




## امروز شما



**فروردین**  اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

**اردیبهشت**  به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌پری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

**خرداد**  حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت موجود آماده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

**تیر**  روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

**مرداد**  این همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه دهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

**شهریور**  داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



معاون هماهنگی امور زائرین و گردشگری استانداری فارس گفت: اهتمام و همکاری بین دستگاهی باعث رشد ۲۵۰ و ۵۵۰ درصدی جذب گردشگر سلامت خارجی در فروردین و اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ نسبت به زمان مشابه در سال ۱۴۰۰ بوده که رکوردی

به گفته معاون استاندار فارس، تعداد پذیرش بیمار خارجی در اردیبهشت ۱۴۰۰ نیز ۱۸۳ بیمار و در اردیبهشت ۱۴۰۱، ۱۰۰۳ بیمار بوده که افزایش ۵۵۰ درصدی را تجربه کرده است.

فرخ زاده با اشاره به بررسی تجربه کشورهای ترکیه و هند و شهر مشهد در عرصه گردشگری سلامت، از عزم استان فارس برای ارتقای جذب گردشگران خارجی در این بخش خبر داد.

معاون استاندار فارس بیان کرد: در سه ماه گذشته طی جلسات مستمر و بازدیدهای میدانی اقداماتی از جمله فراخوان تسهیلات، استانداردهای هزینه عمل‌های جراحی شایع، هماهنگی‌های فرودگاهی، راه‌اندازی هیئت اجرایی و انجمن حرفه‌ای گردشگری سلامت، فراخوان پذیرش بیمارستان‌های دارای استانداردها

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید: کارگاه مرمت اشیا در تخت جمشید به بهره‌برداری رسید

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید اعلام کرد: آزمایشگاه و کارگاه مرمت اشیا در محوطه میراث جهانی تخت‌جمشید افتتاح شد و به بهره‌برداری رسید.

به گزارش ایلنا، حمید فدایی در این‌باره افزود: تجهیز و راه‌اندازی این آزمایشگاه از نیازهای مبرم پایگاه تخت جمشید بود که در دو سال گذشته در اولویت‌های برنامه‌های قرار گرفت و نهایتاً با گذشت چند دهه از شکل‌گیری پایگاه، موفق به تجهیز و راه‌اندازی آن شدیم.

مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید ادامه داد: با راه‌اندازی آزمایشگاه شیمی انجام بسیاری از آزمون‌ها و شناسایی‌های اولیه همچون آنالیز کیفی نمک‌های محلول اعم از شناسایی یون‌های کلرید، سولفات، نیترات و یون کربنات بر روی آثار انجام خواهد شد.

فدایی یادآور شد: در این آزمایشگاه امکان انجام آزمون‌های مکانیک همچون اندازه‌گیری دانسیته، تعیین درصد تخلخل و میزان جذب آب در نمونه‌های سنگ و دیگر مصالح وجود دارد.

وی گفت: حضور این آزمایشگاه در کنار کارگاه‌های متعدد دایر در مجموعه پشتیبانی علمی بسیار مناسبی است که به مرمتگران این مجموعه کمک می‌کند تا بتوانند در زمینه آسیب‌شناسی و ارائه راهکارهای مرمتی دقیق‌تر از گذشته تصمیم‌گیری نمایند.

فدایی اظهار داشت: با راه‌اندازی کارگاه مرمت اشیا در کنار این آزمایشگاه، ظرفیت مضاعفی در زمینه مرمت اشیا موزه‌ای هم به وجود آمده است و در این کارگاه بسیاری از آثار موجود در موزه و گنجینه تخت جمشید نیز بصورت مداوم مورد حفاظت و مرمت قرار خواهد گرفت. محمدرضا علیخواه کارشناس مرمت و مسئول آزمایشگاه نیز در همین‌باره اعلام نمود: با اتمام مرحله نخست از تجهیز آزمایشگاه و کارگاه مرمت اشیا این آزمایشگاه با حضور جمعی از همکاران پایگاه به طور رسمی افتتاح گردید.

علیخواه افزود: در مرحله نخست از تجهیز آزمایشگاه و کارگاه مرمت اشیا، پس از ساماندهی ساختمان، مواد و تجهیزات ضروری

مجید مجیدی کارگردان سینما در یادداشتی به تمجید فیلم «بدون قرار قبلی» پرداخت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، در این یادداشت آمده است: «پنجاهدگی شخصیت اصلی قصه از غربت، به پیشگاه امام رئوف شیعیان

در حقیقت این فیلم، بدون هرگونه انتظاری با تو سه قرار می‌گذارد. قرار اول مواجه شدن با کرامت والای امام رضا (ع) است، دیگری جلوه‌گری هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز،

## جذب گردشگر خارجی حوزه سلامت در استان فارس رکورد زد

هماهنگی‌های بین دستگاهی و تهیه بسته‌های آموزشی پیگیری و آماده‌سازی شده و در حال اجرا است.

به اعتقاد فرخ زاده، نتیجه این اهتمام و همکاری بین دستگاهی باعث رشد ۲۵۰ و ۵۵۰ درصدی گردشگری سلامت خارجی در فروردین و اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ نسبت به زمان مشابه در سال ۱۴۰۰ بوده که رکوردی کم‌سابقه در نوع خود محسوب می‌شود.

به گفته این مقام مسئول، آمارها نشان می‌دهد تعداد پذیرش بیماران خارجی در سال ۱۴۰۰ در شیراز در بخش بستری ۱۰ هزار و ۵۰۰ بیمار و در بخش سرپایی حدود ۵۰۰۰ پنج هزار بیمار بوده است.

وی افزود: تعداد پذیرش بیمار خارجی در فروردین ۱۴۰۰ در شیراز ۱۴۸ بیمار و در فروردین ۱۴۰۱، ۳۷۵ بیمار بوده که افزایش ۲۵۰ درصدی داشته است.

به گفته معاون استاندار فارس، تعداد پذیرش بیمار خارجی در اردیبهشت ۱۴۰۰ نیز ۱۸۳ بیمار و در اردیبهشت ۱۴۰۱، ۱۰۰۳ بیمار بوده که افزایش ۵۵۰ درصدی را تجربه کرده است.

فرخ زاده با اشاره به بررسی تجربه کشورهای ترکیه و هند و شهر مشهد در عرصه گردشگری سلامت، از عزم استان فارس برای ارتقای جذب گردشگران خارجی در این بخش خبر داد.

معاون استانداری فارس تعداد شرکت‌های تسهیلتگر و دفاتر خدمات مسافرتی استان دارای مجوز فعالیت در این عرصه را ۵۷ شرکت و تعداد مراکز درمانی دارای مجوز گردشگری سلامت ۹ مرکز ذکر کرد که همگی خصوصی هستند.

### مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید:

### کارگاه مرمت اشیا در تخت جمشید به بهره‌برداری رسید



اوم از محلول‌های شیمیایی مورد نیاز، شیشه آلات آزمایشگاهی، اعم از آزمایشگاهی، آون، میکروسکوپ، دستگاه اندازه‌گیری میزان اسیدی و قلیایی مواد و دیگر ابزارهای آزمایشگاهی و همچنین کارگاهی تهیه گردید.

وی ادامه داد: در بخش کارگاه مرمت نیز با ابزار و تجهیزات فراهم آمده امکان حفاظت و مرمت انواع آثار و اشیای سنگی، سفال، آجرهای لعابدار و آثار گچبری وجود دارد.

علیخواه ابزار امیدواری کرد که با توسعه آزمایشگاه و کارگاه مرمت در آینده نزدیک، حفاظت از دیگر اشیای موجود در موزه تخت جمشید از جمله آثار با ساختار فلزی، اشیای شیشه‌ای و پارچه‌های کربنیزه شده امکان‌پذیر گردد و همچنین با توسعه آزمایشگاه مکانیک خاک و مصالح امکان شناسایی‌های مرتبط با دیگر مواد و مصالح فراهم شود.

یادمان تاریخی تخت جمشید که متعلق به دوره هخامنشیان است یکی از آثار تاریخی ثبت شده استان فارس در فهرست آثار جهانی است که در سال ۱۹۷۹ میلادی با شماره ۱۱۴ در سازمان جهانی علمی، فرهنگی ملل متحد (یونسکو) ثبت شد.

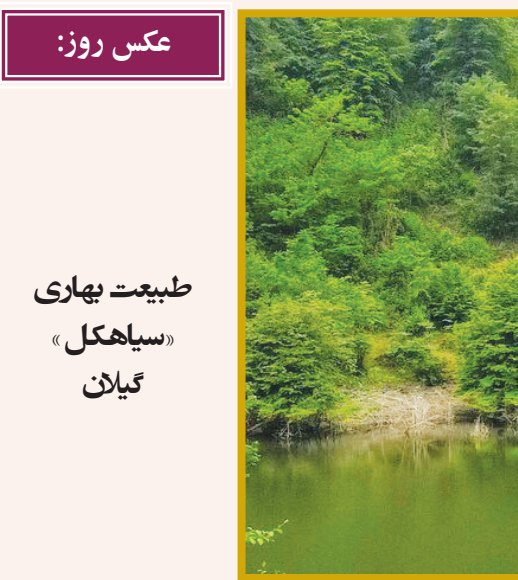
سلسله هخامنشیان از سال ۳۳۰ تا ۵۵۰ پیش از میلاد حکومت کردند. مجموعه جهانی تخت جمشید در شهرستان مرودشت و در فاصله ۵۵ کیلومتری شمال شیراز واقع شده است.

### واکنش مجید مجیدی به یک فیلم

تماشای تیزه شدن این دو قرار زبیا، بر روی پرده نقره‌ای است. در این روزگار، فیلم بدون قرار قبلی، با پرهیز از هرگونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب راه که یکی از وظایف مهم سینماست به نحو احسن انجام می‌دهد.

دست‌میرزاد به بهروز شیبی و همه عوامل این فیلم که در این امتحان سربلند و سرفراز بودند.»

فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی با بازی پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا و صابر ابر این روزها در سراسر کشور در حال اکران است.



طبیعت بهاری «سیاهکل» گیان

عکس روز:



## شاهکارهایی که در دیده شدند و هرگز پیدا نشدند



آثاری از «رافائل»، «ون گوگ»، «کلود مونه» و «پل سزان» از جمله نقاشی‌های ارزشمند مسروقه‌ای محسوب می‌شوند که پس از گذشت سال‌ها هنوز اثری از آنها پیدا نشده است.

به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال مشهورترین سرتقت هنری جهان در بیست و یکم اوت سال ۱۹۱۱ در پاریس اتفاق افتاد.

«وینچنزو پروچا» یکی از کارمندان موزه «لوور» در پاریس «سونالیزا» را ربود، در ایتالیا منتقل کرد، اما این شاهکار «داوینچی» در نهایت شناسایی و بار دیگر به «لوور» بازگردانده شد. داستان سرقت و بازگشت دوباره «سونالیزا» در سراسر جهان پیچید و این نقاشی را به سطح شهرتی رساند که این روزها از آن لذت می‌برد.

با اینکه این داستان پایان خوشی داشت، اما بسیاری از آثار هنری که توسط برخی از مشهورترین هنرمندان جهان خلق شده‌اند، شاید همچنان مفقود باقی مانده‌اند، شاید برخی در طول تاریخ به فراموشی سپرده شده‌اند و شاید برخی در مجموعه خصوصی یک مجموعه‌دار میلیاردی نگهداری می‌شوند.

در ادامه با چند مورد از مشهورترین آثار هنری مسروقه آشنا می‌شوید که همچنان اثری از آنها پیدا نشده است:

«گل‌های شقایق» اثر «وینسنت ون گوگ»

این تابلو نقاشی در اوت سال ۲۰۱۰ از موزه «محمد محمود خلیل» واقع در قاهره ربوده شد. این نقاشی که ارزش آن ۵۰ میلیون دلار برآورد شده بود در سال ۱۸۸۷ یعنی سه سال پیش از درگذشت «ون گوگ» خلق شده است.

زمانی که سرقت این نقاشی مشخص شد، مقامات مصر گمان کردند سارقان این اثر هنری را پیدا کرده‌اند. آنها از سوار شدن دو مرد ایتالیایی به هواپیمایی از مبدأ قاهره به ایتالیا جلوگیری کردند، اما در نهایت مشخص شد که آنها سارق «گل‌های شقایق» نیستند.

«کیوتو و نخود» اثر «پابلو پیکاسو»

تماشاگران تیزبین شاید متوجه نقاشی «کیوتو و نخود» که در فیلم «جیمز باند» ۲۰۱۵ بر روی دیوار بالای تخت نصب شده است، شده باشند. این صحنه در حقیقت اشاره ظریفی به این موضوع است که «کیوتو و نخود» هنوز پیدا نشده است. این تابلو نقاشی که در سال ۱۹۱۱ خلق شده و ارزش آن ۱۲۳ میلیون دلار برآورد می‌شود در ماه مه سال ۲۰۱۰ به همراه چهار اثر دیگر از جمله نقاشی‌های «آتری ماتیس» و «آمدنو مادیکلیانی» از موزه هنر مدرن پاریس ربوده شد.

سارق برای ربودن این آثار در حالی از پنجره وارد موزه شد که زنگ هشدار کار نمی‌کرد. او در نهایت دستگیر شد، اما مدعی شد که تابلو نقاشی را در ظرف زباله انداخته است.

پلیس ادعای او را باور نکرد و پرونده را همچنان باز نگه داشته

«طوفان در دریای جلیل» اثر «رامبرانت»

این نقاشی «رامبرانت» در جریان سرتقی که ارزش کلی آن به بیش از ۵۰۰ میلیون دلار می‌رسد، ربوده شد. این نقاشی در هجدهم مارس سال ۱۹۹۰ از موزه «نیزایلا استوارت گاردنر» واقع در ایالات متحده آمریکا ربوده شد.

دو سارق در لباس پلیس وارد موزه شدند و دست و پای نگهبانان را بستند و در نهایت با ۱۳ اثر هنری از جمله آثار «یوهانس ورمیر»، «دوگار دگا» و «ادوارمانه» از موزه خارج شدند. هیچ‌کدام از این آثار تاکنون پیدا نشده است.

«نمای از آور سور اواز» اثر «پل سزان»

گمان می‌رود این تابلو نقاشی در سال‌های بین ۱۸۷۹ تا ۱۸۸۰ توسط «پل سزان» خلق شده باشد. «نمای از آور سور اواز» منظره‌ای در شمال فرانسه را به تصویر می‌کشد، چراکه «سزان» زمانی در روستای «آور سور اواز» زندگی کرده بود. در شب سال نو سال ۱۹۹۹، یک سارق به «موزه اشمولین» در دانشگاه آکسفورد دستبرد زد و این تابلو نقاشی را ربود. سارق از داربست بالا رفت، یک بمب دودزا در گالری انداخت، از طناب پایین رفت و در نهایت نقاشی را از قاب جدا کرد.

پلیس بریتانیا معتقد است این نقاشی چهار میلیون دلاری به دستور کسی ربوده شده است، چراکه آثار «رودین»، «نونار» و «آتری دو تولوز لوترک» باقی مانده بودند. پرونده سرقت این نقاشی همچنان باز باقی مانده است.

«پرتره یک مرد جوان» اثر «رافائل»

گمان می‌رود «پرتره یک مرد جوان» یک خودنگاره از «رافائل» باشد و ارزش آن بیش از ۱۰۰ میلیون دلار برآورد شده است. نازی‌ها این نقاشی را در سال ۱۹۴۵ از لهستان ربودند و از آن زمان تاکنون «پرتره یک مرد جوان» دیده نشده است. زمانی که آلمان به لهستان هجوم برد، شاهزاده آگوستین جوزف چارتورسکی بسیاری از آثار هنری را نجان داد که از جمله آنها به «پرتره یک مرد جوان» می‌توان اشاره کرد و آنها را در ساختمانی واقع در جنوب شرقی لهستان پنهان کرد.

این نقاشی در نهایت توسط مأموران «گشتاپو» کشف شدند و به «هانس فرانک» فرماندار لهستان اشغالی تحویل داده شد. این نقاشی به همراه سایر آثار هنری، ارسال شدند تا به مجموعه شخصی «هیتلر» در «لینتس» اضافه شوند. «فرانک» نقاشی «پرتره مرد جوان» را در ژانویه سال ۱۹۴۶ از آلمان به لهستان آورد و در سکونت‌گاهی به نمایش گذاشت. در پی اعدام «فرانک» در سال ۱۹۴۶، بسیاری از آثار غارت‌شده دوباره کشف شدند، اما «پرتره مرد جوان» به همراه ۸۴۲ اثر هنری دیگر هرگز پیدا نشد.