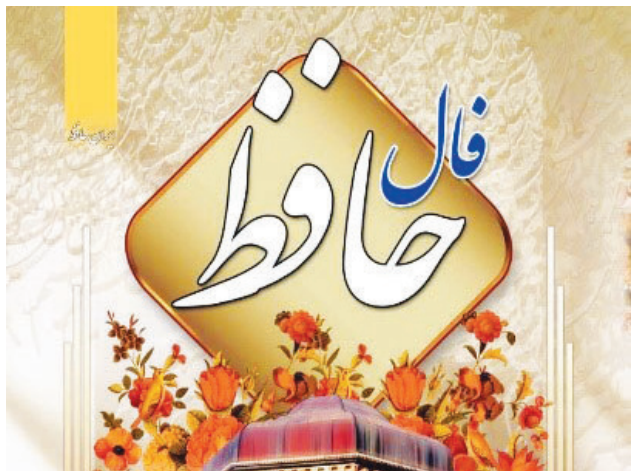




امروز شما



- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- تیر**
- دی**
- بهمن**
- اسفند**

سعی کن تا جایی که می توانی از بحث های بیهوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفته گی قرار می دهد.

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود البته با کارهای کلیشه ای یا ظاهر سازی های ریاکارانه نمی توانی به این جایگاه برسی، باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکی داشته باشی.

ماجرای عاطفی تازه ای پیش می آید که نباید از آن ترسید. شاید دیگران از راه های باید وارد این ماجرا شد و از آن بیخبر خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفی ات تکیه کن.

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

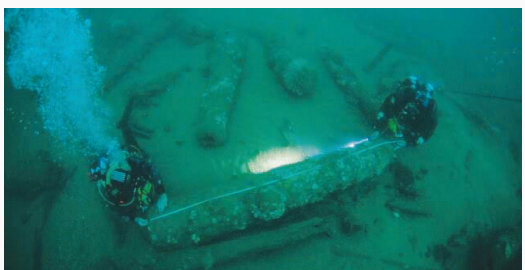
تمام محدودیت های کرونا برای سفر به ترکیه لغو شد



شده است. این اقدام به آن معنا است افرادی که وارد ترکیه می شوند دیگر نیاز نیست مدرکی مبنی بر واکسیناسیون کووید یا نتایج منفی آزمایش PCR نشان دهند. پیش از این، مسافران باید قبل از ورود به ترکیه گواهی واکسیناسیون کووید ارائه می کردند. از افرادی هم که قادر به ارائه مدرکی مبنی بر واکسیناسیون نبودند، نتیجه منفی تست PCR یا آزمایش آنتی ژن سریع خواسته می شد. هواپیمایی ترکیش نیز به مسافران خود اعلام کرده که الزامات قبلی «لغو شده است» و پوشیدن ماسک در پروازهای بین المللی به مقصد ترکیه (ترکیه) به صلاح دید مسافر است. با این حال، مقامات ترکیه اعلام کرده اند: برخی از مقررات درباره کووید در داخل این کشور همچنان به قوت خود پابرجا است، مثلاً استفاده از ماسک صورت که معمولاً در فضاهای عمومی الزامی نیست، مشروط به این که گردش هوای کافی و رعایت فاصله اجتماعی وجود داشته باشد. با این وجود، ماسک صورت همچنان باید در داخل مراکز بهداشتی پوشیده شود. مقامات ترکیه همچنین یاد آور شده اند: شرایط ورود به این کشور به خاطر کووید ۱۹ ممکن است در کوتاه مدت تغییر کند، بنابراین پیش از سفر، بهتر است این مقررات با شرکت هواپیمایی که با آن سفر می کنید بررسی شود.

ترکیه از لغو تمام محدودیت های کرونا برای مسافران بین المللی از جمله ایرانی ها خبر داد. به گزارش ایرنا، ترکیه که در دوران کرونا در قیاس با دیگر کشورها، مقررات چندان سختگیرانه ای برای سفر نداشت، اینک در آستانه سفرهای تابستانی اعلام کرد محدودیت های باقی مانده درباره کووید-۱۹ را برداشته است. این محدودیت ها برای برخی اتباع خارجی از جمله انگلیسی ها از اول ماه ژوئن، حدود یازده روز پیش لغو شده بود، اما اکنون طبق اطلاعیه شرکت های هواپیمایی که بین ایران و ترکیه پرواز دارند، این محدودیت ها به شکل عمومی و سراسری برای تمام اتباع خارجی از جمله ایرانی ها لغو شده است.

کشف یک کشتی تاریخی سلطنتی

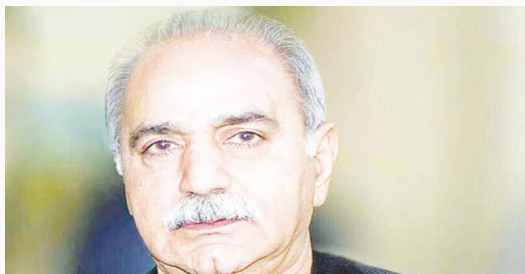


محققان از بقایای یک کشتی چند صدساله سلطنتی رونمایی کردند که سال ها پیش کشف شده است. به گزارش ایلنا و به نقل از رویترز، محققان از بقایای کشتی سلطنتی رونمایی کردند که حامل یک ولیعهد بوده و بیش از ۳۰۰ سال پیش در سواحل شرقی بریتانیا غرق شده است. البته خبر کشف این کشتی با هدف حفاظت آن، به مدت ۱۵ سال مخفی نگه داشته شده بود. زمانی که کشتی به نام «گلاستر» در سال ۱۶۸۲ میلادی پس از برخورد با یک ساحل شنی در سواحل شرقی بریتانیا غرق شد، پادشاه «جیمز دوم» انگلستان، که در آن زمان به عنوان «دوک یورک» شناخته می شد توانست از آن نجات پیدا کند. او در نهایت به پادشاه انگلستان تبدیل شد و سه سال بعد به عنوان پادشاه «جیمز هفتم» در اسکاتلند شناخته شد. به گفته «گلر جوویت» استاد دانشگاه رشته تاریخ فرهنگ دانشگاه «ایست انگلیا»، این اکتشاف تغییرات اساسی را در برداشت ما از تاریخچه اجتماعی، سیاسی و دریانوردی قرن هفدهم ایجاد خواهد کرد. «جوویت» بیان کرد: «این اکتشاف نمونه بارزی از یک میراث فرهنگی مربوط به دریا است که از اهمیت ملی و بین المللی برخوردار است.»

این کشتی غرق شده در «گریت پارموث» قرار داشت و پیش از آنکه دو برادر غواص آن را در سال ۲۰۰۷ کشف کنند، کسی از

تذکر پرویز پرستویی به طراحان گریم سریال ها

گوش شکسته نشانه خلاقاری نیست!



پرویز پرستویی از طراحان گریم سریال ها درخواست کرد که در طراحی گریم شخصیت های خلاقار، از گوشه شکسته که نشانه کشتی گریان و قهرمانان است استفاده نکنند. به گزارش ایسنا، در متن منتشر شده توسط پرویز پرستویی خطاب به طراحان گریم سریال ها آمده است: «نقدی بر عزیزان و همکاران و همکاران و طراحان گریم عزیزان بزرگواران یادمان باشد تنها ورزشی که سالهاست بیش از هر ورزشی پرچم سه رنگ میهنمان را با افتخار و با مدال های خوش رنگ طلا به اهتزاز در آورده، کشتی است. آن هم با پهلوانان و نام آوزانی چون زنده یاد جهان پهلوان تختی تا پهلوانان و قهرمانان عصر حاضر ... برای صحت عرایضم کافی است به آمار مدال های مسابقات المپیک و جهانی و آسیایی و کشوری مراجعه کنید. چند سالی است که در تولیدات تلویزیونی و نمایش خانگی برای نشان دادن آدم های خلاقار و زورگیر و خفت گیر تیپ هایی را که برای بازسازی استفاده می کنند، در طراحی گریم آنان اکثراً



نگاهی به تاریخچه نقاره خانه و سقاخانه حرم رضوی



نقاره خانه حرم رضوی حکم رسانه حرم را داشته و به عنوان رسانه ای صوتی از خبر و اتفاقاتی پیرامون خود خبر می داد. سقاخانه صحن انقلاب موسوم به سقاخانه اسماعیل طلا نیز همان جایی است که خیلی ها نوشیدن از آن به نیت شفا را جزوی از مناسک زیارتشان می دانند. ارادت وزری بخش ها و آیین های که در حرم رضوی وجود دارد منحصر به فرد و انگشت شمار است و در طول زمان هر کس به فراخور حال خود تلاش کرده تا گامی در راه خدمت دوستداران حضرت رضا (ع) بردارند.

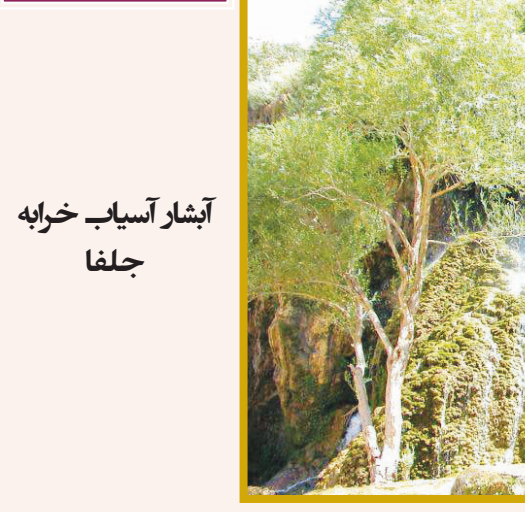
نقاره خانه حرم رضوی حکم رسانه حرم را داشته و به عنوان رسانه ای صوتی از خبر و اتفاقاتی پیرامون خود خبر می داد. سقاخانه صحن انقلاب موسوم به سقاخانه اسماعیل طلا نیز همان جایی است که خیلی ها نوشیدن از آن به نیت شفا را جزوی از مناسک زیارتشان می دانند و خیلی ها نیز به تبرک، قدری از آب آن را به سوغات می برند. رئیس هیئت مدیره انجمن توسعه گردشگری چهارباغ خراسان اضافه کرد: براساس اسناد موجود سنگ بنای سقاخانه بین سال های ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۵ هجری قمری گذاشته شده است. در آن سالها سنگاب یک پارچه آن، از سنگ مرمر اعلا به دستور نادر شاه افشار از هرات به مشهد آورده شد و بعدها شخصی به نام اسماعیل خان بر فراز سنگاب، پوششی هشت ضلعی و سقفی گنبدی شکل ساخت و آن را طلاکاری کرد. سلیمان نوری عنوان کرد: سقاخانه در گذشته به شکل یک گل بود که در چهار طرف آن چهار حوض قرار داشت و ۲ آب باریکه از آن به خارج حرم امتداد داشت. آب در آن زمان توسط قاطر ها از ستاباد به حرم حمل می شد. قاطر هایی که به وسیله دربانان آستان قدس با آینه بندی و روکش شال ترمه کشمیری زینت می شدند. آب هایی که با قاطر ها حمل می شد، درون این حوض ها ریخته می شد تا به مصرف زائران بر ایران و در دوران حضور شاه رخ

نقاره خانه حرم رضوی حکم رسانه حرم را داشته و به عنوان رسانه ای صوتی از خبر و اتفاقاتی پیرامون خود خبر می داد. سقاخانه صحن انقلاب موسوم به سقاخانه اسماعیل طلا نیز همان جایی است که خیلی ها نوشیدن از آن به نیت شفا را جزوی از مناسک زیارتشان می دانند و خیلی ها نیز به تبرک، قدری از آب آن را به سوغات می برند. رئیس هیئت مدیره انجمن توسعه گردشگری چهارباغ خراسان اضافه کرد: براساس اسناد موجود سنگ بنای سقاخانه بین سال های ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۵ هجری قمری گذاشته شده است. در آن سالها سنگاب یک پارچه آن، از سنگ مرمر اعلا به دستور نادر شاه افشار از هرات به مشهد آورده شد و بعدها شخصی به نام اسماعیل خان بر فراز سنگاب، پوششی هشت ضلعی و سقفی گنبدی شکل ساخت و آن را طلاکاری کرد. سلیمان نوری عنوان کرد: سقاخانه در گذشته به شکل یک گل بود که در چهار طرف آن چهار حوض قرار داشت و ۲ آب باریکه از آن به خارج حرم امتداد داشت. آب در آن زمان توسط قاطر ها از ستاباد به حرم حمل می شد. قاطر هایی که به وسیله دربانان آستان قدس با آینه بندی و روکش شال ترمه کشمیری زینت می شدند. آب هایی که با قاطر ها حمل می شد، درون این حوض ها ریخته می شد تا به مصرف زائران بر ایران و در دوران حضور شاه رخ

نقاره خانه حرم رضوی حکم رسانه حرم را داشته و به عنوان رسانه ای صوتی از خبر و اتفاقاتی پیرامون خود خبر می داد. سقاخانه صحن انقلاب موسوم به سقاخانه اسماعیل طلا نیز همان جایی است که خیلی ها نوشیدن از آن به نیت شفا را جزوی از مناسک زیارتشان می دانند و خیلی ها نیز به تبرک، قدری از آب آن را به سوغات می برند. رئیس هیئت مدیره انجمن توسعه گردشگری چهارباغ خراسان اضافه کرد: براساس اسناد موجود سنگ بنای سقاخانه بین سال های ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۵ هجری قمری گذاشته شده است. در آن سالها سنگاب یک پارچه آن، از سنگ مرمر اعلا به دستور نادر شاه افشار از هرات به مشهد آورده شد و بعدها شخصی به نام اسماعیل خان بر فراز سنگاب، پوششی هشت ضلعی و سقفی گنبدی شکل ساخت و آن را طلاکاری کرد. سلیمان نوری عنوان کرد: سقاخانه در گذشته به شکل یک گل بود که در چهار طرف آن چهار حوض قرار داشت و ۲ آب باریکه از آن به خارج حرم امتداد داشت. آب در آن زمان توسط قاطر ها از ستاباد به حرم حمل می شد. قاطر هایی که به وسیله دربانان آستان قدس با آینه بندی و روکش شال ترمه کشمیری زینت می شدند. آب هایی که با قاطر ها حمل می شد، درون این حوض ها ریخته می شد تا به مصرف زائران بر ایران و در دوران حضور شاه رخ

نقاره خانه حرم رضوی حکم رسانه حرم را داشته و به عنوان رسانه ای صوتی از خبر و اتفاقاتی پیرامون خود خبر می داد. سقاخانه صحن انقلاب موسوم به سقاخانه اسماعیل طلا نیز همان جایی است که خیلی ها نوشیدن از آن به نیت شفا را جزوی از مناسک زیارتشان می دانند و خیلی ها نیز به تبرک، قدری از آب آن را به سوغات می برند. رئیس هیئت مدیره انجمن توسعه گردشگری چهارباغ خراسان اضافه کرد: براساس اسناد موجود سنگ بنای سقاخانه بین سال های ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۵ هجری قمری گذاشته شده است. در آن سالها سنگاب یک پارچه آن، از سنگ مرمر اعلا به دستور نادر شاه افشار از هرات به مشهد آورده شد و بعدها شخصی به نام اسماعیل خان بر فراز سنگاب، پوششی هشت ضلعی و سقفی گنبدی شکل ساخت و آن را طلاکاری کرد. سلیمان نوری عنوان کرد: سقاخانه در گذشته به شکل یک گل بود که در چهار طرف آن چهار حوض قرار داشت و ۲ آب باریکه از آن به خارج حرم امتداد داشت. آب در آن زمان توسط قاطر ها از ستاباد به حرم حمل می شد. قاطر هایی که به وسیله دربانان آستان قدس با آینه بندی و روکش شال ترمه کشمیری زینت می شدند. آب هایی که با قاطر ها حمل می شد، درون این حوض ها ریخته می شد تا به مصرف زائران بر ایران و در دوران حضور شاه رخ

عکس روز:



آبشار آسیاب خرابه جلفا

شهر وند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد