی از کشورهای اروپایی نکته ای را درباره وضعیت بسیار سختی که با عرضه محصولات تصویری از طریق پلنفرم های نمایش آنلاین در حال به وجود آمدن برای سالن های سینما بود، مطرح کرد.

همان زمان این موضوع را به دوستان و همکاران در وزارت ارشاد و خانه سینما اطلاع دادم و گفتم که شاید بد نباشد جلسه ای با تهیه کنندگان و پخش کنندگان سینما برگزار شود تا من نکاتی را که در آن اجلاس مطرح شده بازگو کنم چون سابقه نشان داده امواجی که در یک جایی از دنیا در سینما شکل می گیرد با تأخیر به ایران می رسد، اما دوستان خیلی موضوع را جدی نگرفتند چرا که در آن مقطع فروش سینما در ایران خوب بود و فکر می کردند این حرف ها و نگرانی ها بیشتر افسانه است در حالی که کرونا به ماجرا سرعت بخشید و باعث شد سالن های سینما دچار مسئله جدی شوند. این موضوع را یادآوری کردم که تأکید کنم آنچه در اجلاس امسال فیاف مطرح شد، ریشه در دوران پیش از شیوع کرونا دارد.

انگار کم کم باید با «سینما» خداحافظی کنیم این ماجرا آنقدر برای مجموعه سینما هولناک و عجیب است که احتیاج به فکر جدی دارد بویژه آنکه در کشورهای دیگر به قانونگذاری صوتی - تصویری مواجه شوم و انگار باید با سینما - به آن مفهومی که وجود داشته - کم کم خداحافظی کنیم.

گفتم این بحث بسیار سنگین، پیچیده و گسترده است و احتمال دارد برای همه کسانی که نسبت به سینما عرق دارند یا سینما برایشان یک موضوع مهم معیشتی است، غیرقابل فهم و حتی غیرقابل پذیرش باشد، اما به هر حال با این روایی که وجود دارد ظاهراً جریان نمایش به شکل جدی در حال دگرگونی است و مسئله نرفتن مردم به سالن های سینما صرفاً به کشور ما بر نمی گردد، بلکه اپدیمی شده و تقریباً در بسیاری از کشورهای دنیا به استثنای فیلم های اسپا درمنی و سوپرمنی که گیشه های بزرگ دارند، بخش قابل توجهی از تولیدات در سالن ها دیده نمی شوند. به این ترتیب بخش زیادی از جریان زیرساخت های نمایشی شکل جدیدتری پیدا می کند. اما آنچه باقی می ماند این است که جریان تولیدی می تواند همچنان شکل بگیرد، یعنی فیلم سینمایی و سریال ساخته شود کما اینکه پلنفرم های بزرگ جهانی هم همین کار را می کنند و آن ها را در بستر دیگری منتشر می کنند که مورد استقبال مردم است و گردش مالی قابل توجهی هم دارد. در کشور ما هم اتفاق افتاده، منتها در این مورد هم یک بحث جدیدی شکل گرفت که برای من بسیار جالب بود اینکه ممکن است ما با شکل دیگری از محصول که اسم آن را نمی توان صرفاً «فیلم» گذاشت، مواجه شویم، یعنی باید آن را محتوا بنامیم که گاهی ربط زیادی به «سینما» با آن مفهومی که ما پیش تر می شناختیم ندارد.

در این شکل فقط «زمان» اثر هم مطرح نیست که مثلاً بگویم فیلم های اوامی یا سریال بیشتر ساخته می شوند بلکه اساساً نوع دیگری از محتوا در قالب «صوت و تصویر» ممکن است عرضه شود که یک بخش آن ممکن است در دنیای متاورس معنا پیدا کند و این متاورس فقط یک بستر برای عرضه نیست بلکه به محتوا هم می تواند شکل جدیدتری دهد.

افسردگی اعضای فیاف از آینده مهم و شاید هولناک سینما وی ادامه داد: تصور کنید ممکن است مدلی از واقعیت مجازی در فیلم سازی شکل بگیرد و شما با مدلی از فیلم مواجه شوید که شخص بیننده بتواند قالبی از خود را بسازد که نقش اصلی سینما شکل می گیرد با تأخیر به ایران می رسد، اما دوستان خیلی موضوع را جدی نگرفتند چرا که در آن مقطع فروش سینما در ایران خوب بود و فکر می کردند این حرف ها و نگرانی ها بیشتر افسانه است در حالی که کرونا به ماجرا سرعت بخشید و باعث شد سالن های سینما دچار مسئله جدی شوند. این موضوع را یادآوری کردم که تأکید کنم آنچه در اجلاس امسال فیاف مطرح شد، ریشه در دوران پیش از شیوع کرونا دارد.

دنبال استفاده حداکثری از ظرفیت گردشگری جام جهانی قطر هستیم

هیئت دولت به خبرنگاران گفت: جلساتی برای بررسی راهکارهای استفاده حداکثری از ظرفیت مسابقات جام جهانی فوتبال قطر در حوزه گردشگری و صنعت توریسم برگزار می شود و چند وزارتخانه و نهاد در کمیته ای برای این منظور عضو هستند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بخش دیگری از سخنانش گفت که روز گذشته در پی یک گزارش به چند شهر شمالی به ویژه کلاردشت سفر کرده و با تأکید رئیس جمهور و همکاری وزارت جهاد کشاورزی مصوب شد اگر قرار باشد آن منطقه کلا در اختیار میراث فرهنگی باشد، در صورت عدم امکان خرید برای تملک اراضی مردم، زمین های اطراف که در اختیار مراکز و جنگلداری هستند به صورت معوض در اختیار مردم قرار گیرد تا در حق کسی ظلم نشود.

فیلمنامه «جوکر ۲» تکمیل شد

تأثیر قرار می دهد. فیلم جوکر به کارگردانی تاد فیلیپس و براساس فیلمنامه ای از فیلیپس و اسکات سیلور ساخته شد. این فیلم داستان پیدایش شخصیت جوکر را روایت می کند و این که چطور یک دلقک و کم دین ناموفق به خبیث ترین شخصیت شرور شهر گاتهام تبدیل شد. با وجود پایان باز قسمت اول عده ای معتقد بودند نیازی به ساخت دنباله این فیلم نیست اما فروش بیش از یک میلیارد دلاری جوکر در گیشه برادران وارنر را بر آن داشت که فیلیپس و فینیکس را به ساخت قسمت دوم مجاب کند. جوکر که در مقایسه با فیلم های اقتباسی از داستان های مصور با بودجه نسبتاً کمی ساخته شده، در گیشه جهانی فروش استثنایی داشت و ۱ میلیارد و ۷۰ میلیون دلار فروش کرد. فینیکس برای بازی در نقش آر تورتور فلک، مرد مجنون که تا پایان فیلم به یک تبهکار مردمی تبدیل می شود، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. این فیلم در مجموع در ۱۱ شاخه اسکار نامزد شد و علاوه بر جایزه ای که به فینیکس رسید، هیلیوود گولداندوتیر نیز برنده جایزه بهترین موسیقی فیلم شد.

توقف نمایش یک فیلم موهن درباره حضرت زهرا (س)

سینماهای زنجیره ای «Cineworld» نمایش فیلم «بانوی بهشت» را به دلیل اعتراض مسلمانان نسبت به محتوای این فیلم متوقف کرد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، سینمای زنجیره ای «Cineworld» در بریتانیا تمام نمایش های فیلمی کفرآمیز درباره دختر پیامبر اکرم (ص) را پس از اعتراضات فعالان مسلمان لغو کرد. این سینمای زنجیره ای اعلام کرده تصمیم به لغو تمام نمایش های فیلم «بانوی بهشت» را در راستای حفظ امنیت کارکنان و مشتریان خود اتخاذ کرده است. تهیه کننده این فیلم نیز در حالی که حقوق معترضان برای ابراز ناراضی خود دفاع کرد، اما گفت که این اقدام برخلاف ارزش های بریتانیاست که فیلم به طور کامل متوقف شود. تصاویری که در شبکه های اجتماعی منتشر شده نشان می دهد ۲۰۰ مسلمان علیه فیلم تفرقه آمیز «بانوی بهشت» در خارج از سینمای «Cineworld» در بیرمنگام انگلستان دست به تظاهرات اعتراضی زدند. همچنین پس از حضور ۱۰۰ معترض در شعبه این سینما در بولتون نیز نمایش این فیلم لغو شد و رئیس شورای مساجد بولتون هم خواستار لغو نمایش این فیلم شده و اعلام کرده که این فیلم بر پایه ایدئولوژی فرقه ای است و ماهیت توهمین آمیز برای جامعه مسلمانان دارد. فیلم «بانوی بهشت» که از جمعه گذشته در بریتانیا اکران شده ادعا می کند که اولین فیلمی است که چهره پیامبر اسلام (ص) را به نمایش گذاشته است اما در نقد نشریه گاردین برای این فیلم آمده که هیچ

سندی که می گوید فارسی زبان رسمی هندوستان بوده

دست نویسی که متعلق به سده ۱۷ میلادی است، نشان می دهد فارسی به مدت چند قرن زبان رسمی هندوستان بوده است. به گزارش مهر، یوسف سعادت، پژوهشگر زبان شناسی تاریخی زبان های ایرانی در یادداشتی که به تازگی منتشر کرده، نوشته است: «روش پخت بنگلاوه یا همان باقلوا به شیوه رومی (یعنی به روش رایج در سرزمین عثمانی) در یک دست نویس فارسی نوشته شده در امپراتوری گورکانیان هند. زبان فارسی به مدت چند قرن و کامیابش تا آغاز فعالیت های استعماری انگلیسی ها در هند زبان رسمی هندوستان بوده است.



تخت جمشید در سال ۱۳۵۸ عکس روز:

امروز شما



مهر در مورد فردی زیادی فکر می کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آن را خیلی جدی گرفته ای. بهتر است دست از خیال پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است اما در پایان سودی ندارد.

آبان فردی را دوست داری بدون اینکه او تو را دوست داشته باشد. آرزوی کنی ای کاش او هم همین احساس را داشت و رفتارش را با تو عوض می کرد. این آرزوی قشنگی است، اما همه درها را به روی تو بسته اند.

آذر بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیاور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می توانی خود را با شرایط زندگی کامل هماهنگ سازی.

دی به نظر می رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دیواره به وصل متصل شود.

بهمن کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و روی تازه بزنند. همه چیز را نمی توان براساس مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی ایستد.

اسفند احساس می کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت تر خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می نگری. اشیاء و اشخاص اطراف ما تغییر می کند.

شهریور احساس می کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت تر خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می نگری. اشیاء و اشخاص اطراف ما تغییر می کند.

شهروند عکاس عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد